

9780/02

## 序 言

“有《连山》，有《归藏》，有《周易》，三易详。”《易经》是中国最古老的经典，居群经之首，乃大道之本，为中国传统文化的源头活水。易道广大，无所不包，旁及天文、地理、历史、数学、乐律、兵法、哲学、韵学……。数千年来，在历史长河中，对《易经》或褒或贬，或衰或荣，经历坎坷。尽管如此，依然传承下来了。与之相伴的是关于《易经》史诗般的传说故事。

作者的家乡在伏羲氏故都宛丘（今河南省淮阳县）。这儿不仅有广袤五顷四、规模宏大的伏羲陵古建筑群，而且有一画开天、名扬天下的伏羲画卦台。此外，还有与八卦息息相关、象征天圆地方的白龟池。伏羲创网罟、教渔猎、正姓氏、画八卦、通媒妁、创书契、制琴瑟、定官职、理海内，无愧是中华文化的始祖。而伏羲故都则是中国文明的重要发祥地之一。

1984年，文物工作者在伏羲故都发掘出了伏羲氏故都宛丘古城址。这个4500多年前的古城址，是目前我国面积最大、保存最完好的地下古城。对研究国家起源、人类发展史都提供了一笔宝贵的实物资料。

同年，在传说伏羲放养白龟的白龟池中，出水了罕见的白龟一只，重一斤三两，二百余岁。龟盖中央五块，象五行水、火、木、金、土；周围八块，象八卦乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤；外围二十四块，象二十四节气；腹底十二块，俗称“地甲”，象地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。这只白龟龙爪、人手，胫下有“人”字形。白龟的出水时在甲子年，这和“伏羲氏于蔡河得白龟，凿池养之，昼夜观察，始作八卦”的传说相吻合，震动中外。

近年来，作者（中国民间文艺家协会会员，中国作家协会河南分会会员，中国民俗学会会员）致力于民族文化的搜集、研究和创作，先后出版了《太昊伏羲陵》（与人合著）、《人祖传说故事》及长篇小说《伏羲创世纪》、论文《太昊伏羲原始信仰遗迹发掘报告》、《论伏羲女娲神话的图腾崇拜》等，《五彩石》等篇被选入《中国新文艺大系（1949年—1966年）》。作者发表出版了近百万字，先后被选入《中国当代青年名人大辞典》、《中国民间文学家辞典》。他辛勤地耕耘在民族文化这块沃土上。

古往今来，《易经》研究之书浩如烟海。演易实属不易。作者不仅需在易学大海中游泳，而且还要深入民间进行调查、搜集资料，以去粗取精，去伪存真。在此工作中，作者探索了华夏文明的源头。《易经》这笔财富，不仅属于中国，也属于全世界。它是人类的一块闪光不息的瑰宝。

为对得起祖宗，无愧龙的子孙，作者呕心沥血，写出了新作《易经传说》。

这本《易经传说》，纵观中华文明数千年。涵有关于《易经》的神话、人物传说、地方传说、历史传说、故事及资料。我国历史悠久，典籍浩瀚，版图辽阔，人口众多，很难全面。尽管是不全面的，但从这点鳞片爪，足以为龙的祖先而骄傲，足以为龙的子孙而自豪！

受作者之托，以上赘语，是为序。

伏羲八卦研究会会长 吕全来

一九九〇年十二月十五日

## 目 录

序言 .....	吕全来
古太极图的传说 .....	( 1 )
八卦源说 .....	( 5 )
河图的传说 .....	(11)
伏羲画卦台的传说 .....	(17)
神蓍草的传说 .....	(35)
洛书的传说 .....	(39)
六十四卦的传说 .....	(47)
五行生克的传说 .....	(59)
先天图的传说 .....	(65)
负图寺的传说 .....	(71)
奇门遁甲的传说 .....	(77)
白龟池的传说 .....	(84)
天书的传说 .....	(93)
八卦坛的传说 .....	(98)
叠画卦台的传说 .....	(112)
伏羲定向的传说 .....	(120)
万法归一的传说 .....	(125)
太七的传说 .....	(134)



四爻十六卦源说·····	(140)
四象十二地支的传说·····	(148)
卦序的传说·····	(155)
先天八卦的传说·····	(165)
大禹会伏羲的传说·····	(173)
《连山易》的传说·····	(179)
《归藏易》的传说·····	(189)
姬昌的传说·····	(198)
《周易》的传说·····	(206)
陈抟的传说·····	(229)
炼丹鼻祖魏伯阳的传说·····	(239)
丹道术的传说·····	(253)
邵雍的传说·····	(269)
李淳风的传说·····	(289)
九五之尊的传说·····	(295)
蔡元定寻易图的传说·····	(303)
《易经》千古奇冤的传说·····	(314)
虚灵子的传说·····	(324)
刘伯温的传说·····	(336)
《易经》八百年说·····	(347)
《易经》出国说·····	(353)

## 古太极图的传说

传说，在很古很古的时候，在无边无际的空中，有一个又大又圆的黑球，生长了整整十万八千年。

十万八千年后，这个大黑球由静生动，开始旋转飞荡起来，搅得整个宇宙都混沌了。静生动，动生静。旋转中，在大黑球里生长了一个巨人，也生长了整整十万八千年。

巨人在呼呼地睡大觉，至于他睡了多少年，谁也说不清楚。他赤身裸体，黑暗压着他。他压着黑暗。他呼出的是黑气，吸入的也是黑气。他枕着黑暗睡，蹬着黑暗眠。不知道是黑暗孕育了他，还是他孕育了黑暗。这个巨人名叫伏羲。

这个黑圆球，滚荡了十万八千年，静息了十万八千年。

伏羲终于醒来了。他睁眼四顾，见四面八方全是黑漆漆的，不由得想发脾气。发脾气顶何用？他笑了！哈哈大笑一阵，笑得整个黑暗都打颤颤。他盘腿打座，双手合十，慢慢眯缝着眼睛，心平气和地静静悟身悟黑。他不移不动，到底他入静有多少年，兴许有十万八千年！

十万八千年后，伏羲生了一双明亮的眼睛，左日右月，前看十万八千年，后看十万八千年。他生了一对顺风耳，上下听风雷，八方闻呼啸。他生了一双千钧臂，力挽巨澜，能扭转乾坤。他生了一颗七窍心，能意想天开，能钻地入水。他生了一幅万眼肺，能呼风唤雨，滋润世界。他生了一张海

口，能吞云吐雾，播火架虹。他生了一双长腿，能日行千里，跨山越河。他不愧是一个巨人。

伏羲站起身，面对茫茫的黑暗大声呼叫：

“阴生的黑暗，退，退下呀！”

“阳生的光明，长，生长吧！”

“有黑白、明暗的世界降临吧！”

这个黑暗的世界好象全由伏羲驾驭，听从他的召唤。他的呼声里，只见那轻轻上升的东西变成了蓝天，那慢慢下沉的东西变成了褐色的大地。天和地诞生、分界了。

伏羲怕天地合拢，他头顶蓝天，脚踏大地，又大声呼叫道：

“蓝天啊，生长，生长吧，一层，两层，三层，四层，五层，六层，七层，八层，九层！”

“地啊，厚吧！一层，两层，三层！”

“人啊，生长吧！顶天立地！”

伏羲三声呼啸，惊天动地。天越来越高，地越来越厚，伏羲也越长越高。天在生长，地在生长，伏羲也在生长。就这样，十万八千年过去了。

十万八千年过去了，蓝天极高极高，大地极厚极厚。天地分开了，再也不会合拢了。天高九层，地厚三层，伏羲身躯高达十万八千里。这个世界，有了黑白和光明，同时黑中有白，白中含黑；明中有暗，暗中有明，黑白相融，明暗恍惚；黑白对峙，相辅相成，彼此依存。

十万八千年后，伏羲耗尽了他的神力，壮烈地倒下

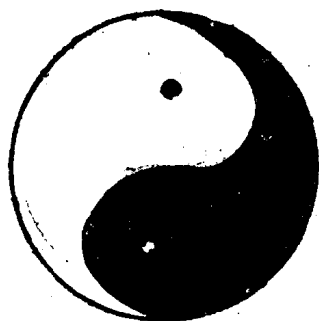
了！他倒在茫茫大地上，头枕高山，足蹬大海，身压大川。他知晓自己的前身和后世，于是，他扣掉自己的左眼，让它变成了火红的太阳，给天下送阳光和温暖，白昼主阳；他扣掉了自己的右眼，让它变成月亮，给天下送光明和雨露，夜晚主阴。从此以后，生了日和月，分了昼和夜，分了阴和阳。

伏羲要按照人的意志创造世界。他的鼻子变成了入云的高山，鼻凹变成了望不到底的山谷；他呼出的气流变成了呼啸的风，变成了惊天动地的雷电；他的唾液变成了多变的云雨，变成甜美的甘泉；他的心脏变成了不息的篝火，变成了跳动的火焰；他的筋脉变成了四通八达的道路，变成了淙淙流淌的小溪；他的巨大身躯在紫雾升腾中化去，返真成为丈二真人。

人还是人，伏羲还是伏羲。他还有一双千里眼，还有一对顺风耳，还有一颗七窍心，还有一幅万眼肺，还有一双日行千里的长腿。不过，他的先天功能大多失去了，一切变得浑浊、恍惚和朦胧起来，再也不能前知十万八千年、后晓十万八千年了。他想知道晓的往事和未来事，全凭他的大彻大悟了！

尽管如此，伏羲很满足。他没有丝毫悔恨的地方，失去的就失去吧，象风一样失去吧，他在创造一个属于人的世界，他在创造一个有黑白阴阳的世界。他忘却了，大多几乎全忘却了。他只记得一个大黑球，又大又圆，无边无际。开天辟地以后，黑隐了，白现了，自己创造了一个黑白相分相依的世界。伏羲画了一个大黑圆。这就是黑暗浑沌的无极图。

伏羲又画了一个圆，这个圆一半黑，一半白，黑白相间，黑中有白，白中有黑，象两个游鱼紧紧相抱。这就是流传千古，传至今世的伏羲古太极图。



伏羲古太极图里的两个游鱼，黑的名阴鱼，主阴，主静，主母；白的名阳鱼，主阳，主动，主父。白于黑中生，黑于白中育，黑白相辅相成，阴鱼的眼睛是白色的，阳鱼的眼睛是黑色的，黑的前身是白，白的前身是黑，阴阳相交，黑白相会，合两为一，生长为一个旋转世界。

六千多年后，今人看伏羲古太极图，仍是一个静中有动的世界，一个旋转的世界。旋是世界生命的轨迹，正因有了旋，万物才能萌生，人才有生命，至今，人的手指上、脚指上生有旋，人的头顶上有旋，不少动物头上有旋，连树木也有旋。旋的本身即一个小世界的伏羲古太极图。

伏羲古太极图里的阴鱼示地，阳鱼示天，天地的交界即阴鱼和阳鱼的交界，这交界示人。天、地、人谓之“三才”。这是古太极图的核心。

## 八卦源说

传说，伏羲人头龙身，以龙师而龙名，是龙的始祖，同时也是人的鼻祖。伏羲创造了龙的天下，至今华夏儿女还自谓龙的子孙，龙的传人。

伏羲是生活在畜牧时代的一代帝王。他自姓为风，画八卦，制网罟，创书契，通媒妁，造琴瑟，以木德王。他以旷古的天才，开创了中华文明的先河。伏羲画八卦是结束茹毛饮血的荒野时代，走向文明的重大事件。

那时候，东西南北遍布伏羲子孙。人少了，难以抵抗野兽；人多了，伏羲也发愁。今日这个禀报南山发现一只虎，明日那个禀报北山发现一头猪，人多事多，尽管他有日理万机的本领，有时候也难免忘记。天长日久，也渐渐感到了力不从心。他便找来一根根木条，南方禀报一件事，他便在南方放一根木条，北方禀报一件事，他便在北方放一根木条，几件事放几根木条，大事放大木条，小事放小木条。他开头还能应付，日子稍长，往往出现差错，不是记多记少，就是记大记小了。尽管他想了不少办法，还是差错难免。人多需要吃的东西也多，错过时机往往会带来不小的损失。人们群出共食，没有猎物就要挨饿。因此伏羲常常苦思冥想，希望能想出好办法。

不知过了多长时间，有一天，伏羲上山打猎，见山坡上

蓬生的葛藤爬满了山坡。葛藤时粗时细，生有大小不等的疙瘩。伏羲忽有所悟，心里一亮，连连叫好。他连忙动手采了藤条，特别留心采那些大大小小的疙瘩，让子孙抬回了自己的住处。

从此以后，伏羲用葛藤疙瘩记事，今日猎了一头大象，他拣了一大疙瘩放在藤条上；明日猎了一只山羊，他拣了个小疙瘩放在藤条上；后天无有猎物，只放一根藤条。藤条疙瘩记事比木条记事方便多了。伏羲很高兴。

过了一段时间，伏羲又感到不满足，藤条疙瘩易动，易混淆，因而也容易出差错。伏羲告别了子孙，要去天下寻找好办法了。

有一天，伏羲来到了一条大河旁，见子孙们正在结网，结网是伏羲的绝招，他织得又快又好，上能捉飞鸟，中能捉野兽，水能捕游鱼。子孙们织的网，网眼大小不均，而且绳线粗细不等，疙疙瘩瘩。他眉头一皱，难免要训斥几句。谁知挨训者不服气，赌气却结了一串大大小小的疙瘩，故意与伏羲作对。如此顶撞伏羲那还得了！众人很恼火，纷纷举起拳头，要教训那个敢顶撞伏羲的后生。

这时候，伏羲却满面笑容，摇手制止道：“不可粗卤，我有话说。”

众人立时静了下来。

伏羲说：“他顶撞我无过，反而有功！”

不屑说那后生吃惊不小，连众人也一齐目瞪口呆，没想到伏羲会这么说。

伏羲走到那后生面前，拍着他的肩头说：“你呀，帮我解决了一个走遍天下难解决的大难题。我不但不批评你，我还要奖励你呢！今日分给我那份羊肉归你吃了。”

众人不由得一齐笑出声来，纷纷询问到底是怎么回事。伏羲说：

“后生可畏，他的结绳疙瘩，我将有大用场了。”

伏羲用八条绳子，分别挂在东、西、南、北、东南、西北、东北、西南八个方位。东方的子孙猎了两头牛，他就在东方挂的绳子上，结两个大疙瘩。西方的子孙猎了两只小兔，他就在西方挂的绳子上，结了两小疙瘩。这样，结绳记事既能记方位，又能记数量。比藤条记事方便多了。

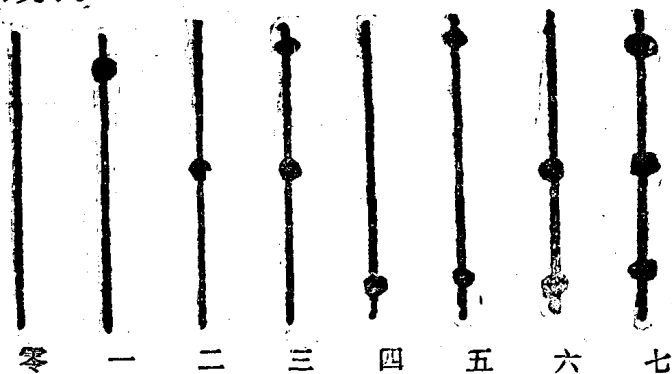
先民们用树枝、石头打猎，一天能猎两头牛，那简直是了不得的事，工具太简单了。不知过了多少年，先民们每天的猎物渐渐多了，数字也渐渐大了，不再是简单的三数。伏羲又面临难题了。人生来就是迎着困难生长的。伏羲不发愁。有天在，有地在，便有人在。人能克服任何过不去的难关。于是，伏羲又去天下寻觅解难的好办法。

日升了八八六十四回，落了八八六十四回。伏羲在一个朝霞初放的早晨，为天下记数想出了好办法。

伏羲把每根绳子分为三段：下、中、上。万物始于下地，经于中，终于天。上面的疙瘩为一，中间的疙瘩为二，逢二进一倍，下面的疙瘩为四了。数起于零，始于一，一生二，二生三。三生多数了，于是，天下八个数字出世了。这八挂绳子叫着“八卦”，用疙瘩分别代表零、一、二、三、



四、五、六、七。这是中国最始的文字符号，也是中国最原始的文字。



八卦结绳记事使先民们方便多了。人们欢呼雀跃用天下最肥美的鲜果，用天下最可口的泉水祝贺伏羲的创造。但是，伏羲并不满足。伏羲说：“每个部落都保存和使用这个八个绳子，方便，也不方便；好，也不太好。如果说方便，如果说好，那是比较先前，如果朝后看，还须改进，人对任何事说来，由简到繁，必繁而简。人要生存，人要进取，就必须不断地创造和改进。”

于是，伏羲又去天下寻觅去了。

伏羲攀了九十九座山，越了九十九条河，太阳升了九十九次。他在一个山脚下，见一位后生正用石刀刻刀，石契石、刀契刀。伏羲久立不语，忽然大悟。他高兴得仰天狂笑起来。

那后生见是伏羲，以为做错了事，恭恭敬敬地放下契刀，请伏羲指教。

伏羲说道：“好后生，你为天下做一桩好事，大好事，大好事！”

后生莫明其妙，环顾四围，天高山空，一切默然。自己不过是在做一件平常之事，并没有什么特殊之处。但他见伏羲那狂喜模样，确确实实象做了一件大好事。

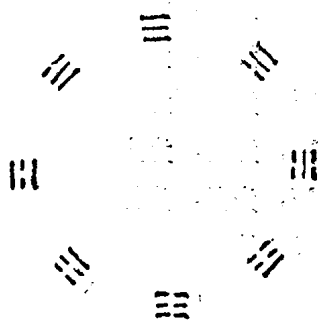
后生问道：“爷爷，请你老指点！”

伏羲指着后生放下的石刀说：“刀契！刀契！你的刀契……”

后生更加莫明其妙，追问道：“爷爷，刀契如何？”

伏羲一字一板地说：“刀契要代替结绳记事！”

又是一个朝霞初放的早晨，伏羲用刀契画代替了结绳记事。他用一画代表一挂绳，连刻画为数，断刻画为零，逢二进一。既表示了方位，又表示了从零到七的八个数字，这就是：



☰，为零；

☷，为一；

☲，为二；

☵，为三；

☳，为四，

☵，为五，

☶，为六，

☷，为七。

天是圆的，地是方的。伏羲按照他的意志，依东、西、南、北、东南、西北、东北、西南等八个方位，排成了一个圆形八卦。

不知过了多少年，多少个春秋。伏羲又用八卦的八个符号与天象、地形相吻。这就是：

☰，为乾，为天；

☷，为坤，为地；

☶，为艮，为山；

☵，为坎，为水；

☴，为巽，为风；

☳，为震，为雷；

☲，为离，为火；

☱，为兑，为泽。

这就是伏羲先天八卦。

## 河图的传说

六千多年前，人们对天地间的很多现象弄不明白。

晴朗的天空为什么刹那间风起云涌呢？

日月为什么日出月没呢？

为什么天有风雷雨电呢？

为什么寒暑交替呢？

天地间的很多怪事，谁也说不清。不少人向伏羲讨教。希望这位老祖宗说个一二三来。谁知道，不少事伏羲也说不清。这些怪事奇象真叫人害怕。

有一天，又发现了一桩奇怪事。

一个樵夫匆匆忙忙跑来，吓得脸都变了色。他向伏羲禀报说：

“蔡河里有一个怪物！”

伏羲停下手里正织的网，抬起头问：“何种怪物？”

樵夫上气不接下气地回答：“这怪物有八尺多高，龙不象龙，马不象马，凤不象凤，兽不象兽。这怪物走在水面上，如走平地一样，云一样轻，风一样快。”

伏羲摇摇头，不相信。他说：“怪，世上哪有四不象的怪物？不会，不会。”

伏羲笑着打发走了樵夫，依然专心织网。

不大一会儿，又匆匆忙忙走来一个渔夫。这渔夫粗嗓大

噪，高声对伏羲说：

“老祖宗，大事，大事！”

伏羲忙停下手里的网，问道：“有何大事？”

渔夫双手比划着回答说：“在蔡河里，有个怪物，八尺多高，龙不象龙，马不象马，凤不象凤，兽不象兽。这怪物走在水面上，如走平地一样，云一样轻，风一样快。”

伏羲笑了。他说：“啊，原来是这个事儿。我不相信，不相信！我知道了。”

渔夫走后不久，一溜烟飞跑来个小姑娘。她一下扑到伏羲怀里，仰望着伏羲的脸说：

“爷爷，不好了，不好了，我见怪物了！”

伏羲把小姑娘搂在怀里，瞪大了眼睛问道：

“乖闺女，你也见到怪物了？”

小姑娘挣脱了伏羲，生气地说：“咋？爷爷不信？这是我亲眼看到的，一点儿不假。这怪物呀，在蔡河里，那模样啊，比大人还高得多。不象龙，不象马，不象凤凰，不象走兽。走在水上，云样，风样，可快了，可轻了。”

小孩子不会说瞎话，况且事不过三。伏羲重重点了头。他要小姑娘领路，自己要亲自过目。

八个身强力壮的小伙子护卫着伏羲，来到蔡河岸畔。伏羲抬头一望，河面上微风轻拂，水平如镜，哪有怪物的影子？

伏羲问小姑娘说：“怪物在哪里？”

小姑娘指着不远处的一棵弯腰大桑树说：“爷爷，怪物就在那儿。”

小姑娘话刚落地，一阵轻风吹来，水面上划过一道金光，天空中架起一道彩虹。微风送来一阵扑鼻的异香，怪物出现了。果然如樵夫、渔夫和小姑娘说的一样。刹那间，怪物飞也般地来到弯腰大桑树下，站住了。

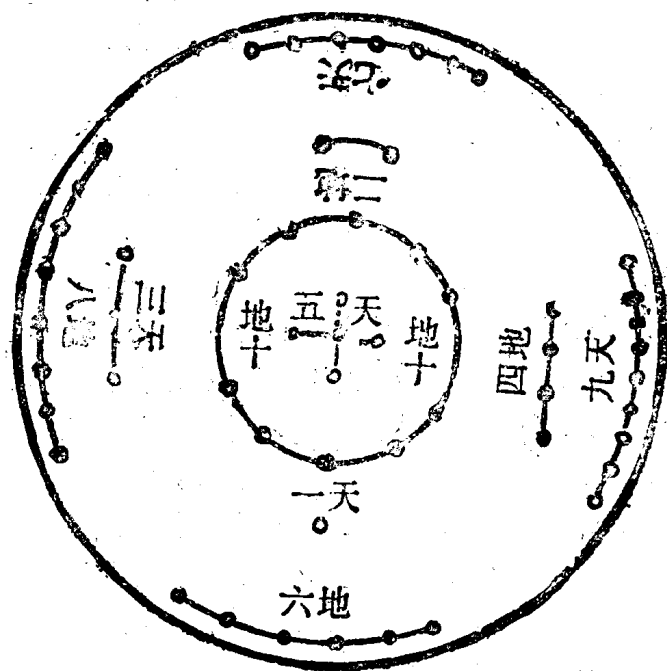
怪物不怒而威，不视而明，不言而详。它已目及伏羲，一派友好、恭迎的样子，好象久年不见的老友，十分温顺。可是伏羲身后的小伙子和小姑娘，早已吓得哆哆嗦嗦

有一胆大的小伙子，拉弓搭箭，想射这怪物。怪物似有所知，突然立起身子，仰起前肢。顿时，水面波涛汹涌。伏羲吃了一惊，连连后退三步，差点儿跌倒。那小伙子见状，向怪物飏飏连发三箭。说也奇怪，明明箭射向了怪物，一道银光闪过，那箭头好象不敢挨近怪物，全都没精打采地飘向了一边。小伙子又射三箭，没想到怪物理也不理，全抛落在一边了。六箭尽皆落空，小伙子感到不妙，本来是个胆大狂人，如今吓得魂不附体，跪在地上直向怪物求饶。怪物显然宽宏海度，理也不理。

伏羲对怪物拜了拜，走上前。不知怎的，他象腾云驾雾，飘飘然如白云落到水面，象怪物一样站在水面上，也如怪物一样，水不沾，脚不湿，象踏在水晶石上一样。

伏羲端详着怪物，见怪物是马的身子，龙的鳞甲，凤凰的翅膀，兽角兽尾。伏羲好生奇怪，这是何怪！

伏羲绕怪物一圈又仔细察看，见这怪物身上，有黑白斑点，全然成数。伏羲想着，他的心，忽然如大海一样辽阔，象蓝天那样深远，阵阵涌起说不清的朦胧和迷恋。他是



自觉，也是不自觉；是有意，也是无意；是有心，也是无心。他说不清的却感觉到了，是那么丰富。他说清的却看到了什么，可没有全看到。他明明白白，可又糊糊涂涂，朦朦胧胧……

在伏羲眼里，在怪物身上，下身一个白点、六个黑点；上身七个白点、两个黑点；左身三个白点、八个黑点；右身九个白点、四个黑点，中首五个白点、十个黑点。伏羲面对怪物，慢慢合上了眼睛。他看到了，他悟到了。他面对南方，上方是南，是天，下方是北，是地；左方是东，是太阳升起的地方；右方是西，是太阳落山的地方，是金光闪闪的山峦；中央，是首，是人聚居生活的平原大川。怪物啊，巍巍天、地圣图啊！伏羲又发现，不论上、下、左、右、中，各各相对两数都差五数。啊，伏羲明白了，怪物在启示：东方、西方、南方、北方和中央的大道呀！天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十，天数五，地数五，五数相得各数为五，天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五。天运地载，天阳地阴，这怪物是天下文明的预兆啊！

这是怪物吗？伏羲摇摇头。不，是天下文明的使者！伏羲赶忙走上岸。他命人取来竹子，找来了木炭，回转到静静侍立的怪物身边，依怪物身上的斑点，一一照样画了下来。

伏羲画好以后，那怪物好象知道，引颈长啸一声，一道金光，直飞蓝天去了。

伏羲拿着画图上了河岸，众人一齐围拢来，七言八语地询问：



“爷爷，这怪物到底是什么物哟！”

伏羲回答：“这不是怪物。它似龙似马，名为龙马，龙马是天地间文明的神使啊！”

有人又问：“爷爷，你这图是什么图呀？”

伏羲指着画图，他说：“这图是龙马图像，因它出自河，就叫它‘河图’吧！”

几千年来，河图一直流传下来，就是今世的河图。

## 伏羲画卦台的传说

伏羲画卦台位于伏羲故都宛丘（今河南淮阳）。这儿是伏羲画卦的圣地，也是华夏文明的重要发祥地之一。

这是一个方方正正的小岛，高出水面七尺有余，广阔十余亩。远远望去，好象飘浮在淮阳万亩湖水中的—点翡翠宝石。传说，在这儿伏羲画下了千古文明的八卦。

龙马负图从河中出，伏羲得了河图。他朝思暮想，绞尽脑汁也难寻出其中奥妙之处。伏羲子孙见他这样，也来相助，到头来也无新的得益。有的子孙规劝伏羲作罢，不如多猎几头猎物，肥吃美餐一顿为好。伏羲哪里同意，吹胡子瞪眼睛地训斥一通，规劝者没趣去了。伏羲自有主张。他眯缝上眼睛，盘腿而坐，日不食，夜不眠，日日夜夜想他的龙马河图。

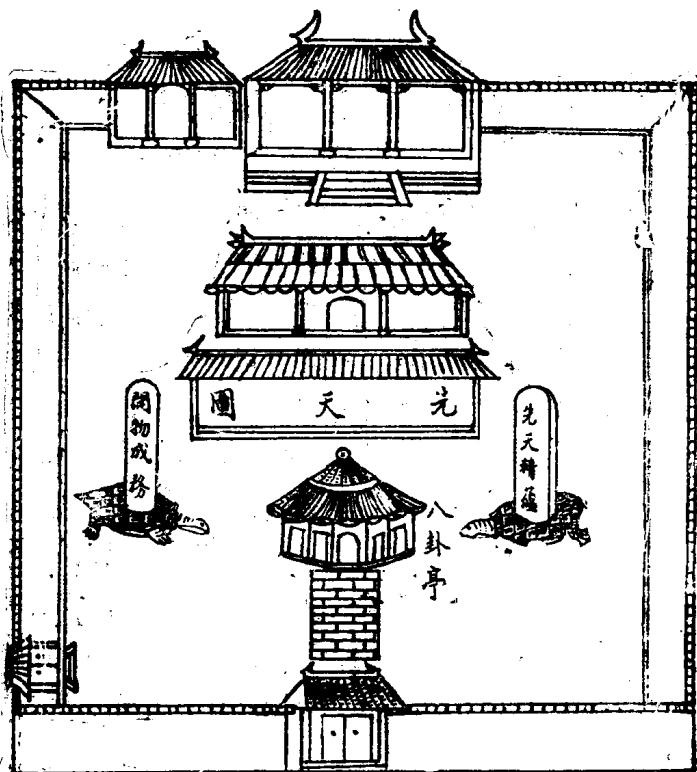
八八六十四天以后，伏羲悟出了一个字：动。

于是，伏羲跋山涉水，开始观天察地。

伏羲仰观苍天，无边无际。他问苍天道：“苍天啊，你为何这么高？你为何在上空？你为何这么阔大？你为何这么深远？你为何呈圆形？你为何可望而不可及？”

伏羲伏察了大地，无边无际。他问太地道：

“大地啊，你为何这么宽厚？为何万物都由你孕生？你为何无所不包、无所不容？你为何居于天下、与天作对？你为



何又呈方形？

“大地啊，你为何是漫无边际的黄褐色？你给花草、树木了何物，它们能碧绿青葱？大地啊，你的这么大的神力，到底源自何方？”

伏羲寻察江河湖泊，那是看得见、摸得着、会流动的水。他不理解，问道：

“江河溪流，你为何滚滚东下，从西方流向东方？

湖泊啊，你为何阳光下习习闪光，弥茫无际？

“水啊，你为何能滋润大地，万种生物都离不开你？

“水啊，你为何会决河开江，洪水千里？

“水啊，为何连那熊熊的烈火都畏惧你？

“水啊，你为何从滚滚的乌云中坠落、从天上来、伴雷伴风，有这么大的神力！”

伏羲奔向东方，追踪太阳，那儿有五彩的朝霞，有熊熊燃烧的火焰。他问道：

“火啊，那太阳火红，伏阳升起的地方，是你的故乡吗？

“火啊，你为何发光、发热？

“火啊，你为何给万物都赠送温暖，万物且又畏惧你，你为何有这么大的力量？

“火啊，你有情且无情，有时候又那样凶，为何又见水而消亡？

“火啊，你源自何物？又为何遍布四面八方？”

伏羲攀了九十九架山，登了九十九座峰，面对莽莽群山

峭峰，他问道：

“山啊，你为何平地突兀、绵延辽远？”

“山啊，你为何陡峭耸立、直插云天？”

“山啊，你为何起起伏伏、无边无际？”

“山啊，你为何久立不移、威武不屈？”

“山啊，你是谁造就，且这般坚硬？”

风迎面吹来，时而轻轻悠悠，时而暴烈呼啸。他问道：

“风啊，你好凶！飞沙走石，呼啸山林，卷起滔天巨浪。狂风啊，为何有这么大的能量？”

“风啊，你柔和，轻轻扬扬，拂拂悠悠，你为何如一个温顺的姑娘，变暴烈或柔和，性格多变无常？”

“风啊，看不见你，摸不着你，却能感觉到你，你确实存在这个世上。风啊，你到底为何神物？”

“风啊，人热的时候，期盼你送来凉爽的风；寒冬，你却送来凛冽的北风，人又讨厌你。风啊，到底你和人是何关系？”

“风啊，你神出鬼没，忽而来了，忽而去了，你到底居住在何方？”

云翻云腾，暴雨如倾，满天乌云滚滚。在漆黑的天幕上，耀眼即逝的火龙闪过，紧接着是震耳欲聋的雷鸣，嚓嚓嚓，呼隆隆，震天动地。伏羲仰望，他大声发问道：

“雷啊，你难道是天之娇子？你飞扬跋扈，横行天上人间，你为何性格这么暴烈？”

“雷啊，你为何常常和暴雨、狂风、乌云为伍？”

“雷啊，你往往隐藏在黑漆漆的天幕上，你是龙？是神？是人？是魔？

“雷啊，你大呼大叫，你的呼叫使得天摇地动，你用的是何神物？

“雷啊，你是住在天上，还是住在山上，还是住在大海？

“雷啊，你有时为何要用你那看不见的无形刀杀人、毁树？

“雷啊，你为何雪天隐匿？你为何天将暖时开鸣？你鸣后为何万木峥嵘、百草发青？”

伏羲沿着大江，走向大河，走向小溪，走向茫无边际的大泽。他问大泽道：

“茫茫的大泽啊，为何水草汲汲？

“茫茫的大泽啊，为何无边无底？

“茫茫的大泽啊，是谁造就？

“茫茫的大泽啊，为何百鸟群居？

“茫茫的大泽啊，你的上空为何布满阴霾？”

伏羲仰观伏察，观天察地，观风察雨，观云察雷，观水察火，观山察泽。他知道了，他又不知道。他明白了，他又不明白。他懂了，他又不懂。他清清楚楚，又糊糊涂涂。他心清如水地沉醉在朦朦胧胧里……

伏羲想着龙马，百遍地面对河图，天地，水火，阴阳，生生不息周旋在他的眼前。天上地下，日出日没，日升日落，日升月没，月没日升，风风雨雨，雷鸣闪电，山山水水，大泽江河，象圆圆月亮的银光，象升腾的雾，无止无息地交叠翻腾……

天上，飞鸟，太阳……

地上，走兽，万物土中生……

人，离不开水，江河湖泊，山泉……

人，离不开火，生命，生息……

人，离不开风，热热冷冷，温温暖暖……

人，离不开雷，雷震万物复苏，万木峥嵘……

人，离不开山，山上有飞禽走兽、山果树木、野菜……

人，离不开大泽，是大泽藏匿天下无用之物吗？

人，在天下，是苍天赐天下儿女吗？

人，生活在地上，是大地孕育了万物吗？

人，人的存在，人的生命，人的繁衍生息，与天地共存，与水火共济，与风雷相搏，与山泽通气。人，通日，通月，通天，通地。人啊，不是单独的人，是与天地万物共存的人。

一道银光，几层紫雾。伏羲又在想：

苍天啊，人把你作为天父，你为何又布风施雷与人作对而残害人类？

大地啊，人把你作为地母，你为何不生长足够人类的吃物而让人类四处奔波觅食？

水啊，你为何有时震怒而泛滥千里，夺去人类生命？

火哟，你为何有时发雷怒而燃起燎原大火，给人类带来了灾难？

风啊，你为何又给人类带来令人窒息的酷热，有时又带来严寒雪雨？

雷啊，你的雷霆之怒惊天动地，跟你相伴的暴风雨为何给人类带来那么严重的灾难？

山啊，你为何这么高峻，为何这般难以登攀？

泽啊，你为何这么博大，人类望而生畏？

伏羲仰天叹了口气，他不禁摇了摇头。他自信地一笑。人的周围、上下，好象都在跟人类作对，又对人类有利，有利又有害，有害又有利，利害冲突，利害相辅，利害相成。伏羲大笑起来：人是个怪物，天地之间何尝不怪？

河图有天地，天地分上下，上下有阴阳。阴中有阳，阳中有阴。阴阳相对，阴阳相辅相成，阴无阳不生，阳无阴不存。要不还谈何天地，分何上下阴阳？

阴阳相对，阴阳相生。

阴中有阳，害中有利。

阳中有阴，利中有害。

阴到尽头，害到尽头。

阳到尽头，利到尽头。

阴极生阳，害尽生利。

阳极生阴，利尽生害。

人这个怪物是万物之灵，人需要万物恩赐，同时，也向天下索取。人要生存，就要讲利害，就要讲凶吉，就要讲祸福。人每走一步，每一个行动都是为了繁衍生息。既然向它索取，何必又去讲它的不好呢？人对待周围万物，与其说是索取，不如说是利用为好，因为人是择万物可用之处为用，而尽利于人；因人是择利而用，择害而舍。当然，至于如何



选择，这象天上地下、日出月没一样，自有它的路径。这路径在哪里？在龙马？在河图？在天，在地？还是在人自身？

天在上，地在下，水在流、火在烧，风在吼，雷在呼，山耸立，泽沉思。天上地上都在等待伏羲成熟的回答。

伏羲日思夜想，已八天八夜了！他不知饥，不知渴，眯缝着眼睛，盘腿而坐。他的面前呈现出一派奇景，数道银光，数层紫雾以后，身负天地之数的龙马出现了，木炭画就在青竹上的河图出现了。紧接着，是茫茫无际的黑暗，是昏昏朦朦的浑浊，是天和地的旋转，是水与火的不容，是风与雷的呼啸，是山与泽气息的交流。他完全沉醉在一种幻觉之中了。

伏羲的子孙们悄悄来到了他的身边，送来了刚刚汲来的甘泉水，送来了刚刚烤好的五香肉。可惜不但伏羲闻而无味，而且连他们的大声呼叫，伏羲都听不见。他的身子虽然静止，可他的魂灵早已驰骋在天下八方了。

八八六十四天以后，伏羲还没有找到他要寻找的天机。

天机暂时寻觅不到，伏羲并没有强求，并没有着急。人生存在世间，暂时得不到不必急于索取，要忍耐，要悄悄地等待，要默默无闻地去创造……

伏羲来到了宛丘湖边，他为何在为难的时候来到宛丘湖边呢？这说起来有一段缘由。

那是伏羲小时候的一天傍晚，他在宛丘湖边捕鱼还没有回家，突然听到有人喊他名字。他举目四顾，茫茫宛丘湖连个人影也没有。他好生奇怪。突然，又传来第二声呼叫。

“我在这里！”他忙回过头，见身后的宛丘湖面上，有一个方圆百丈的白龟，周身银光闪闪，两目如火，正伸长脖子望着他。伏羲见状，非常畏惧，爬起便跑，谁知不管伏羲跑得如何快，当他回头望的时候，听不到水声，听不到脚步，白龟还是离伏羲那么远。伏羲双腿打颤，再也跑不动了，只好趴在地上喘粗气，听任白龟发落了。

此时，白龟口吐人言说道：“伏羲，不要害怕，我不害你，我是拯救你的。”

伏羲慢慢抬起头，见白龟并没有恶意，这才长出了一口气。他站起身，问白龟说：

“地大天高，为何救我？”

白龟哈哈大笑了一阵，尔后郑重告诉伏羲说道：

“不为天不为地，白龟专程来救你。”

伏羲不以为然地说：“我生的好来活的好，不要你白龟来讨好。”

白龟沉吟了一会，慢吞吞地说道：

“天有数来地有数，

“天地数尽变无数。

“无数天坍地要陷，

“要生必然来求我。

“白龟十万八千岁，

“天地无数奈我何？

“白龟救你为人类，

“是为人类不为我。”

天要坍了，地要陷了，伏羲害怕了。他立即双膝跪下，哀求白龟细说详情，恩赐拯救法子。

白龟告诉伏羲，要他从明日起，每天早上天蒙蒙亮的时候，给他送来一条他亲手捕的大鱼，连送九十九天，到了一百大天头上，天要坍，地要陷，届时白龟自有拯救办法。伏羲气不敢哈一口，诺诺应声。他临走时，白龟又嘱咐伏羲，千万不准对外人泄了天机，要不，连伏羲自己也要灭亡。

从此以后，伏羲每天早晨给白龟送一条自己亲手捕的大鱼。白龟一一（吞下）收了。到了四八三十二天头上，伏羲送鱼的事被他妹妹女娲发现了。女娲追问伏羲怎么回事，伏羲吞吐吐不敢泄露真情。人间大难临头，他想告诉女娲，可是又不敢说，不说心里又不安。他眼泪汪汪，低头不语，正当他犹豫不决的先候，突然眼前一道白光，他灵机猛动，啊，白龟嘱咐他不准对外人说，而女娲不是外人，而是自己的妹妹。于是，伏羲如实对女娲说了。

天要坍，地要陷，女娲很害怕。她也学着伏羲的样儿，跟着伏羲，在第二天早上天蒙蒙亮的时候，也给白龟送一条自己亲手捕的大鱼。白龟没有责怪伏羲，也收下了。

到了一百天头上，果然如白龟预言，天倾西北，地陷东南，天坍地陷了。这当儿，白龟双目突然发红，一口吞下了刚刚赶来的伏羲和女娲。

天灭地亡。天复地生。当地地循环复生以后，伏羲和女娲被白龟一口吐出，兄妹俩成了天下地上留下的两个人根。

如今伏羲有难，自然想起了曾经拯救过他的白龟。他又

忆起，当初白龟曾说过天数地数。而天地之数，到底几何？与龙马之数，与河图之数，到底是何关系？

宛丘湖白茫茫，雾腾腾，无边无际。水鸟映着灿烂的阳光在蓝天上飞舞，鱼儿在碧水里自由自在地游戏。岸畔芳草凄凄，垂柳依依。伏羲对这一切并不生疏，他思念白龟心急如焚，不禁面对宛丘湖大声呼叫：

“白龟公公——”

“白龟——公公——”

“白——龟——公公——”

伏羲喊叫不止，哪里有白龟的影子。宛丘湖水平如镜，风不吹，波不起。

伏羲不死心。他相信，天存、地存，白龟一定在，不过听不见喊叫罢了。白龟既然在天坍地陷之际能拯救兄妹俩，白龟一定能与天地同存。他不相信白龟会在这个世界上消失。

太阳升起来了，太阳落山了，太阳又升起来了。伏羲依然喊叫不止，整个天下都是伏羲的呼声。就这样，他一直喊叫了八八六十四天。

第六十四天子时，月朗星稀，万籁俱寂。伏羲迷迷糊糊，浑浑沌沌，不知何时睡着了。他躺在昔日白龟曾经拯救过他的方方正正的高台上。

天静。地静。

天动。地动。

恍恍惚惚，百丈方圆的白龟在伏羲面前出现了，白龟亦如

先前，周身银光闪闪，双目如火，伸长了脖子，正慈祥地望着他。伏羲飞向白龟，边跑边叫“白龟公公，白龟公公！”白龟点点头，却没有回话。

伏羲跑到白龟面前，如在天涯海角偶尔遇到了亲人，亲昵地埋怨道：

“白龟公公，你到哪儿去了，我整整喊叫了八八六十四天，才见到了你。”

白龟说道：“我听到了。”

伏羲生气地说道：“白龟公公，你听到了为何不回答我，难道我有什么慢待了你？难道我有什么地方对不起公公？”

白龟摇摇头，慢吞吞地说道：“不，是天数不到。”

伏羲听白龟说到“天数”，心里格登一沉，忙说道：“白龟公公，请你告诉我‘天数’，好吗？”

白龟摇摇头说道：“天机不可泄露。伏羲哟，人，要指望自己，不要企图指望他人。从现在起，我不能说话了。”

白龟说罢，头缩到盖下，驯服地静卧在伏羲面前不动了。

伏羲明白了。

这时候，只见白龟银光闪烁，白龟上空架起了八架彩虹。紫雾交呈中，八个光圈升起。白龟盖中央五色呈出；黄灿灿，那是金；黄褐色，那是土；郁葱葱，那是木；白茫茫，那是水；红腾腾，那是火。金、木、水、火、土五行居中。这五种物质化为五种气，在蒸腾中化出化入，波及四面八方：

南方，是蔚蓝的天；

北方，是黄褐色的地，  
西方，是白茫茫的水，  
东方，是熊熊的火，  
西南方，刮起了呼啸的风，  
东南方，是无际的泽，  
西北方，是高耸的山，  
东北方，滚动着震荡的雷。

金、木、水、火、土，土在蒸腾的气息中旋转，八方万物吐纳升华出白、紫、黄、绿、青、蓝、黑、橙，七彩八色，交且聚，聚而散，合而分，分而合，变中有不变，不变中有变。

在白龟盖八方的外围，神奇地等分二十四节，生起二十四气，反映了冬、春、夏、秋四季的运行图。

冬至，阳气上升，阴气极盛，冷气极寒，暖气上升。

运至春分，阳气渐旺，阴气渐没，直至阳气热气达到顶极夏至。

运至夏至，阴气渐生，阳气渐降，越来阴气越旺，直至秋分。

运至秋分，阴气渐强，运到冬至，阳气几乎弱为无有。

在白龟盖的周围反映的二十四节，正为一年四季的气运图，正是周而复始的一年又一年的节气变化。

伏羲惊奇地看到，河图是一个周而复始的圆，白龟是一个周而复始的圆，白龟盖中央的金、木、水、火、土五

方同样是一个旋转的圆，象那蓝蓝的圆天形象，一个巨大的圆天形象在伏羲面前不息止地旋转起来了！

浑浊廓清了，朦胧消失了，呈现在伏羲面前的依然是一望无际的宛丘湖。方圆百丈的白龟仍然驯服地静卧在伏羲面前，似乎在虔诚地完成它的使命。

伏羲气宇轩昂。他仰观于天，伏察于地，近取诸身，远取诸物，化出化入，由朦胧到清楚，由清楚到朦胧。他挺立在宛丘湖方方正正的高台上，拱手取天地之气，采日月之精华，手持摇动着碧叶，晃动着银花的蓍草，伴着徐徐的清风，在八架彩虹下作画八卦了。

开物成雾。一画开天。

何为阴？何为阳？

阴阳本是世上最宝贵的是男女之器，人人知晓。画卦为天下，天下亦共知共利。于是伏羲作画：“——”，男器，代表阳；“--”，女器，代表阴。

上天，下地，中人，是天地间的“三才”，三者并举共存。世间本于无，起于一，生于二，合于三，三为大，三生万。“三”为乾，象天。乾是日出天气舒展的形态，三阳汇为一元。天下万物为阴阳造就。阳具有刚健的本质，最大莫过于天了。伟大的天，云行雨施，万物流行，始生生命的源泉之所。天的气是万物之本，生命之根。天象征神秘的龙，龙能潜于深渊，行在陆上，飞在空中。乾啊元天，创始万物，至大，至刚，至中，至正。大啊，天！天在上，位于南方。

地为阴。女为阴，阴为断画“——”，这是女器的画图。三阴汇为一元，三阴并举，合而为“☷”，为地，称坤。坤是地气舒展的形象，坤顺从创始万物的阳天，形成万物的天的工具。坤是全阴的形象。大地深厚，负载万物，包容、广阔、光明、远大，使各类的物都能顺利地生长，具有伟大的母性。坤安祥、纯正、柔顺地遵循天的刚毅行动，安静地谨言慎行，行动方正。大啊，地！地在下，位于北方。

太阳升在东方，太阳给天下带来了温暖，驱走了严寒。兴许是火的发源地吧！火内空而外光明，而中虚外实，这般美丽！火为离，“☲”是火离之象。离位居东方。

天下水向东流，在西方那遥远的地方，兴许是水之源头吧？水于人太重要了，人一刻也离不开水，哪儿有水，哪儿便有绿色，哪儿便有生命。水流，是从高处向低处流，洼处满后溢出才往前面低洼处流淌。断为阴，用“——”画于上，满为“——”，用于中画；水满了，继续往前面的低洼处流淌，水为坎。坎水位于西方。用“☵”表示，象水。

风是天地之气，聚于六合，动于八方，然而东南方风最盛。风横扫天空，席卷大地，有时候简直是暴烈无忌。尽管如此，风仍难以破坏天地的形象。然而，风无孔不入，锐利无比，毕竟是天下不可忽视之物。风称巽，上、中为“——”画，下为“——”画，三元汇而成“☴”。巽风位居西南方。

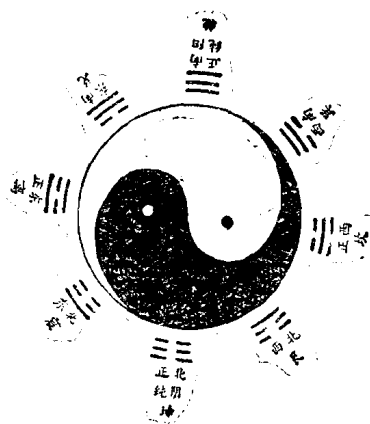
风起，云涌。与风相搏的是雷。在乌云翻滚的漆黑天幕上，雷吼，震天动地，雷能把漆黑的天幕用火龙划裂，能把人击死，然而雷不能撼动深厚的大地，尽管大地震动。雷



为震，上画、中画为“——”，下画为“—”，汇三画为一元，为“☳”。两阴一阳、阴阳交合发生了雷电。雷震有纯阳气的母性的坤，又有纯阳气父性的阳，因此又有首次父母交媾得子的形象，震雷位居于东北方。

天下的西北，高山峻岭绵延耸立，直插云天。山的中、下皆可断，唯头不可断，无头何为山？山为艮，上画为阳画，中、下画为阴画，三画汇一元，为“☶”。艮山位居于西北方。

天下的西南遥遥与天下的西北相对，那儿是茫茫的汲汲泽国。大泽表面有水，但是水不太多，无深坑，只是地的表层断了，而中下依原，泽为兑，上画为“——”，中、下画为“—”，三画汇一元，兑泽为“☱”位居东南方。



伏羲用连断画表示阴阳，用阴阳表示天地之气，画下了乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，表示天、水、山、雷、风、火、地、泽、依次用☰、☵、☶、☳、☴、☲、☷、☱、☳。此既表示数，又表示天地万物之象，又表示天下之术。八个符号八方闪烁着银光，与彩虹相映，在紫雾的升腾里……

伏羲的心，飞向河图，飞向天下八方，又在刹那间归来。天啊，是圆图。河图啊，是圆图。旋，是圆图。旋，谓动，动就旋。旋必转。天地万物在静中动，在动中旋转诞生。茫茫的黑暗，无极的浑浊，阴阳的分野和结合，万物的诞生，源于黑，源于静，生于动，生于旋，起于零，始于一，一生二，二生三，三生万物。

无极，是一个黑暗的圆球，阴性，阴气，呈全阴，但阴里括阳。

阴性的孕生，阳气在滋长。黑暗渐渐隐去，阴气让位于绝对地位，阴阳同生，阴阳同呈，黑暗为浑浊所替代。无极变太极。

阴长，阳长，太极分阴阳，阳生阳气，阴生阴气。阴离不开阳，阳离不开阴，阴阳相依，阴阳相抱，相辅相成，生俩仪。

阴长，阳长，阴阳交合，两仪生四象：老阳、少阳，老阴和少阴，老的渐老，少的渐大；老的隐没，少的成长，老的消亡，少的替代；阴阳彼同，阴中生阳，阳中生阴，阴阳相融，阴阳生长。

万物始于无，源于气。气中有阴，阴中有阳。阴阳生

乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，即天、水、山、雷、风、火、地、泽。这就是八卦。

无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦究天人之际，以阴阳变化，阐释天人之道，能知变、不变、应变，以趋吉避凶。

伏羲在宛丘湖这方方正正的小岛上，画下了伏羲先天八卦。伏羲先天八卦诞生了，天下人心目中升起了一轮金光闪闪的太阳。伏羲子孙为这含有不易、简易、变易的天人合一的天人大道奔走相告，彼此相传，不长时间，如春风来世，已风传天下了。

伏羲先天八卦一代一代传下去，尽管世事沧桑，其中有千百曲折和坎坷，还是传下来了。

多少代过去了。传至今世，旷古伏羲画八卦的那个方方正正的小岛，出于各种原因，伏羲子孙还是把它一代一代地传了下来，连同伏羲画八卦的美丽传说，一同依然存世。这个方方正正的小岛，今存在旷古的宛丘湖里，这就是千古圣地伏羲画卦台。

## 神蓍草的传说

古往今来，人们把蓍草叫着神蓍草。蓍草是伏羲画八卦的圣物，也是占卜的圣物。

蓍草是菊科多年生植物，羽状叶脉互生，形与艾草相似，高三尺多，春天开白色或粉红色小花，深秋枯槁，逢春又生。蓍草长生千年，茎数三百。天下蓍草并不多，传说，仅有两处生长。一处是华夏文化始祖太昊伏羲的故都宛丘（今河南省淮阳县），一处是东方大圣孔子的故国山东曲阜。淮阳的蓍草呈白根，曲阜的蓍草呈红根。而白根蓍草是历代皇上钦差大臣去伏羲陵朝祖的信物，同时也是占卜的圣物。

多少代以来，流传着伏羲蓍草占卜的美丽传说。

伏羲用蓍草画了八卦，又用蓍草这个灵物教导天下子孙占卜。

在祭坛上，摆牛、马、羊三牲。伏羲登坛，面南拜了拜天；面北拜了拜地。他非常虔诚，一拉溜儿依次摆好了五十棵蓍草。为何取五和十两个数组成的蓍草呢？之所以取五，天下由金、木、水、火、土五种物质组成，天下分东、西、南、北、中五方。“五”是天数，而“十”则是地数。“五”和“十”放在一起，合而称天地之数。

伏羲首先取出一根蓍草放在一旁。他说道：“天地未开的太极。阴阳生，数无为零，始于一。阴阳始生，数也生

吧！”

余下四九根蓍草。七七四十九，“七”是太七天数。天灵生数，伏羲随意把四十九根蓍草两分，所占卜之事含于天数之中了，分握在左、右手里。

伏羲举起了左手，说道：“天啊，天边无际的天，万物之父哟！”

伏羲举起了右手，说道：“地啊，博大包容的地，万物之母哟！”

伏羲从右手抽出一根蓍草，夹在左手小拇指和无名指之间，说道：“人是天地间万物之灵。人采日月之精华，采天地之气，才得生存哟！”

伏羲放下右手里的蓍草，用右手数左手里的蓍草。庄严地说道：

“东方的青龙，西方的白虎，南方的朱雀，北方的玄武，请诸神送来四方的灵气！”

他说罢，把每四根蓍草一数，数到最后，余下四根，或者四根以下，夹在无名指和中指中间。

伏羲用左手数刚才由右手放下的蓍草。他又说道：“天地啊，把春、夏、秋、冬一年四季的灵气赐给人间吧！”

他又每四根蓍草一数，数到最后，余下四根或四根以下，夹在中指和无名指之间。

这时候，首先取出的一根与左右手数余下的蓍草，合起来恰是九根。伏羲把这叫着第一变。

伏羲把九根蓍草除下，余四十整根，同样握在左右手

里。依同样的方法，伏羲作了第二变。第二变左右手余下的加上首先取出的一根蓍草，合起来必是八数。而第三变必是四数。

伏羲经由以上三变，得到了位置从最下方开始的第一爻。第一变是九数，第二变是八数，第三变是四数。九或八称为“多数”，五或四称为“少数”。三变中，有两次多数一次少数，称作“少阳”，也简称“单”，就是阳爻。伏羲记为阳连画“—”。三变中，两次少数一次多数，称作“少阴”，也称“拆”，就是阴爻。伏羲记阴断画为“--”。如果三次都是少数，称作“老阳”，简称“重”，为阳爻，但是有时也可能变成阴爻，伏羲记成“□”。如果三次都是多数，称作“老阴”，简称“交”，是阴爻，但是有时候也可能变成阳爻，伏羲记成“×”。

伏羲说：“老阴和老阳，可能有变化，所以叫‘变爻’，少阴和少阳不变化，因此，叫不变爻。”

祭坛下，伏羲子孙集目观注，伏羲左右手蓍草多变，又如此这多称谓，有的竟不明白了，议论纷纷，不禁询问起来。伏羲摆摆手说：

“慢，你们只须继续听下，尔后慢慢琢磨才是。”

伏羲子孙又平静下来，继续恭听。

伏羲说：“老阴用数表示，记成六。老阳用数表示，记成九。少阴则记成八，少阳记成七。”

他又怕他的子孙听不明白，又反复说道：“记住：两多一少是少阳，阳爻不变爻，数为七，记号为‘—’，两少一

多是少阴，阴爻不变爻，数为八，记号‘一’；三少是老阳，数为九，爻的变爻，记号是‘□’；三多是老阴，阴的变爻，数为六，记号是‘×’。你们牢牢记下，才能占卜凶吉。”

三变得到了第一爻。依同样方法，连续再做五次，就得到了其它五爻，六爻成一卦。伏羲又嘱咐道：

“要注意，卦的顺序不是上而下，而是下而上。”

众人一起回答记下了。

伏羲连续做了六次，三六一十八变的余数出来了。他慢慢地说道：

“我的子孙们，此卦作为天下子孙命运之卜筮吧！”

这六爻的数字，依次为：

九、八、四；

五、八、八；

九、四、八；

九、四、四；

九、八、八；

五、八、四。

伏羲依数，记下了这样的符号：

一、×，一，一，一，一。

六爻为一卦，合汇也就是地天泰，为泰卦。

伏羲著草卜筮，很快风传天下。人们用著草卜筮吉凶成败，预猜未来，一代代传承下去，一直流传到今天。这卜筮的著草便成了卜筮必须的圣物。

## 洛书的传说

传说，千古洛书出于洛水，那是大禹治水的时候。

有一天，大禹来到了洛水河畔考察水情，见辽阔的水面上，突然涌出了一个庞然大物。这庞然大物刚刚出水，本来朗朗晴天，刹那间云遮雾掩，天昏地暗起来。大禹顺天治水，顺地顺天，何怕这怪物？所以，他一点儿也不畏惧，竟穿云破雾，直追那欲逃的庞然大物。

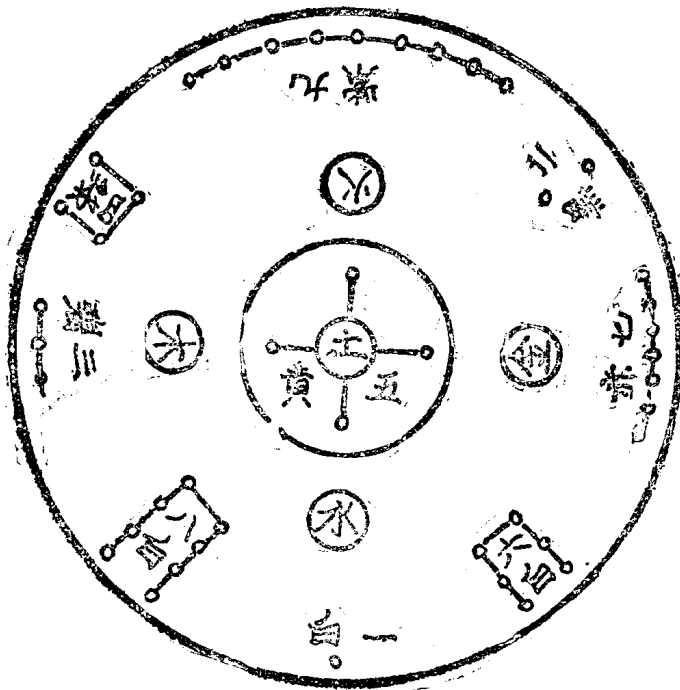
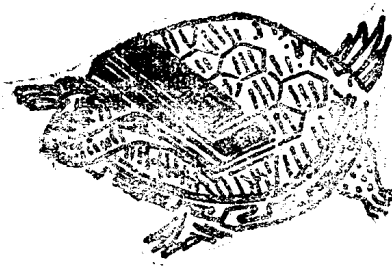
说也奇怪，大禹慢追，那庞然大物慢逃；大禹快追，那庞然大物快逃。一追一逃，云里雾里，追了一程又一程，竟还是那么远。

突然，云消雾散，天空又复为朗朗晴天。大禹抬头观望，只见远处莽莽群山直插云天，近处林木碧绿，百花盛开，脚下芳草萋萋。那庞然大物立在滚滚滔滔的洛水里，几乎遮盖了洛水河面。大禹细看，大吃一惊，原来是一个偌大的乌龟，两只眼睛如两轮红日，望着大禹头点了三点，好象在打招呼。

一道白光闪过，大禹忆起旷古时候，白龟曾救过伏羲、女娲老祖，并又为天下送了天下文明，今日偶遇乌龟，难道是苍天遣使，助我大禹治水？大禹想到这里忽有所悟，立即顿首向乌龟拜了三拜，说道：

“乌龟大圣，天高地远，请受大禹三拜！”





大禹三拜以后，乌龟突然口吐人言说道：

“大司空，你顺天顺地为天下治水，掘九河，开九山，治九川，功劳非小。只是天下洪水浩荡，多少年，多少载，洪水未平，所以天下治水任重道远，大司空还须努力。大司空治水惊天地，泣鬼神，如今我乌龟受天地托负，前来给大司空送天书，以助大司空治水。”

大禹又惊又喜，忙追问道：“乌龟大圣，我为天下父老治水，竟惊动天地赐我天书。我正为天下水情犯愁，多谢天地关照，快快告诉我天书在哪里？”

乌龟慢吞吞地说道：“大司空，莫急，莫急。”

大禹叹息一声说道：“乌龟大圣，数年洪水，多少天下父老死于洪水！今仍有不少人栖于山头、树梢。大禹治水十年为期，大舜王重托，天下厚望。我为何不急？乌龟大圣，既然你受天意前来相助，何不快快把天书给我？”

乌龟点点头，说道：“大司空，请闪开，待我把天书呈上。”

乌龟话音落，只见清风四起，乌龟盖上一道银光闪过，一声嗖嗖响，一薄片青石已轻轻落在大禹面前了。

乌龟说道：“大司空，天书自洛水出，名叫洛书。这是我千里迢迢为你驮来的圣物。请你自阅。”

洛书之上，紫雾蒸腾，银光闪烁其中，点点圈圈，圈圈圆圆。既清清楚楚，又含含糊糊，如在云里雾里，风里浪里，远远近近，隐隐约约。大禹知是天数，地数和人数也在其中，可具体也弄不明白。大禹望洛书沉思不语。过了片

刻，他央求道：

“乌龟大圣，既然你作为天使送我天书洛书，想必知道洛书内文，但是一时我还弄不明白，请乌龟大圣明告于我，如何？”

乌龟头摇了三摇，推说只是受天所遣，只有呈送之责，并无明告的任务，推推却却，一言不告。

大禹祈求道：“大圣啊，天和地，神和人，古来有上有下，有分有合，有破有立。上天既委你送我洛书，旨在我受洛书精华造福天下，而今我不知不明，空对洛书，又有何用？天诚人实，诚实为美。还请大圣对我直言明告为好。人决不会忘记帮助人的大圣，如何？”

乌龟很为难，想了一会儿，才慢慢说道：“大司空，天机不可泄露，只可悟得。尽管你用心良苦，我哪会把只知洛书的一二告你呢？”

大禹笑道：“岂会为难来使！我也是直抒胸怀。大禹生为天，死为地，动为人，光如日，明如月。”

乌龟叹息一声，才附耳悄声对大禹说道：

“天赐大禹洛书，

“乌龟负图洛水出，

“天数我不知，

“一二三四五六七八九。”

大禹好生奇怪，这“一二三四五六七八九”是为何意？他不明白，还请乌龟明告，乌龟摇摇头，说道：

“我所知一二，全对你说了。本来天机不能泄露，我见你

大禹，不仅为治水大帅，同时也是工役，大帅和工役一样的开山掘川，不怕苦与死，累得小腿上没毛，大腿上没肉，走起来蹒跚蹒跚。你为了治水，新婚燕尔四日离开家，而且三过家门而不入。你的行为惊动了天地，同时也令我佩服得五体投地。正是由于此，我甘冒受责受罚之危，把仅知天机一二也对你说了。大司空，只要你能为天下治得洪水，我虽受惩罚也心安理得了。”

乌龟说罢，卷起了一阵清风，呼的一声去了。大禹手捧洛书，眼观乌龟去向，伫立在洛水畔，很久很久沉思不语。

大禹得洛书喜不自禁，一面治水，一面琢磨，忆九州山水，思天地风雷，观远天烽火，察大泽深谷，八八六十四天以后，他渐渐悟出了，原来这洛书是天象之书，地理之典，原来是天数，天所有，地相对，人相依，天人相合，天地相辅，地人相成。在大禹面前升腾起阵阵紫雾，闪烁着道道银光。在光中雾里，大禹终于悟出。他仰天大笑，说道：

“天九地一，

“左三右七，

“二四为肩，

“六八为足。”

大禹又看到：

南天红有火，

北天黑有水，

东天碧有木，

西天赤有金，

### 中天黄有土。

大禹弄明白洛书以后，心平气和，万事通达，天下浩浩洪水，终于败在了大禹脚下，山川大治，水土依旧，万民同呼大禹。此时，大舜王年迈，决定禅位于大禹。

大王为天下父母，大舜王十分谨慎，面对群山，问大禹道：

“大禹啊，大司空，虞舜作为王天下的大王，决定禅位于道德高尚的大禹，禅位于治水功大的大禹，愿你对天、对地、对列祖列宗、对我、对群臣，说说你如何治理天下吧！”

在大禹面前恍惚中架起了彩虹，紫雾交呈里洛书升腾起来，洛书之上各数夺目闪烁而出。大禹头顶几道光环飞升。大禹说道：

“大王，大禹不负天地，不负列祖列宗，不负大王群臣，不负天下，生数成天地，数尽天地亡。天赐大禹洛书，大禹将依天数治天下。”

大舜王说道：“具体详说。”

大禹回答道：“一二三四五六七八九。九为天数生数，大禹依天数制九类大法治天下。”

大舜王说道：“一一告知。”

大禹如流水，如行云，朗朗说道：

“大法分九类。一类是五行。五行是水、火、木、金、土，必得，必治。这是王天下的根本。

“二类是五事。作为大王，貌应慈而威，使下民恭而

敬，言出千钧，行之万里，政才能治；耳听八方，才能明察是听；耳容褒贬，才能好恶兼藏；心思通微，才能定夺重策。

“三类是农用八政。民以食为天，种粮食为万民之本；足衣货，才能天下太平；教民敬天地，祭鬼神，才能安居；司空治平水土，天下才有存生的条件；司徒倡导礼仪，才有父严、母慈、兄友、弟恭、子孝；奉行公、侯、伯、子、男，天下才会井然有序；司寇治理了奸盗，才有百姓的往来通好；士师防止了盗贼，天下才有宁日。

“四类是五纪。五纪是协和天时，一统天下。从冬至到明年冬至为一岁；从朔月到晦月，大月三十日，小月二十九日；从夜半到明日夜半为一日；星为二十八宿，辰为日月。

“五类是皇极。皇极是政治天下，行中庸之道，做事公允，不偏不倚。

“六类是三德。为大王要正且立，正且直，正且曲；要刚强立事；要柔和治人，恩威并举。

“七类是稽疑，要占卜凶吉，解人疑难。

“八类是庶征，即众验。大王行为以常度处天下，须得万民信赖及考验。

“九类是五福：一为长寿；二为财富，三为宁康；四是美德；五是顺天。

“大王啊，你禅位于大禹，我大禹将不负大王。以此九类大法治天下，不知大王意下如何？”

大舜王很高兴，双手相合，拜了拜群臣，拜了拜大禹，

仰天说道：

“天不负人，人不负天。虞舜不负天地，不负天下。禅位大禹应天应地应人啊！天下有望了！”

大禹重拜了大舜王，然后他说：“大王过奖，大禹所说九类大法，非大禹自撰，而是源出于洛书，我只是替天行道罢了。”

大舜王回拜大禹后，他走向大禹，双手握大禹手，非常激动地说：

“虞舜禅位于大禹，天意啊！愿你替天行道，我九泉之下瞑目了！”

大禹遂应王位称王，王天下，依洛书所制九类大法治天下。九类大法称“洪范九畴”，数代源远流长。

## 六十四卦的传说

古时候，从用火以后，不再茹毛饮血。但是不通四时节气，不知道做事的成败，不晓得风风雨雨，不知道生死的原因，只见有时候冰天雪地，有时候烈日炎炎，有时候芳草萋萋，有时候风扫落叶，有时候洪水滔滔，有时候久旱不雨。于是人们终日里惶恐不已，凡做事以前，总要祭天祭地，以求天地保佑。

有一天，伏羲率领儿女们打猎归来，抬着虎、狼、猪、羊走到山坡。本来朗朗晴天，突然，乌云四合，雷声大作。顿时，暴雨倾盆，哗哗直倒下来。不多时，山洪暴发。猎物冲走了，连儿女们也淹死了不少。这事儿使伏羲十分难受。他禁不住放声大哭了三天三夜，怨恨自己无力护卫儿女，遭如此大难。他不吃不喝，在困乏朦胧里睡着了。

在朦朦胧胧里，伏羲恍恍惚惚来到了黄河岸边。他举目一望，只见黄水涛涛，浊浪翻滚，呼啸声里，千里东下。他心里说：“黄河水奔腾不息，人的寿命流逝不止，黄河不知何处去？人的生命不知何时归？”他不由得一声叹息。

正在这时候，黄河突然暴涨，风起浪涌，水浪拍岸，伏羲好生奇怪。突然之间，巨浪中冲出一马。这马色赤如火。驰如风，背上有三道白纹，呈三连画形。赤马飞奔上岸，绕伏羲三圈以后，又复奔洛水，刹那间不见了。伏羲一惊醒来，



原来是一梦。

伏羲对妹妹女娲说了。女娲说：

“哥哥，听人传说，黄河里有龙马，马色赤红，马行如飞，阳性之状；马背有三纹，形如‘三’，阳性之象；如今，龙马绕哥哥三圈而复入水，是要哥哥三思吧？”

伏羲听罢，觉得女娲说得有理。三思以后，又困又乏，朦胧中又睡着了。

恍恍惚惚里，伏羲又南行到了洛水。他抬头一看，洛水清碧，流永潺潺，其声如咽，其流婉转。

伏羲心里说：“天下有如此凄凉的情景，与黄河咆哮恰恰相反。可见世上之物的千变万化难以估量，不可预见。”

伏羲不由得一声叹息。

恰在这时候，然见洛水上游漂下一物，形如一个大磨，墨黑墨黑，行如蜗牛，背上有三道青纹，青纹条条中间断裂，呈三断画。伏羲仔细一看，原来是一只大龟。

大龟缓缓爬上岸，绕伏羲三圈以后，又慢慢爬回洛水，刹那间，一阵清风里不见了。

伏羲吃了一惊，忽然醒来，原来又是一梦。

伏羲又对妹妹女娲说了。女娲说：

“哥哥，听人说，传说洛水中有神龟，其大如磨，其色如墨，行如蜗牛，阴性之状；龟负三道断纹，其形三断画阴性之象。神龟绕哥哥三圈，怕是叫哥哥三思吧？”

伏羲听罢，觉得妹妹女娲说得有理，一思，二思，三思以后，又乏又困，朦胧里，伏羲又睡着了。

恍恍惚惚里，一阵清风，伏羲如在云里雾里。伏羲睁眼一看，只见绿水青山，苍松翠柏，云雾缭绕，鹤鸣鹿应，山岩间怪石林立，水帘之侧嫩竹舒展。竹间有一茅庵，缓缓走出一位老人。这老人白发，鹤须，润面，嫩手，右手握一把拐杖，左手握一把蓍草。他见了伏羲说道：

“伏羲，我正要找你。”

伏羲打量老人，暗自奇怪，老人怎么知我是伏羲？他正要张口寻问，老人又说道：

“不要奇怪，这是自然。”

伏羲恭恭敬敬地问道：“请问老人——”

老人说道：“知道，知道。”

伏羲心里说道：“老人好生厉害。我不言他知！”

老人说道：“应自然之变，顺自然之化，人类本应脱离蒙昧、入开化。黄河龙马现河图，洛水神龟现洛书。这是启迪人类的蒙昧，开发人类的智慧呀！”

伏羲十分高兴。他连连说道：“愿老人家指教。”

伏羲说罢，忙叩头拜谢。

老人含笑要伏羲落座，把拐杖放于一侧，举起左手的蓍草。他说：

“宇宙之内，变易之数五十，与我手中的蓍草数相同。要预测举事的成败，必须向蓍草求问。这叫着‘占卜’。”

伏羲点点头。

老人说道：“占卜之前，一定要沐浴静心，祭天祭地，

心诚意切。为什么？让精神与天地宇宙合为一体。之后，抽出一根蓍草藏而不用，为什么？以喻混元一气、无形无象。余下四十九根蓍草，一分为二。为什么？一束横置于上，以喻天；一束横置于以下，以喻地。”

伏羲洗耳恭听，目不转睛。

老人一边说，一边演示。

老人说道：“之后，从上束中抽出一草，竖置于上下两束之间。为什么？以喻人立于天地之间。之后，以四根为一份，分致上束蓍草。为什么？以喻四时。”

伏羲不解。他问道：“什么叫四时呢？”

老人说道：“说四时，指的是春、夏、秋、冬。由寒冷渐渐温暖、草木萌生的时候，为春天；由温暖逐渐转盛暑、草木成长的时候，为夏天；由盛暑逐渐转凉爽、草木结果的时候，为秋天；由凉爽逐渐转为寒冷、草木枯衰的时候，为冬天。历四时而为一周，周而复始，又为寒冷而温暖，这就是四时的变化、天地的常规、宇宙的大道哟！”

伏羲听后如拨云见日，心中豁然开朗，心里暗暗说道：原来寒暖暑凉是和天地宇宙息息相关。

老人又说道：“末份不论足不足四，竖置于上束之侧。为什么？以喻闰月。”

伏羲又问道：“什么叫闰月？”

老人说道：“日有出入，月有圆缺。日一出 一入为一日，月一圆一缺为一月。大月三十日，小月二十九日，春夏秋冬各三月，一周经历十二个月，称为一年。年末应为春天

的开始，实际上春在年末后。年末春始欲相接，三年左右闰一月。闰月，说的是一年之中增加一个月。”

伏羲头一次听说历法，十分希奇，一一记在心里。

老人又说：“这历法不必多说，还接下说变易之道。之后，以四根为一份，分下束之草，末分不论足不足四，竖置下束之侧，以喻再闰月。之后，将上下两束之侧竖直的蓍草合而为一，再分而为二，一束横于上，以喻天，一束横置于下，以喻地。之后，按一变之序分之、数之、合之。这叫着‘二变’。二变之后，再按二变之序分之、数之、合之。这叫着‘三变’。三变以后，上下两束合数，或为三十六，或为二十八，是四九、四七的积数。九、七为奇，表示阳数，以‘一’为符记号。二十四、三十二，是四六、四八的积数。六、八为偶，表示阴数，以‘--’为符记号。”

伏羲问道：“为什么奇数表示阳？为什么偶数表示阴？为什么阳以‘一’记符？为什么阴以‘--’记符？”

老人说道：“阳，表示天性；天无有分野，混而为一，所以用一表示，‘一’，就是一，是奇数，所以凡是奇数都表示阳。阴，是地的性，地上有陆有水，分而为二，所以用二表示，‘--’就是二，二，偶数。所以偶数都表示阴。”

老人一番教诲，伏羲心里忽然明白。黄河龙马、洛水神龟恍惚出于眼前，那龙马背上之纹呈三连画，是三个阳符相叠的形状；那神龟背上之纹呈三断画，是三个阴符相叠的形状。他想到这儿，禁不住心中暗喜。他问老人说道：

“老人家，你说的河图、洛书不是三阴三阳的符号吗？”

老人点点头，笑着说道：“正是、正是。不过，三阴三阳与一阴一阳的符号已有不同了。”

伏羲问道：“不同的地方在那儿？”

老人说道：“一阴一阳的符号，仅止于卦爻；三阴三阳的符号已成卦象了。”

伏羲问道：“什么叫卦？什么叫爻？什么叫象？”

老人回答道：“占卜的符号叫着卦；符未完满，喻事之变叫着爻；符已完满，喻事结果叫着象。”

伏羲摇摇头说：“老人家，你说得太玄了。请你细细讲解下，好吗？”

老人说道：“好吧，刚才已说，三变出一爻，阳爻以一连画符记号，阴爻以一断画符记号。卦爻的符号只喻事在变化，未可决定事情的凶吉。三变以后，合四十九根蓍草。按如上之方，再行三变，又得一阴爻或一阳爻。将第二爻叠于第一爻上，或成两连画形，或成两断画形，或成一连画一断画或成一断画一阳画形。两爻相叠，符未完满，需再行三变，又得一阴爻或阳爻。将第三爻置于前两爻之上，符即完满，成为卦象，喻事结果。”

伏羲问道：“结果几何？”

老人说建：“八卦之象。”

伏羲问道：“什么是八卦之象？”

老人侃侃说道：“‘三’象，叫着乾卦，刚健之象，象

天；‘☷’象叫着坤卦，柔弱之象，象地；‘☳’象，叫着震卦，威力之象，象雷；‘☴’象，叫着巽卦，吹动之象，象风；‘☵’象，叫着坎卦，湿润之象，象水；‘☲’象，叫着离卦，燥热之象，象火；‘☶’象，叫着艮卦，崇高之象，象山；‘☱’象，叫着兑卦，卑下之象，象泽。这八卦之象，是宇宙里变易的大道，两象重叠，可以预测天地万物的变化。”

伏羲虽然聪慧，初识八卦，难以一一弄通弄懂。老人怕他讹错，让伏羲重复一遍。伏羲连背三遍牢牢记住。老人很高兴，对伏羲说道：

“大道一授，你要牢牢记住，细细琢磨，自测自用，两象重叠，万事皆兆。”

老人说罢，他举起拐杖，向伏羲头上敲去。伏羲一惊，顿时醒来，原来又是一梦。

伏羲朦胧消失，心清如水。他怕所学八卦之象忘去，忙用木炭写于兽皮上记了，嘴里喃喃念道：

“两象重叠，万事皆兆……两象重叠，万事皆兆。”

伏羲与妹妹女娲说了。女娲说：“哥哥，你说，这传八卦之象的老人是谁？”

伏羲摇摇头说道：“我忘记问他老人姓名，哪里知道？”

女娲说：“兴许是那位散则成气、聚则成形的苍天玉帝吧！”

伏羲说：“兴许。八卦之象是天地大道，自然，自然。”

伏羲、女娲高兴许久，决定试验一下。

第二天一早，伏羲早早起身，依老人所嘱，沐浴静心，祭了天地，诚心祈天预告围猎吉凶。之后，设石案，用五十根蓍草演示，三变得一阳爻，又三变得一阳爻，三三九变得三阳爻，而成乾卦之象。又三三九变仍得一乾卦之象。按老人所说先出者处下，后出者处上的顺序，把后象叠于前象之上，。这象为什么名？什么兆示？

伏羲弄不明白，不明白就不明白吧。他也不再挖苦心思多想，因为两卦都为乾卦，而在卦下记下“乾”。并按出猎前的习惯，举行大祭，在乾字下记“元亨”二字，表示“大祭”的意思。之后，伏羲率领儿女们去围猎，三天三夜，猎得兽以千百。伏羲儿女归宿后欢腾呼号，共庆丰收。伏羲在乾卦下又记下“利贞”二字，表示乾卦获得吉利的意思。

由此形成一卦：

乾：元亨。利贞。

乾为此卦象。“乾”为卦名；“元亨。利贞。”为此卦卦辞，意思是占得此卦，举行大祭，行事吉利。

三个月过后，有族人向伏羲禀报：昊英氏部落首领亡故，求伏羲火速赶往处理安顿。

伏羲行前占卦，三三九变得三阴爻，而成坤卦之象。他又三三九变，又得三断画阴三爻坤之象。依照老人先出者处下，后出者处上的教诲，把后象叠于前象之上，因为两卦都为坤卦，而在坤字下记“元亨”二字，表示大祭的意思。

之后，伏羲骑一匹牝马，率一行十人前往昊英氏部落所

在地。行到天已黄昏，却迷失了道路，以落日方向为标向东北方向行进。行进多时，仍不见宿地篝火。又以月升方向为标，返往西南，月至当空的时分，才赶到昊英氏部落处。

昊英氏见伏羲赶来，呼号雀跃，表示欢迎，用篝火烤鹿肉招待。伏羲远行一日，既疲劳又饥饿，美美地饱餐一顿，卧躺在虎皮上歇息，倍感舒畅而温暖。

第二天，伏羲召集昊英氏部族人众，选举出昊英氏部落德高望众的部落首领。昊英氏部族感恩载德，款留伏羲三日而饯行，贡献禽兽数十只。伏羲归后，把所经历的事情记在坤卦之下。由此而又成一卦。

坤：元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利；西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

坤卦卦象；亦为此卦卦名；“元亨”及之后文为此卦卦辞。这卦辞的意思说，占得此卦，举行大祭，占卜者乘母马远行，君子远行，先迷路而后得主人款待，吉利；往西南行走得到朋友，往东北行走失去朋友。占问举动安否，此卦为吉。

不久以后，伏羲又接到禀报：飞龙氏部族叛乱，侵犯潜龙氏部落，杀死了数百人，且又以俘虏为牺牲。伏羲十分气愤，立即下令，集合儿女们，出兵飞龙氏平乱。

在临行以前，伏羲进行占卜。三三九变，得两阳爻，一阴爻，成兑卦之象。又三三九变，得三阳爻，成乾卦之象。依老人所嘱，先出者处上，后出者处下的顺序，把后象叠于前象之上，成先兑后乾之象。伏羲望着卦象，不知道为何



卦名，也只好不记了。

事情紧迫，伏羲也没有来得及祭祀，就匆匆忙忙出征了。伏羲到了飞龙氏的领地，见飞龙氏列众两行，致迎宾礼。飞龙氏的部落首领赶到伏羲面前，扑咚一声跪在地上，哀求道：

“大王，飞龙氏有罪，罪该万死，我侵犯了潜龙氏，甘愿受处。”

伏羲严厉说道：“飞龙氏，你作为龙的儿女，带众侵犯龙的儿女，大罪不容，一违天年！”

飞龙氏连连磕头。他说：“大王所说极是。”

伏羲命令道：“飞龙氏，你要立即送还潜龙氏俘虏，赔偿潜龙氏猎兽三千只，以作损失。勉你无罪。”

飞龙氏连连说道：“大王，飞龙氏照办。”

伏羲未动兵卒，顺利地处理了飞龙氏作乱，凯旋而归。他非常高兴，扬鞭催马飞驰疾行，使得随从的儿女们远远甩在身后。马经过山脚下荒草丛中，忽然长啸一声前蹄竖起，几乎把伏羲从马上掀下来。随着马啸，从马脚下突地窜起一只猛虎。这猛虎数丈之外回头张望伏羲，他心中大惊，吓得魂不附体，急欲招人相救。这时候，见猛虎掉头慢慢向草丛深处走去了。原来伏羲骑马飞奔，没有发现荒草丛中卧藏的猛虎，一下子踏着猛虎的尾巴。猛虎吃了一惊，窜出数丈，回一看，见一人一骑之后有大队人马奔来，腹中又不饿，便自寻静处去了。

伏羲一场虚惊，化险为夷。他回到宿地宛丘，祭天祭

地。在卦叠之下记一“履”字，将遇虎的事情记在卦下，由此而成一卦：

乾兑履：履虎尾，不咥人。亨。

乾兑，为此卦卦象：“履”为卦名：表示踏在虎尾的卦：“履虎尾，不咥人。”“亨”。为卦辞，意思是踏在老虎尾巴上，而老虎不伤人。归而祭祀。

伏羲每事必占。他占得已记的卦，便依所记卦辞预测行事凶吉，其事也常常得验。占得未记的卦而成新卦。数年之后而成为六十四卦。

伏羲记前事以成史，成六十四卦，宇宙万物变易天道尽在其中，以预测后事。

## 五行生克的传说

古时候，人类之所以生存延续，是由于群居合力，集体出猎，集体行动。但是，无头行令，力便难合了。伏羲虽然为一代帝王，有些部落他也难以管得了。有人向伏羲建议，要举荐力大、智高的人当首领，结果，为争当首领而发生斗争，斗智而相害，斗力而相残杀，弄得血流遍地，横尸遍野。伏羲见这样，心里非常发愁。

伏羲到了深山，行走之间，肚中饥饿，于是，便攀树采集山果充饥。待他正要下树的时候，忽然发现树下卧有一只恶狼。这恶狼周身青灰，体瘦如柴，口大如盆，目瞪如火，伸长红色长舌，涎水拖地，正眼巴巴地望着伏羲。伏羲大惊，忙抽回正下树的双脚，重又坐在树杈上。恶狼见伏羲不下树，先立起身来绕树而行，数周以后，后退一步，长嚎一声，举起前肢猛扑。伏羲见了，急忙掰下一根树枝，握在手里，随时以备万一。恶狼也不示弱，卧在地上，一口口啃起树来，想断树吃人。伏羲十分害怕，可也没有良方。恶狼啃了一时，树根已有好深的刻痕。那恶狼抱起树干用力摇动起来。树虽未倒，却也吱吱作响。伏羲魂不附体，紧抱树杈，汗如雨下。恶狼见树不倒，便再啃再摇，决心非吃人肉不可。

在这万分危急的时候，忽然一阵清风，随着一声呼啸，

一只斑斓猛虎，直扑到恶狼面前。这猛虎毛黄纹青，长尾如鞭，举在空中左右摇荡，血口一张，一声虎啸，吓得恶狼哆嗦发抖，可也不甘就此丢掉马上到嘴的人肉。猛虎见恶狼有抵抗的意思，虎威大作，随着一声怒吼，肥躯腾空扑向恶狼。猛虎体未落地，前掌击着了树干，卡嚓一声，被恶狼啃得摇摇欲坠的树便倒在了地上。

伏羲见势不妙，急中生智，如猿猴般悠荡在另一棵树上。

恶狼匆忙逃命，猛虎一翻身，虎躯已横在了恶狼面前。恶狼步步后退，吓得不知所措。

正在这个时候，一声闷雷从树丛中传出，如蛟龙咆哮于海底，声虽不厉，深沉悠长。一头雄狮缓步走向正欲探爪捕狼的猛虎。这雄狮头大如屋，口大如门，黄毛长尾，威风凛凛。它微睁双眼，抬头望望苍天，缓缓迈动双掌，步步向斑虎逼来。斑虎见这情景，自知敌不过雄狮，畏瑟瑟伏身下卧，以表屈服。可那雄狮好象没有看见，决心要尝尝虎肉。斑虎吓得要死。

正在这个时候，忽听通通有物走来，原来是一只大象。这大象蹄如墩，腿如柱，体如丘，背如峰，缓缓甩动一条硕大长鼻，一步一“通”，一步一哼，步步向人、狼、虎、狮走来。好象在悠闲散步，忽听人呼、狼嚎、虎啸、狮吼，深感奇怪，来看个究竟。见斑虎俯首，雄狮施威，觉得雄狮不近情理，于是踏蹄出声，鼻哼，以显象威，以傲雄狮。雄狮知象鼻厉害，狮威顿减。大象离雄狮十来步，忽然停步不

前，四蹄前踏后踢，左蹬右睬，象鼻高举来回摆动。原来是一只小老鼠出现在象蹄附近，左蹦右跳地戏耍大象。大象怕小老鼠入鼻里，赶忙与小老鼠斗争。一时，偌大大象身躯已汗流浹背了。大象困苦极了。

正在这时候，“喵”地一声，从树上窜下一只花猫，直向小老鼠扑来。鼠听猫叫，吱地一声绕象蹄逃命，鼠快猫疾，猫追鼠十圈，眼看小老鼠就没命了。

正在这时候，忽然传来犬声，不知从哪儿窜来一条黄犬，拦住了猫的去路。犬见猫如有旧仇，龇牙咧嘴要吃猫肉。

那恶狼一旁见了黄犬施威，禁不住把满腔怨气转到黄犬身上。可恶狼慑于虎威，岂敢发作，怒气只作哼哼鼻声了。

如此窘境：虎禁着狼，狮禁着虎，象禁着狮，鼠禁着象，猫禁着鼠，犬禁着猫，狼禁着犬。七物循环相禁，僵持良久。伏羲历历在目，不觉为之惊叹。

伏羲正觉奇妙，忽然一阵清风，一位鹤发童颜的老人在一阵爽朗的笑声里，出现在伏羲面前。那老人用手一指七兽，他说：

“畜牲，还不散去！”

老人话落，七兽狼、虎、狮、象、鼠、猫、犬应声去了，顷刻隐去。

伏羲好生奇怪。他问道：“请问老人家？”

老翁说道：“我乃天生自然。”

伏羲问道：“恶狼为什么要吃人？”

老翁说道：“狼有狼性，狼要捕食。这是自然之理。

伏羲问道：“天地生人，狼要吃人。无人还成什么世界？”

老翁说道：“这叫入明白自然的规律，天地的大道。”

伏羲这才明白，原来老翁是向他传教自然天地大道，忙说：“请老人家指教。”

老翁说道：“虎于狼，谁弱谁强？”

伏羲答道：“狼弱虎强。”

老翁问道：“狮于虎谁弱谁强？”

伏羲答道：“虎弱狮强。”

又问道：“象于狮谁弱谁强？”

答道：“狮弱象强。”

又问道：“鼠与象谁弱谁强？”

答道：“象弱鼠强。”

又问道：“猫与鼠谁弱谁强？”

答道：“鼠弱猫强。”

又问道：“犬与猫谁弱谁强？”

答道：“猫弱犬强。”

又问道：“犬与狼谁弱谁强？”

答道：“犬弱狼强。”

老翁笑了。他问道：“七物之中，谁弱谁强？”

伏羲思索许久，才回答道：“都弱都强。”

老翁哈哈笑了一阵，尔后，他说：

“伏羲啊，你不愧是一代人王。世间之物，无强无弱，无

高无低，无先无后，无尊无卑；天下之物，皆强皆弱，皆高皆低，皆先皆后，皆尊皆卑。顺自然大道，处自然之势，则为强，为高，为先、为尊；背自然大道，失自然之势，则为弱，为低，为后，为卑。强弱之分在是否顺自然大道，尊卑之位在是否顺自然之势。”

伏羲听到这里，自觉大悟。忽然想到自己身委人祖重任，要事未处，须赶快归回宛丘，处理族人之间的斗争。他向老翁拜了三拜说道：

“伏羲告辞了，老人家。”

伏羲说罢，匆忙原路赶回。

那老翁微微一笑，不一会，又突然出现在伏羲面前。他问道：

“伏羲，你有什么事这么急忙。不知你是否愿说于老夫，也许会助你半臂之力。”

伏羲止了步，拜了三拜后，他说：“老人家，你有所不知，天下龙的子孙，为争族首，多年来斗智斗力，彼此伤害，互相残杀，不知死伤了多少好汉！既然世间无强无弱，皆强皆弱，龙的族人的斗争怎的会有结果？我受老人家点化，急返宛丘，制止族人自斗自争，以免相互残杀，灭绝人种。”

老翁说道：“伏羲呀，族人相斗，这个我知道。但无强无弱、皆强皆弱的道理是深奥广博的。你只知皮毛、仅仅可以止斗止争，怎么能存人种？怎么能延续后世？”

伏羲自然惭愧。他祈求道：“请老先生指教。”

老翁说道：“理有主、有次、有纲、有目。理是阴阳刚柔之理，主理这是唯一的。是治世的大道。今老夫授你五行生克的大道，可治世哟！”

伏羲喜出望外。他说：“老人家，请受伏羲三拜。”

老翁受拜后，他说：“世间之物，本性有五：金、水、木、火，土。这叫着五行。”

伏羲不明白，他问道：“水、木、土，是世间常见之物呀。金和火我不明白是何物。”

老翁说道：“金，坚硬之物，出于土石，可锻而出刃，为切割的器物。”

老翁说罢，伸展左掌，喝声“变！”顿时掌中出现一块褐色石，坚硬而生光。他说：

“这是含金的石，熔化后可出金。”

老翁又说：“火，是炙烤之物，出于草木中，可燃烧生熟，有熟食的用场。”

老翁说罢，伸展右掌，喝声“着！”只听一声惊雷，一道闪电，一棵大树顿时燃烧起来。他说：

“这是燃烧中的火。”

伏羲急于学五行生克的道理。老翁理会，他说：

“金、水、火、木、土，五行相配而生万物，每物中所含五行多少不同，含金多者为金性，含水多者为水性，含木多者为木性，含火多者为火性，含土多者为土性。金熔而生水，水中长草木，木燃而起火，火灭而生灰，土中藏金石，所



“金生水，水生木，木生火，

“火生土，土生金。

“这是五行相生的道理。五行相生，所以世上万物可养物。例如：母可生子，果可养人，金可削木，木可化土，土可止水，水可灭火，火可熔金，所以：

“金克木，木克土，土克水，

“水克火，火克金。

“这是五行相克的道理。五行相克，所以世上万物相互相克，例如利者可破坚，锐者可穿韧。”

伏羲欲问详细，老翁说道：“何物生何物？何物克何物？世上不可胜数，只许慢慢理会。刚才虎克狼、狮克虎、象克狮、鼠克象、猫克鼠、犬克猫、狼克犬，狮救狼、象救虎、鼠救狮、猫救象、犬救鼠、狼救猫、虎救犬，都是生克的例子。这些例子教人理解，以理解事例需要下功夫。”

伏羲明白了道理，连连对老翁拜谢。他想知道老人姓名、住所，还没开口询问，老翁自我介绍道：

“伏羲，你要问我姓名、住所，实不相瞒，老夫乃聚则成形，散则成气的自然也。”

老翁说罢，一阵清风去了。

## 先天图的传说

伏羲画卦台是伏羲画卦的圣地。这方方正正的土台，座落在宛丘湖中，好象飘落在万亩湖水中的小岛。台高出水面两米多。昔时台上有殿堂五间，中央是伏羲八卦亭，上悬伏羲先天八卦。八卦亭前，有石龟两只，各驮青石碑一通。一通书为“开物成务”，一通书为“先天精蕴”。八卦亭侧有一青石算盘，其上散布参差不齐的算盘籽儿。这方算盘，乍一看来，既象河图，又象洛书。说是河图，有的方位多了数，有的方位少了数。说是洛书，有的方位少了数，有的方位多了数。这是天数？是地数？还是人数？多少年，多少代，不知有多少名人学士绞尽了脑汁，欲破这方石算盘天机，到头来皆乘兴而来，扫兴而归。这方石算盘即先天图，相传是通天晓地的天机之数。大江东去，数风流人物，可也没见通天机之人。

记不得是哪一代、哪一朝，从很远的南方，来了一位貌不惊人的老头儿。他的名字叫骆天力。此人年纪六旬以上，鹤发童颜，神采奕奕。凭他的悟性，沿着一条银光之路来到了伏羲的故都宛丘（今河南省淮阳县），寻觅天机所呈的先天图——石算盘。

午夜子时，老头儿登上了伏羲画卦台。这时候，天上皓月当空，地上湖水无垠，水波不兴，真可谓万籁俱寂。他站在伏羲画卦台上，直觉得一股热气扑来。使他头晕目眩，如

在云里雾中。他站难立，卧难安。他眼前紫雾蒸腾，自感天机所在，可是自己力所不及，怎舍得离去？他用尽全身解数，踉踉跄跄地来到先天图前站定了。

老头儿十分高兴，面对先天图，直觉得先天图上的算盘籽儿银光闪闪点点，耀眼明光，到底是如何排列？又是几何天数？他难以弄懂。他一生向往天机，今日天机在眼前，而自己神所不及，气所不济，实在惋惜。他左右为难，又不敢急于求成。

圆月隐去，星星眨眼，夜风嗖嗖。他安心气海，神存丹田，摄心静虚，才渐渐感到那股灼人的热气慢慢退去，头脑也渐渐清凉。一股清气直冲脑门。他不禁暗自高兴：“啊，我有知天机的希望了！”老头儿决心留下了。

从此以后，老头儿立在先天图前，白天吸日精，夜晚吸月华。他意想日月在自己口里，象杯一样大；意想太阳是红色的，有九道紫光。月亮是黄色的，有十道白光。尔后，他咽下光芒和津液。他意想在自己的脸上，左边是太阳，右边是月亮，让日月的形象与眼瞳的气息相通，摄运精神，调理元气。就这样，八八六十四个日日夜夜过去了，但是，他依然没有悟出先天图的奥秘，依然不知天机。他仰天叹息，被发长吟道：

“天悠悠，数始于零，

“地悠悠，数起于一，

“人悠悠，数成于三。

“天啊，浑沌而始，

“天啊，浑沌而去，  
“天啊，浑沌而来。  
“宇宙啊，是活的气，  
“是虚在的气，  
“是实在的气。  
“天啊，日月星，  
“地啊，火水土，  
“人啊，神气精……”

这时候，老头儿面前恍惚起来，朦朦胧胧，再也不清楚了。可是，他急于求成的劲儿渐渐消退了。他坚信钢杵磨绣针，功到自然成。不怕不知天机，只要有毅力，肯忍，肯炼，坚持恒久。不知天机，他誓不作罢。

上有苍天，下有大地。人是不能强求于天地的。人只能顺从天地。老头儿要决心顺天顺地知天机。他断五谷，不吃不喝，意存丹田，神归气海，服气咽津，修心养性。他面对先天图，又一个八八六十四个日夜过去了。适逢朔日，又是一个皓月当空的午夜子时，他并非无所得。他仰天长啸道：

“天一地二，  
“天三地四，  
“天五地六，  
“天七地八，  
“天九地十。  
“天数五，  
“地数五，

“五位相得各有所余，

“天数二十有五，

“地数三十，

“凡天地之数五十有五。”

老头儿心里清清楚楚，但又糊里糊涂。他知道自己神力不到，气力不足，精力不达，再呆下去也是依然无望。他不急，不气，对闪闪点点银光的先天图拜了三拜，对天拜了三拜，对地拜了三拜。他心平气和地说道：

“天机虽难知，

“天机人要知，

“待到可知日，

“必是可知时，

“人生不透天，

“我等足功时。”

老头儿说罢，起身去了，头也不顾。

老头儿功夫不浅，可也不足。他只得去天下另寻高明。他翻了九十九架山，越了九十九道河，跋山涉水，进庙磕头，入寺作揖，不知拜了多少高僧，会了多少老道，见了多少巫觋，可也没讨个明白。他不灰心，不气馁，相信天下一定有知天机的人。因为有天在，就有地在，就有人在。有上就有下，有下就有中。只要有中在，自会知天机。

有一天，老头儿风尘仆仆地来到了峨嵋山上。这位三年不食五谷的寻觅人，遇到了一位十年不食五谷的高僧。这高僧学识渊博，知天文，晓地理，知人事，晓日达月。他卜

得去伏羲故都宛丘寻觅天机的老头儿今日今时必到，早就在那儿等待了。

这老头儿见高僧便拜师。高僧双手合十，眯缝着眼睛说道：

“你莫非是去宛丘寻觅天机的骆天力？”

老头儿忙回道：“正是。”

高僧又说道：“你此行空手而归，我可助你一臂之力。”

老头儿忙磕头相拜道：“多谢神师指点。”

高僧说道：

“河图是河图，

“洛书是洛书，

“河图非洛书，

“洛书非河图，

“欲知先天图，

“功夫差八筹，

“静心养身性，

“还须八载修。”

这位天机的觅寻人，诺诺称是，只得留在峨嵋山修炼了。八年以后，老头儿功夫大有长进。请仙扶乩，问卜占蓍，闻慧，思慧，修慧，性命双修，悟彻大道，归本合元，道字门中三百六十旁门，门门皆有正果。老头儿要别离高僧，去宛丘再觅天机去了。临行之前，高僧嘱咐道：

“天机只可知，但心不可过天，心不可透天。”

老头儿点头称是。他日夜兼程，直下宛丘。

老头儿又来到了伏羲画卦台，只觉轻飘飘，神清气爽，清风徐徐。那方石算盘先天图，一会儿大如蓝天，一会儿小如一方石碑，一会儿银光闪闪点点，一会儿又骤然消失。他不慌不忙，运尽全身解数，默默无声。不一时，他的面前动荡的先天图，竟然清清楚楚地固定在他的面前，银光灼人。紫气交呈中，一张清析的先天图呈现石算盘上。他跪下，拜了三拜后，忙掏出纸笔，一一描摹起来。他描摹完毕，又细察一遍，见无错讹，自己十分满意，高兴得对天大笑道：

“苍天啊，我知天机了。原来如此！”

老头儿这一放肆不打紧，晴朗朗的夜空，突然之间乌云四合，卷起了狂风，下起了暴雨。一道闪电，一声惊天动地的怒雷，直朝老头击来。他手里的先天图，一道银光，也飞天去了。至于那青石算盘上的先天图，随即模糊起来，如同数年风雨斑驳，含含糊糊，谁也难以分辨。

多少年来，天下人都在寻觅先天图，先天图却消失了。直到今天，谁也不知先天图到底是什么样儿。先天图失传了。那方既象河图又象洛书的青石算盘，后来也不见了。如今的伏羲画卦台，只留下这个美丽的传说。

## 负图寺的传说

在洛阳东北，有个孟津。孟津有条图河故道。在图河故道上有一座寺院，古人称负图寺。负图寺里有座伏羲殿，伏羲殿里供着伏羲圣像和龙马。寺前有高碑两通。一通上书“图河故道”，一通上书“龙马负图”。传说，这儿就是伏羲得龙马、画八卦的地方。

在一个天气晦暗的早晨，图河里忽然出了一个妖怪。这妖怪既象龙，又象马。它走到哪里，哪里就平地生洪水。河决树没，人死牛亡，闹得雷河、孟河、位河、西里河、东里河、郑河、图河频频决口，方圆数里不得安宁。人们叫天天不应，叫地地不灵。不知道该怎么收拾这横行无忌的妖怪。

上天下地，中有伏羲。伏羲驾八条龙，如一片白云来到这里。他肩披葫芦绿叶，腰围黄色虎皮，从云头里打量，一眼就发现是这妖怪作怪。他立即按下云头，命八条青龙落地，来到了洪水滔滔的图河岸。

天南地北，左东右西。一物降一物。龙马这等凶恶作孽，但见了伏羲，却吓得瑟瑟发抖起来。它低头抿目，老老实实站在那里，既不敢前进一步，也不敢后退一步，驯驯服服地等待伏羲吩咐。

这时候，很多伏羲子孙闻讯而来，一是来拜祖宗，二是来求伏羲除掉这作恶多端的妖怪。人们七言八语，诉说这妖怪的罪恶。伏羲望着这妖怪，手一指，他说：

“向前走二步，向左走三步，往后退三步，向右退三



步。”

那妖怪依伏羲吩咐，一一照办后，老实实在地站在那里，驯驯服服地望着伏羲，静静地待立。

伏羲对众人说：“这不是妖怪，而是龙马。”

众人问龙马是何物？伏羲并不回答。停了一会儿，他喃喃自言自语地说道：

“黑变，生白；

“白变，生浑；

“浑变，生阴；

“阴变，生中；

“中变，生黑；

“黑变，生阳；

“黑生白，白生浑；

“阴生阳，阳生阴；

“物必极，极必反。”

伏羲尽管这么说，但是，人们并不懂，七嘴八舌，还是一古脑儿咒骂龙马，有的竟扬起木棒，要打杀龙马。龙马眼观八方风云，却稳风不动。

伏羲大手一挥，说道：“不可无礼！”

有人不听，反驳伏羲说：“这妖怪洪水百里，害人好苦啊，留下这妖怪何用？”

伏羲劝道：“慢，听我细说。”

众人才罢手。

伏羲说道：“你们看，我是驾八条青龙而来。龙，天上

可绞水，空中能飞翔，地上能行走。龙是苍天所赐，是天宝。这龙马，是龙头马身，也是天宝。马是四腿兽。走兽，是地母所赐，有了走兽，人才可吃，走兽是地宝。天下有三宝，就是天宝、地宝和人宝。人要有天宝和地宝。今日龙马天使到来，象龙又象马，龙首而马身，集天宝、地宝于一身，汇阴阳于一体，今天、地、人三宝俱全，本是大喜的日子，你们为何拉棍使棒？”

伏羲一席话，说得众人大眼瞪小眼，大气不敢出一口，恭恭敬敬地张望着伏羲和龙马。

伏羲走向龙马，龙马也走向伏羲，轻轻叫着，模样十分温和，驯驯服服地站在伏羲面前。

伏羲仔细打量龙马，见龙马身上有很多旋儿。这旋儿也很特别，有的方位的旋儿是实旋，有的方位的旋儿是虚旋。伏羲不解。他眯缝着眼睛，静心思索，只见紫雾蒸腾，光圈四起，远天、近地、中人，全集于龙马一身。

伏羲缓缓问道“龙马呀，你是天的使者？”

龙马点点头。

伏羲又缓缓问道：“龙马呀，你是地的使者？”

龙马又点点头。

伏羲又缓缓问道：“龙马呀，你将给人类带来吉祥和文明？”

龙马重重点头。

伏羲很高兴，就叫人找来一条绳子，挽了个套儿，把龙马拴在一根树桩上，把龙马收养了。

每天，伏羲让龙马吃天下最鲜美的芳草，给龙马天下最甘美的清泉水喝，一日九遍耐心恭奉龙马。他自己则不吃不喝，日日夜夜琢磨这个不会说话的天地使者，到底给人类带来的是何吉祥和文明？

洪水很快息了，图河水在缓缓流淌。天青，山静，林立。伏羲面对龙马，百思而不得一解。

伏羲不灰心。他带了龙马，仰观那高远无垠的苍天，八天过去了，他没弄通。

伏羲不灰心。他带了龙马，俯察那广袤无际的大地，二八一十六天过去了，他没弄通。

伏羲不灰心。他带了龙马，攀援了八座莽莽的高山，三八二十四天过去了，他没弄通。

伏羲不灰心。他带了龙马，越过了那汲汲水草的大泽，四八三十二天过去了，他没弄通。

伏羲不灰心，他带了龙马，迎着那呼啸山林的狂风，五八四十天过去了，他没弄通。

伏羲不灰心。他带了龙马，恭听那惊天动地的春雷。六八四十八天过去了，他没弄通。

伏羲依然不灰心。他带了龙马，越过江河，越过湖海，七八五十六天过去了，他没弄通。

伏羲毅然不灰心。他带了龙马，穿过那熊熊燃烧的森林大火，八八六十四天过去了，风尘仆仆的伏羲，又回到了图河岸边。

在一个朝霞初放的黎明，伏羲登上了一个高台，静心坐

下，面对静立的龙马，在恍惚朦胧里，伏羲看到了：天在旋转，地在旋转，人在旋转。龙马也在旋转。天圆地方，天成象，地成形。他大彻大悟。他把龙马的实旋儿，画为阳，用连画“—”表示；虚旋儿，画为阴，用断画“- -”表示。

上为苍天，为阳。天是轻气上升而成天，万物的父体，天用三阳连画表示。伏羲画乾为天，为“☰”。

下为大地，为阴。地是浊气下沉而成地，万物的母体，地用三阴断画表示。伏羲画坤为地，为“☷”。

地上有水，水是万物的必需物。天空有水，地上有水，江河湖海里有水。水为阴，用两阴断画、一连阳画表示。伏羲画坎为水，为“☵”。

火水不相射。火是人的必需物。天上有太阳，地上有火焰，而中无，火中虚，用两阳连画、一阴断画表示。伏羲画离为火，为“☲”。

地上西北多山。山起于地，成形于空中。山高峻挺拔而直插苍天。山可下断，上不可断，无山头不成山。伏羲画艮为山，为“☶”。

东南有大泽。泽水汲汲，广阔无垠，荒水野草。泽上断而中下不可断。伏羲画泽为兑，用一阴断画、两阳连画表示，为“☱”。

天上有风。风在空中。风无孔不入。伏羲画巽为风，下断而中上不可断，用两阳连画、一阴断画表示，为“☴”。

有风则往往有雷。风在前，雷在后。雷在天上，响在地上、天空。天上的乌云，雷可用火龙画断。伏羲画震为雷，

上、中可断，但下地不可断，用两阴断画、一阳连画表示，为“☵”。

天南地北；水西火东，水火不相射；山居西北，泽居东南，山泽通气；雷居东北，风居西南，风雷相薄。伏羲在图河岸边的高台上，终于画成了先天伏羲八卦。

人们为了纪念伏羲的大功大德，在当年伏羲画八卦的图河岸畔，修建了一座寺院，称名为“负图寺”；伏羲当年拴龙马的地方，称名为“马桩（庄）”；把伏羲画八卦的那个高台，称名为“画卦台”；把伏羲圈养龙马的地方，称名为“前圈”和“后圈”。千古至今，依然存世。

## 奇门遁甲的传说

传说，《奇门遁甲》是风后写的奇书。

相传，蚩尤是一个了不起的人物。他铜头铁臂，刀枪不入。他又知阴达阳，神通广大。所以，在蚩尤与轩辕的多次交战里，常常是蚩尤旗开得胜，而轩辕偃旗息鼓。

有一次，蚩尤又与轩辕开战了。两军对垒，大战即始，蚩尤面对轩辕多于他十倍的兵力，仰天呼啸一声，本来晴朗的天空，一团迷雾升起，不一刻便弥漫了天空，乌云四合。飞沙走石直扑轩辕兵阵。团团昏雾将轩辕兵阵冲得自碰自撞，自相残杀。原来这昏雾本是蚩尤呼出的阴阳之气、蒙昧之气。轩辕兵将吸得一口头晕，吸得两口眼花，吸得三口就不知东南西北了。轩辕尽管有千军万马，哪禁得这种神力的折腾，结果大败而归。

蚩尤横行独霸中原。一心想得天下的轩辕岂肯罢休！于是轩辕决心破蚩尤神力，打败蚩尤。他走南访北，去东问西，屈身恭心向天下高手神人求教，虚心集贤会能。八八六十四天以后，轩辕终于一合阴阳，知天晓地，创制了一辆指南车。这指南车设有四楼，四角刻木为龙，楼上又刻有仙人。尽管指南车飞速前进，而仙人的手始终指着南方，且子午盘将东西南北四方固定。轩辕心里说，有了指南车，再也不怕蚩尤的迷魂阵了。

一天夜里，轩辕做了一个梦。他梦中见到一阵狂风，把天下的尘垢全刮去了。这个梦刚刚结束，在朦胧恍惚中，他又见一位身强力壮的大汉，手握千钧重弓，长驱万群牛羊。轩辕一觉醒来，右思右想，这梦究竟是何意？

轩辕终于悟出了：

风是号令，万象呼啸，是运筹天下的人。

“垢”土被刮去了，只剩下一个“后”了。天下难道有一个姓风的人吗？天下有一个叫风后的人吗？

能握千钧重弓的人，此人力大无比，此人姓力，他长驱万群牛羊，他在放牧。天下有一个叫力牧的人吗？

于是，轩辕决心寻找风后和力牧，作为自己得天下的左右手。

轩辕向何方寻找？他运用伏羲八卦。伏羲八卦有示，风，巽，西南方。于是，他跋山涉水，开始寻找风后和力牧了。

轩辕直下西南。他翻了不知有多少座山，他越过不知有多少条河，一路风餐露宿，日夜兼程逢人打听，遇人躬身。九十九天过去了，他既没有寻到风后，也没有寻到力牧。他灰心了。无奈何，他勒马回头，踏上了返回故里新郑的归程。

人灰灰，马缓缓。轩辕走到一个山坡下，迎面碰见一位蓬头垢面的老太婆，双手抱着一根铁杵，正全神贯注，吃力地，在山石上磨着。

轩辕不理解。他下了马，躬身向老太婆施礼，问道：

“老太太，打扰了。请问老太太，你在做什么？”

老太太回头望了一眼轩辕，并没有停止手里的活计：老

太太含笑说道：

“磨绣针。”

如此大铁杵，何日能磨成绣针？轩辕吃惊得瞪大了眼睛，不禁惊叹一声。

老太太又补充道：“铁梁磨绣针，功到自然成。”

轩辕忽有所悟，羞得红了脸，立即掉转马头，续继向西南方向寻找风后和力牧去了。

北风呼啸，天空纷纷扬扬地飘起大雪。天地间一片白茫茫。轩辕迎风冒雪，继续走向西南方。

雪野里，轩辕见一玩童，身着单衣，头不戴帽，脚不穿靴，踏着冰雪在溜一匹枣红马。轩辕十分惊奇。他跳下马，躬身施礼问道：

“小兄弟，天寒地冻。你为何——”

没待轩辕问了，那玩童大眼睛一轮，红扑扑的脸上笑出两个酒窝。他笑道：

“不怕冷？是吧！上天下地，阴阳相合。东南西北，冷热相济。冷练功夫，热练五气。”

轩辕断定这玩童非同凡人。他问道：“小兄弟，请打听两个人。好吗？”

玩童笑道：“知道。你是轩辕，要在西南方寻找风后和力牧，是吧？”

轩辕大惊，莫非他是神人？他欲张口再问，那玩童又说：

“啊，风后早年还在茨山（今河南省新郑风后岭）修炼过呢！”



轩辕十分高兴，对玩童祈求道：“小兄弟，蚩尤为害天下，我轩辕为天下父老安康，为了讨伐蚩尤，必得风后为相，得力牧为将，请小兄弟明告相助。”

玩童从容地说道：“好吧，待我算一下。”

轩辕只见玩童大拇指在掌中动了一阵，不一会，说道：

“轩辕呢，你要寻找的风后，从这儿向东方走，风后在太阳升起的地方。至于你要寻找的另一个，自会寻找到他。”

轩辕别了玩童，径直向东，一直追到大海边。

这时候，太阳刚刚升起。冉冉东升的太阳下，灿烂的朝霞里，有一片绿洲。轩辕明白。他扬鞭催马，直奔绿洲而去。

轩辕轻飘飘，如在云中雾里，不大一会儿便踏上了绿洲。绿洲上，一山伟岸屹立，面对大海，远看，见岩头有一蹲石雕，空旷旷，哪里有人？轩辕弃马攀援而上。近了，他吃了一惊，这哪里是石雕，却是一位身材高大的黑脸壮汉。他两掌如扇，两脚如船，正双手合十，闭目吸日之精，喝海之华，饮山之气。轩辕不敢惊扰，在一旁悄悄站立。忽然，两道银光闪出，那壮汉猛地侧过脸来，大声问道：

“来人是轩辕吗？”

轩辕立即上前施礼。他恭恭敬敬地回答道：“正是轩辕。先师是我跋山涉水、日思夜盼寻找的风后吗？”

那壮汉点头说道：“我正是风后，苦你千辛万苦寻我，风后在这儿已等你八个日夜了。”

轩辕再拜的时候，风后起身回拜。轩辕对苍天，对大

海，对风后，如实细说了自己多次与蚩尤交战失败，蚩尤用邪法的往事。风后眯缝着眼睛，双手合十盘腿而坐静听，不言不语。轩辕说完，已到夕阳西下时分，风后仍打坐不动。轩辕奔波数日，累得精疲力尽，躺在山头上不知何时睡着了。

一阵呜呜声，一阵朦朦胧胧，风后对轩辕说道：“到了，到了。”

轩辕惊醒坐起，他问：“风后，你说些什么？”

风后回答道：“已到了你的家乡轩辕丘了。”

轩辕大惊，环顾一看，果然是轩辕丘。他赞叹风后神力，问风后到底是怎样作法，风后笑而不答。

轩辕得了风后十分高兴，急召诸官，欢迎风后到来。并立即备三牲祭天。

朗朗乾坤，天育地远，山立林静，万物肃穆。祭天台上，轩辕三拜了苍天之后，他虔诚地说道：

“天公啊，地母，

“愿赐轩辕天下一统。

“天公啊，地母，

“愿赐轩辕天下英杰。

“天公啊，地母，

“愿赐轩辕明数相术……”

轩辕话音落，见轩辕丘祭天台上，紫雾升起，神光缭绕，彩虹高架。咚咚的天鼓声里，一只五彩凤凰口衔玉匣，自万里云天之外，如一片白云，飘飘然降落在轩辕面前。轩

辕细细察看，这玉匣长九寸，润湿八寸。轩辕明白：玉匣之所以长九寸，乃是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，加中宫为九宫，这是天数；之所以湿润八寸，乃是集天、地等八方精华的天意。轩辕三拜玉匣以后，恭恭敬敬地打开，见其中有天篆文册龙甲神章一十八籍。轩辕命容成明正其文，知是除奸灭邪、灭叛安邦的圣书。轩辕双手抱玉匣，双膝跪地，九拜了苍天后，他说：

“轩辕谢苍天洪恩！”

轩辕起身后说道：“风后！”

风后起身应诺：“风后到。”

轩辕说道：“从今日起，风后为轩辕之相，天赐风后于我，助我一统天下。”

风后谢轩辕后，轩辕又说：“风后，请你以天赐玉匣中的天篆神章，顺天意，合八卦，演为一统天下的数相术，以传后世，如何？”

风后接过玉匣。他说：“风后领命。”

风后是非常之人，他通天晓地，先王伏羲遇龙马，龙马高八尺五寸。八，是八卦；五，是木、金、水、火、土。今天赐玉匣天篆文册，乃是天书一转，乃是治世的天书，不过不露天机罢了。他不负轩辕厚望，九九八十一天以后，他终于把玉匣中的天篆文册，演成了奇门遁甲书。这奇门遁甲，以法天、地、人三才，上层象天，设天蓬、天内、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英九星；中层象人，设休门、生门、伤门、杜门、死门、景门、惊门、开

门，下层象地，分八卦，为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，以镇八方；随冬至、夏至，主阴遁和阳遁，一逆一顺，以布三奇六仪。

轩辕见风后把天赐玉匣中的天篆文册演成奇门遁甲书，知是天意，乃封为圣书。轩辕用奇门遁甲布阵，指南车指向，终于破了蚩尤的迷魂阵，一扫蚩尤昏雾。涿鹿一战，大败蚩尤，统一了天下，遂为天子，称黄帝。从此以后，奇门遁甲便一代一代地传下来了。

## 白龟池的传说

世上有乌龟，称玄武，是镇守北方之神，世上并无白龟。为何出现了白色传说？这与伏羲、女娲有不解之缘。千古以来，便视白龟为不凡的天上圣物。而地上有白龟池吗？确实有之。白龟池位于伏羲故都宛丘（今河南省淮阳县），今存在淮阳万亩城湖之中。

白龟池紧邻伏羲画卦台之南，是绿水中的一方碧池，方方正正，中央突起圆圆的一小山丘。这儿就是中国古时天圆地方的渊源圣地，是闻名天下的白龟池。

传说，女娲补天惊动了玉皇大帝。玉皇大帝非常恼火。但女娲作为人皇，她这位人类的圣母是为人类造福，玉皇大帝宽容了她。待女娲补天后，就召女娲升天，囚在天堂广寒宫里受罪了。

伏羲和女娲是兄妹，也是夫妻。他日夜思念女娲，想见女娲一面。在昆仑山上有一棵通天树，叫建木。这棵建木又高又细，直通天宫。伏羲沿着建木，经过九十九天，终于到了天宫。

天宫清规戒律甚严，寻找女娲自然不容易。东有东天门，西有西天门，南有南天门，北有北天门。东天门有青龙镇守，北天门有乌龟镇守，西天门有白虎镇守，南天门有朱雀镇守。如果有一天门挡道，谁也休想进得天宫。如何进得

天宫，伏羲转悠数天，怎么也进不去。

有一天，伏羲来到了北天门。他说：

“尊敬的乌龟，你是天宫的北方镇守。天地相对，天人合一。既然你镇守了天宫的北方，那么，你也镇守了地的北方。”

乌龟说：“这是为何？伏羲，你说个明白。”

伏羲说：“乌龟大圣，上天下地，天地相依吗！天上有何物，地上也有何物，因此说你是人间的北方镇守，并不过分吧！”

乌龟说：“伏羲，你这个地上人皇，你的舌头真甜！你说的话，我听了都觉得甜丝丝的。是吗？”

伏羲说：“乌龟大圣，你能开开圣恩，让我进天宫吗？在广寒宫里，有我的亲人女媧，让我见女媧一面，也就足了。”

乌龟说：“这怕难成。因为玉皇大帝有禁令，不许她出广寒宫，连他神都不准出入广寒宫，况且你伏羲是人不是神？”

伏羲听了，好久也没回声。他很发愁，不知道怎样才能使乌龟动心，能帮自己半臂之力。他说：

“乌龟大圣，天上有玉皇，地上有地皇，人有我人皇。天上人间虽然不同，但情理是相通的。只要你肯帮我，连玉皇都会施恩赐见。”

乌龟说：“人皇？嘿，休妄想！上下有别，神人不同。如果允准你进天宫，那岂不乱了天宫秩序？”

伏羲见乌龟正统，拐了个弯儿说道：“乌龟大圣，依我看，天官数你最忠厚，最坦诚，我就拜在你的门下了！”

乌龟说，“拜我门下？”

伏羲说，“我看准了，岂能不拜！”

乌龟停了一会说道：“好，我收下。不过，我问你，你给我有何好处？”

伏羲顺口回答道：“要天许一半，要地许一半，如何？”

乌龟摇摇头说：“不成，不成，那是空话，因为天和地都不属于你伏羲分管。天有天皇，地有地皇。”

伏羲很实在，意思是说要什么给什么，乌龟不允，这如何办？他发愁了。他说：

“尊敬的乌龟大圣，你们这些神灵，高高在上，人间有的东西，你们全有了。你既然向人间索取，尽管说来，我的回答一定会使你满意。”

乌龟想了想说道：“我不要东，不要西，我要人心！”

伏羲吃了一惊。他说：“尊敬的乌龟大圣，请你不要开玩笑。你的要求太过分了。人，一人一心，如果要了人心，人间不就不存在了。我不能因为妄见女娲，而毁灭了人类。”

乌龟说：“伏羲，你想错了，我不是取走人心，我要的是人的向往之心。如何？”

伏羲松了一口气，立即转忧为喜。他说：“这办得到。乌龟大圣，这么办吧，天下人把你作为人间的天神供奉。如何？”

乌龟说：“伏羲，人不要跟神耍心眼。我是天宫的北方镇守，本来就是天神，还让你当成天神吗？我要的是人的向往之心！”

伏羲明白了。他说：“啊，乌龟大圣，我明白了。不过，人心不可夺，要索取人的向往之心，只要大圣为人类造福生益，人心会自然向往的。你说是吗？”

乌龟听了，半天没话，尔后才慢吞吞地说道：

“好吧，我看你伏羲很实在，我乌龟也无花言巧语，只会做些看得见，摸得着的实事。”

伏羲说，“我先听听。”

乌龟说：“头一条，我疏通东天门的青龙、西天门的白虎和南天门的朱雀，放你进天宫，会见女娲；第二条我送给你天下文明；第三条我帮天下人黑夜定向。”

乌龟说到这儿停下了。伏羲追问道，“第四条、第五条呢？”

乌龟说：“数大不过三，三数已够大的了！人心博大，真不识足。”

伏羲笑了。他说：“知足，识足。好吧，我让你吃天下最好的东西，喝天下最好的东西。”

乌龟说：“让我吃什么？喝什么？”

伏羲说：“我让你吃气、喝气。”

乌龟说：“气是何物？”

伏羲很慷慨地说：“气是人间能吃能喝的宝物。”

乌龟弄不清气是何物，就稀里糊涂的同意了。乌龟要去西天门、南天门、东天门疏通，临行前，伏羲慷慨答应，只



要白虎、朱雀、青龙同意放行，他才能会见女娲，他封诸位为  
人间人心向往的圣神。

乌龟做事很利落，完满买通了白虎、朱雀和青龙。因此，伏羲悄悄进了天宫，在广寒宫里会见了女娲。

广寒宫里，兄妹相会，说不尽的思恋情，道不尽的人间事。伏羲见女娲这样清寒和孤独，规劝女娲逃离广寒宫，返归人间。这哪能啊！女娲告诉伏羲，天上是玉皇大帝的天宫，天下玉皇大帝同样管得了，谁敢违犯他的律条！无奈何，伏羲只好孤身一人返归天下。

伏羲要去了。女娲嘱咐伏羲道：“哥哥，咱兄妹相会，多亏乌龟周旋，你说的话一定要算数。男子汉拳头上立得起山，胳膊上跑得起马。”

伏羲满口答应。

这时候，乌龟赶来。乌龟说：“我找了青龙等诸位大圣，邀他们一齐下凡走一趟天下。青龙说，人的话靠不住；白虎说，人用着你的时候，舌头是非常甘甜的，用不着你的时候，舌头就苦了；朱雀说，人间比天宫美，这不可能，如果玉皇大帝知道了，那要受到严惩的。不如让伏羲供奉咱四圣为人间人心向往的圣神罢了。人连吃食都吃紧，哪能让咱吃气、喝气！

只有乌龟不同意，他要下凡走一趟，尝尝人间气味。

乌龟要登程了。青龙、白虎和朱雀来送行。

白虎先开口道：“乌龟兄，你要下凡了，临行前，我奉送一句作为赠言：“老实吃亏。”

青龙说：“乌龟弟，我也奉送一句：多想出智慧。”

朱雀说：“乌龟兄，小弟也送一句：速去速归。”

乌龟说：“我全记下了，后会有期。如果人间真好，我再带三位下凡不迟。”

乌龟话音落，白虎对着乌龟连吹三口白气，气到意到色变，乌龟成了白龟。乌龟环顾自身，吃惊地问道：

“白虎弟，你施何法术，让我变成这个模样？这是为何？”

白虎说：“乌龟兄，不，从现在起，应改叫白龟兄了。你可知道，上天下地，上阳下阴。你这乌龟到了人间，当然要成白龟了。要不，岂不违了天数？”

青龙、朱雀也说有理，乌龟只得认可。从此，有白龟了。

白龟来到人间，见山山水水一片美景，四面八方欢声笑语，深感人间自由可爱。一天一处，日日游山玩水，心情非常高兴。伏羲让白龟吃喝人身蕴藏的宝气，不过数日，白龟返老还童，而且自知阳寿已高达万年（所以，至今称龟为万年龟）。以心换心，白龟见伏羲这样信诺，白龟说：

“伏羲，你这样待奉我，我实在过意不去。我见你的子孙打猎常常夜里迷向，好吧，我为天下人定向，以天象召示。”

伏羲说：“多谢白龟大圣。”

白龟说：“我在天宫，居北方镇守，以玄武星召示，这是天上旋机。夜晚玄武星呈现，那方即是北方。知了北方，相对的即南方，知南北方，便知东西方了。”

白龟献玄武星定向，从此天下以玄武星为天数旋机，夜里定了北方，知了四方，一直流传后世。

每天，白龟吃喝人身的宝气。每日必数百人供呼供吸。这些供过气的人，尽管表面如初，可是，实已丧失了元气。气是浑沌之气，含阴含阳，生阴生阳。白龟如此吃法，伏羲泪打心里掉。自己诺言在先，可也无有办法。

白龟本是天神，又吃喝了人间这么多人的宝气，上知一万八千年，中知一万八千年，下知一万八千年。至于伏羲的心事，白龟心清如水。神索人，必赐人，神索必还。白龟给人的三条，两条已给，还余下一条：给天下文明。

有一天，白龟对伏羲说：“伏羲，我吃够了人间宝气，喝足了人间宝气。我要静心在人间修炼了。”

伏羲说：“白龟大圣，你对人的大恩大德，人间百代不忘。你只管吩咐，伏羲照办得了。”

白龟说：“我不想攀高山，不想入大海，不想入深林，只想在你的都城宛丘湖里修炼得了。”

伏羲说：“只是湖小池浅，难容大圣贵体。”

白龟说：“山不在高，有神则灵；池不在深，有神则圣。池小气宏恢广，天难包，地难容。”

白龟如此要求，并不过分，伏羲能有不同意的道理！于是，伏羲亲自动手，与子孙们一夜之间，修建了一个中央高圆、四周方正正的白龟池。天，圆；地，方。圆，为天形；方，为地象。池刚建好，一道银光，白龟便入池静修去了。

伏羲得龙马河图，九九八十一天也没弄通。在一天早

晨，白龟突然出水，静卧在伏羲面前。伏羲在朦朦胧胧里，合阴阳，思龙马，思河图，仰观近察，仿白龟龟纹，天机盈目，一画开天，画出了八卦。白龟又杳然消失了。

多少年，多少载，谁再也没有见过白龟。有人传说，白龟入池隐修去了；有人传说，白龟升天了。至于谁说为对，谁也说不清。在宛丘，数千年来，只留下一个白龟池的美丽传说。

伏羲大仁大义，依自己诺言，在人间供奉麟(白虎)、凤(朱雀)、龟、龙为四灵，封龟为万年龟。玄武居北，至今华夏族虔诚面北叩首磕头。

白龟几乎吃喝尽了人的混元宝气。如今不少人练气功，欲得气还。人本先天有气，但失去了。但是，只要刻苦静练，气定会归还，一返先天元气。

几千年来，人们向往白龟，只是向往。在公元1984年夏天的一个早晨，这个甲子年的卯月寅时，一少年在千古白龟池里竟然钓出一只白龟。这只白龟：

色泽：白色。

体重：一斤三两。

龟龄：二百三十五岁。

龟象：中五块：象水、火、木、金、土。

中间八块：象地、山、水、风、雷、火、泽、天。

外围二十四块：象二十四节天象变化。

腹底十二块：象地支子、丑、寅、卯、辰、巳、

午、未、申、酉、戌、亥。

龟数：天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十。

头一为阳、尾一为阳，天数，升天之数。腿为四，

地数，为阴，为地，入地之数。头尾为一，天

数，圣体之数。

白龟出水，是神话传说，还是现实？还是二者兼有之？至今是个谜。这只白龟轰动中外，至今保存在太昊伏羲画卦台，已成为中外游人一饱眼福的圣物。

## 天书的传说

传说，伏羲八卦问世，不少人学八卦，但是又不知八卦的天机何在？惹得多少好事者，千里迢迢竞相奔往伏羲画卦台，寻找知天机的金钥匙。多少代过去了，谁也没有寻到这把天机的金钥匙。八卦至成千古天书。

不知是哪一朝，哪一代，有一个貌不惊人的老头儿来到了伏羲画卦台。在朦朦胧胧的紫雾里，他只见先天图前的两只石龟头时闪银光。老头儿得意地笑了。他说：

“八八六十四卷天书，我看定了。”

老头儿说罢，来到伏羲庙里。他对伏羲拜了三拜，回身出来。他又来到先天图前，摸摸两只石龟头，便走出了伏羲画卦台。

老头儿从伏羲画卦台，他往南方走了九千九百九十九步，他停下了。天南地北，北藏人事，南匿天机。他卜得天机的金钥匙必在这儿。

老头儿知阴阳，懂八卦，通奇门。他眉头一皱，自言自语地说：

“万法莫不出于河图之数。河图之数，天一生水，地六成之居北。地二生火，天七成之居南。天三生木，地八成之居东。地四生金，天九成之居西。天五生土，地十成之居中。生数不可移，成数可移。啊！”

老头儿的眼睛闪闪烁烁，盯住了上圆下方的土山。他就在这土山旁的小王庄住下了。

土山上，有一匹枯瘦如柴的瘦白马，无冬无夏，围绕转悠。它不慌不忙，说是啃草，也不时啃草，说是戏玩，也不尽戏玩。老头儿掐指一算，知道这白马已转了九千九百九十一天，如果再转一百单八天，将带天机飞天，人类将世代代糊涂，给人类留下不可补救的灾难。这如何了得！他如何对付这匹白马？

老头儿用尽自己所带的东西，在小王庄换了九十九斤黄豆，九百九十九斤青草，九百九十九斤甘泉水，朝朝暮暮侍奉这匹白马。小王庄人望着这老头儿，说他不识数，笑他傻。

不久以后，老头儿和这匹白马混得斯熟。他把白马喂饱了，喝足了，任白马继续围着土山转绕。小王庄人更奇怪，不知这老头葫芦里卖的什么药！

一日三，三日九，老头儿喂尽了九十九斤黄豆，九百九十九斤青草，九百九十九斤甘泉水。正逢子时，这匹白马顷刻之间，眼睁睁看着由瘦变肥，膘肥毛亮，周身金光闪闪。

老头儿很高兴。他拍着这匹白马说：

“地阴，

“天阳；

“地青，

“天黄；

“坐南，

“向北，  
“八卦，  
“成象。”

老头儿说罢，一把揪住马鬃，翻身上马，朝白马屁股上狠击一掌，只听白马一声嘶叫，惊天动地。瞬间，白马绕土山转绕了九十九圈。白马猛地刹住，驯服地舔着老头儿的手指头，慢慢卧下了。

老头儿下了白马，对天拜了三拜。他说：

“知阴，  
“知阳，  
“知青，  
“知黄，  
“知天，  
“知地，  
“天机，  
“这方。”

白马缓缓站起，周身即刻颤抖起来。老头儿又说：

“白水，  
“紫火，  
“碧木，  
“赤金，  
“黄土。  
“天有天机，  
“地有地理，



“人有人事。

“上应对下，

“下本合上，

“天机还人。”

谁知那白马听了，立即怒吼三声，头摇了三摇，四蹄飞土。老头儿眼明手快，一把抓住马鬃，翻身上马，喝了一声：

“走，北向，九千九百九十九步！”

白马无可奈何，只得腾空而起，箭一般直飞伏羲画卦台。不一刻，便飞到了。

白马银光闪闪，一路呼啸嘶鸣。

白马轻轻飘落在伏羲画卦台。老头儿跳下马。他的面前，哪里还有伏羲画卦台，而是一座八门飞转的神奇迷宫。紫雾腾腾，云里雾里。只见两只白龟各驮三十二卷天书，在宫里跃跃欲试。原来六十四卷天书已到了归天的时刻，专待白马飞来驮往天宫。

老头儿一声断喝，白马嘶叫一声，拣了一个宫门，猛地腾起欲进。这时刻，老头儿抓住马尾，随之进了迷宫。

老头儿对天九拜后，他说：

“阴阳顺逆妙无穷，

“二至还乡一九宫。

“若能了达知阴阳，

“天地都在一掌中。

“天书本应归于天，

“天人合一为正宗。

“万法归宗人该知，

“人知天机岂难成！”

老头儿双手照白马双耳合击一掌，一声巨响，一股白烟，白马变成了一把金钥匙。老头儿急忙抓住金钥匙，追上一只飞跑的白龟，朝白龟屁股一戳，白龟头掉了，留下了三十二卷天书。他又追上另一只飞逃的白龟，朝那白龟屁股上一戳，白龟头也掉了，他又得了三十二卷天书。老头儿得了八八六十四卷天书，双手抱起，再一望去，见迷宫隐去，紫雾渐消，伏羲画卦台依然如故，只不过那两只石龟没了头，各驮一方石碑，一方上书：开物成务，一方上书：先天精蕴。

老头儿读了六十四卷天书，冷眼观世，顿感五色空了。他跳出五行外，决计要静修出世了。他临走之前，面对伏羲画卦台叹息一声，把那把金钥匙，连同六十四卷天书，一同扔进了伏羲画卦台南邻白龟池的深水里，一道银光，不见了。

后人为知天机，寻天书，不知多少仁人志士前来伏羲画卦台问津，常常是空空而归。天久日常，向往的人也不多了。不过，寻觅天机的人历代有之。

## 八卦坛的传说

伏羲陵前有个八卦坛，八卦坛上布有先天八卦。传说，这是伏羲第九子黄龙氏所筑。八卦坛为何布在伏羲陵前，说来这有一段缘由。

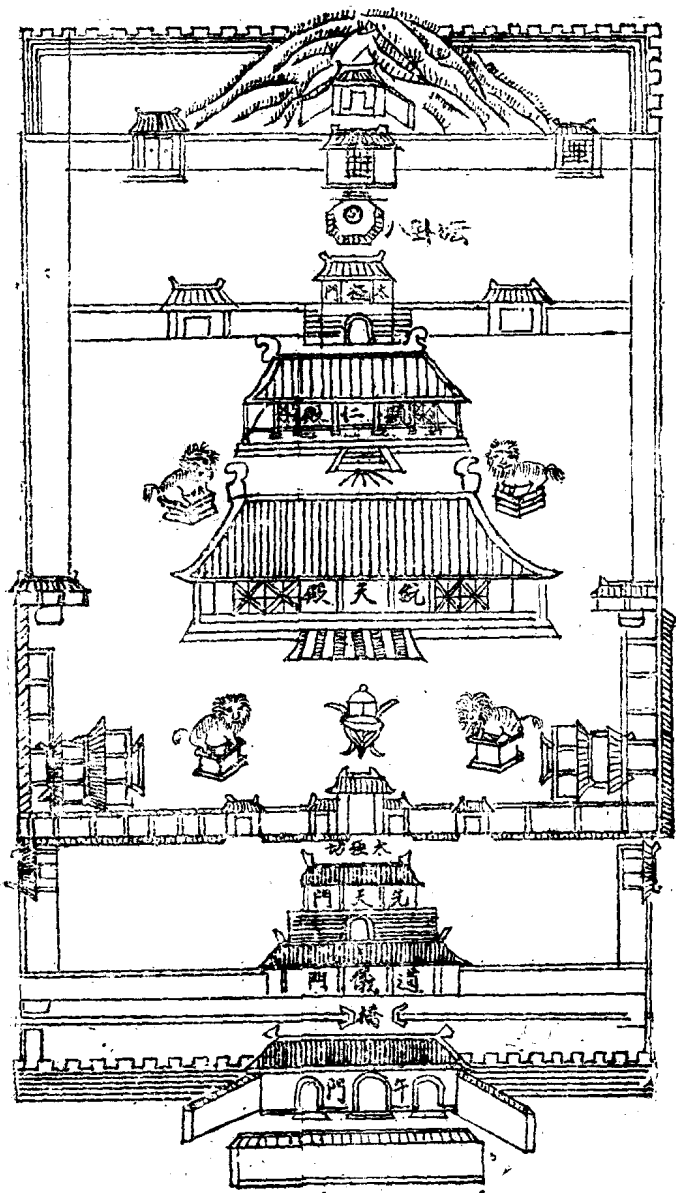
伏羲是一条龙。一龙生九子，九子布九宫（八宫加中宫）。长子青龙氏居东，二子白龙氏居西，三子赤龙氏居南，四子黑龙氏居北，而九子黄龙氏居中。九子位居九宫，各占一方，天下一统。

人阳寿有数，伏羲亦是如此。当伏羲一百九十岁那年，他传位于谁？这使伏羲犯了思索。他想传位于老大青龙氏，因为他是长子，又想传于老九黄龙氏，因为他有将帅之才。有的说山，有的说水，有的向此，有的向彼。

伏羲的佐相柏皇说：“人祖啊，我看还是传位于老九黄龙氏吧，他不仅有将帅之才，而且忠厚善良，为人慈善，能与庶人同苦乐。而老大青龙氏虽然位居子首，可他目中无人，忌贤妒能，难集天下英杰。他如何能统一天下呢？”

伏羲听了佐相柏皇的劝谏，于是，决心传位于九子黄龙氏。

从此以后，伏羲心中有数。老九黄龙氏要求开拓中原疆域，伏羲顺从他向八方开拓。无一方阻拦，所以中原很快得到扩展。



黄龙氏见天下八方的贡牛、贡马、贡羊。他向伏羲说：

“中原的牛、马、羊太少，给我一些吧！”

伏羲依了黄龙氏，分给一半贡牛、贡马、贡羊给了黄龙氏。不几年，中原果然富庶起来，强大了。

伏羲见风雨不调，常常闷闷不乐。黄龙氏见了，他问伏羲道：

“人祖啊，你有什么不高兴难事，请对我说吧，我一定会尽心尽力去办。”

伏羲说：“老九呀，这些日子风不调，雨不顺，都怨我太信实了。东海龙王借用八卦盘，谁知言而无信，久借不还。”

老九黄龙氏说：“人祖啊，这么办吧，我去东海找龙王索回，请放心，我一定办得到。”

东海龙王霸居东海，又有绝技魔法，伏羲怕伤了老九黄龙氏生命，无论如何也不同意。

老九黄龙氏说：“为解人祖心头之忧，为了天下安康，老九置生死于度外，决心要去了。如果你不同意、不答应我的要求，我就永远跪在你面前不起来。”

老九黄龙氏说着，扑通一声跪下了。

伏羲要传位于老九黄龙氏，怎忍心让他去冒这份风险？他思来想去，可也没有可去之人。无奈何，只得答复了老九黄龙氏的要求。为了不出意外，让位居东方的青龙氏与黄龙氏为伴。临行前，伏羲嘱咐老九黄龙氏道：

“老九，这次下东海，如果要回了八卦盘，要时刻带在

你身上，千万不要让老大弄去了。”

老九黄龙氏说：“我明白了。”

于是，老九黄龙氏告别了伏羲，去东方会了老大青龙氏，一行同赴东海。

老大青龙氏听说要去东海索八卦盘，正中心怀。八卦盘是得天下的标志，如果谁得了伏羲那轮八卦盘，谁就不言而喻的得位。他久有其心，只是没有机会。如今伏羲老祖让他同去，那就等于他已胜利了一半。他说：

“九弟啊，亲不亲，一龙筋。既然老祖看重，老兄万死不辞。九弟放心。”

老九黄龙氏说：“老大，老祖有嘱，纵有千难万险，咱兄弟一条心，一定要索回八卦盘。”

老大表面上满口答应，说得如一朵花，但是心里却另打老九黄龙氏的主意，老九却不知道。青龙氏收拾停当，第二天太阳东升的时候，二人就向东海出发了。

东海龙王得知伏羲派两子要索八卦盘，立即天上涌云，云里起电，电闪鸣雷，风雨交加，雷电挡道。阻止老大青龙氏和老九黄龙氏进东海龙宫。

老大说：“九弟，你大叫三声龙王吧，龙王一定会出宫门迎接咱兄弟。”

老九依老大所嘱，大声叫了三声龙王。龙王出来了，望了他兄弟俩一眼，一股黑风扑来，差一点把老九黄龙氏抓进大海。

老大又说：“九弟，天上地下，阴阳相合，你用力拍打三

下海水，海水会无风涌起九尺巨浪动摇龙宫。那时候，东海龙王一会出来迎接咱兄弟。”

老九依老大所嘱，用力拍了三下海水，平静的海水，果然涌起九尺巨浪，呼啸着把东海龙宫摇荡起来。龙王出来了。他大声喝斥道：

“放肆！放肆！”

老九说：“龙王，你借俺的八卦盘为何不还？”

东海龙王很野蛮，卷起三个恶浪，差点儿将老九卷走。

老九刚站稳，老大又说：“九弟，别看东海龙王这么凶，可他一天也不能离开海水。只要顺风烧水，龙王便会认输。”

老九依了老大的话，就顺风放火烧水。不一刻，东海龙宫门口就冒烟了。龙王怒气冲冲出来了。只见他龙须一甩，火焰逆风反扑老九，差点儿将老九烧死。

一而再，再而三。忠厚老实的老九，三历风险。但是他从心眼里不责怪老大青龙氏。他想，老大之所以这样做，兴许是因为他对我怀有诚心。他之所以对我有诚心，也说明自己有处叫他诚。兄弟两条心，如何进得龙宫？如何索回八卦盘？老九很发愁。

老九说：“老兄，这如何是好？”

老六说：“九弟，三招都用了，这么办吧，你前面走，我后头跟，用你的乾坤拳撞开宫门。如何？”

老九：“也是。尽管这样做很危险。”

于是，老九依老大吩咐，大踏步走向龙宫。他别说用乾

坤拳撞开龙宫，还没接近宫门，一阵狂风，便把老九和老大一齐卷进了万丈深渊。不知为什么，老九的身子不往下沉，老大的身子却往下沉。老大惊呼道：

“九弟快来救我！”

老九听见老大呼声，急忙晃向老大。后来，终于把老大从万丈深渊里救上岸来。

老大惊魂定后，他说：“九弟，你好厉害！你大命不死，必成大业。这是天地之兆！好吧，你尽管去闯龙宫，龙王也无奈于你。”

老九为了索回八卦盘，万死不辞。他果断答应去了。而老大远远观察动静。他以为这次自己再无危险了。

老九大步向前走，没想到龙宫宫门大开，卫将持刀躬身相迎。老九轻轻松松进了龙宫。他见龙宫庞大，正发愁不知龙王居处，自己向何处走？恰在这时候，东海龙王笑吟吟地向老九走来。龙王说道：

“看到两颗人心，一颗居好，一颗居坏。好心的老九黄龙氏，欢迎你光临。”

老九很奇怪：龙王如何知道我老九是好心人？他问龙王道：

“龙王，你怎么知道我是好心人？”

龙王笑得前仰后合。他说：“人的良心是一个水包的无底洞，人的坏心是一个包水的有底洞。人在无底深渊里，一沉一浮当然一清二楚了。索回八卦盘的主人只有一个，来了两个人索要，这是伏羲明告，让我分辨出其中一人送给。我必须三



番五次考验，以定其人。再者，我学了伏羲八卦盘，知了天地，晓了阴阳，达了地理，明了人事。我还分不出好心人？”

老九只是含笑点头，并不说话。

龙王说：“八卦没有按期归还，不是龙王无信。是伏羲所示，顺告之。”

龙王说罢，立即取出伏羲八卦盘，郑重交给老九说道：

“请老九黄龙氏路上保重。”

老九辞别龙王，走出龙宫。龙宫远处，老大正盯着。他急得心焦火燎，这么长时间没有回音，他盼望龙王把老九杀死。他万万没有想到，老九生还，而且还抱着那轮金光闪闪的八卦盘！

老大立即变怒为喜，笑脸迎上。他说：

“哈，老九，你终于回来了。你真有本领，连龙王都买你的账！”

老大虽然嘴里这么说，心里却恨死了老九。他心里说：

“老九啊，你得了八卦盘，抢走了该我继承的王业，这怎么成！哈，走着瞧吧！”

二人踏上归途，老大想打老九的主意，但老九心中有数，紧紧把八卦盘带在身上。老大却没有下手的机会，他十分着急。

老大说：“九弟，你太辛苦了，让我带一会八卦盘吧！”

老九说，“谢老兄美意，我不累。我要得了八卦盘，就

带得了八卦盘。”

夜里，老大说：“九弟，八卦盘是天下宝物，要是万一出了意外，就对不起老祖宗了。这样吧，咱俩轮番睡觉，上半夜你带着，下半夜我带着。如何？”

老九摇摇头说：“谢老兄美意，我不瞌睡。用不着你辛苦了。”

老九警惕性越高，老大越抓紧想点设法。两天三夜，老九不睡觉还可，天久日常，老九再也打不起精神。他瞌睡得抱着八卦盘睡着了。

这时候老大没睡，他用石刀刺瞎了老九的眼睛，割掉了老九的舌头。老九失去了眼睛，再也看不到东西；老九失去了舌头，再也不会说话。于此同时，老九再也辨不出东西南北了。

老九喊老大，老大没有回答他。老九以为老大比他更惨，也许老大已经死了。他只好瞎摸着希望能侥幸返回故土，早一日生还。一个瞎子、哑巴，怎么会如愿！

老九撞住了大山，他向大山比划。他问大山：“是谁夺走了八卦盘？”

大山回答：“老大青龙氏。”

老九不相信：老大青龙氏是他的哥哥，他能会干出这么伤天害理的事情！

老九掉进了大河，老九向大河比划。他问大河：

“是谁夺走了八卦盘？”

大河回答：“老大青龙氏。”

老九还是不相信：老大青龙氏是他的哥哥，不会干出这

种伤天害理的事情！

老九撞在大树上，他向大树比划着。他问大树：

“是谁夺走了八卦盘？”

大树回答：“老大青龙氏。”

一而再，再而三，老九才相信，是老大青龙氏夺走了八卦盘，又下无情残害了他。老九哭了，他哭得很伤心。他不哭自己惨遭残害，而是哭自己丢了八卦盘，对不起伏羲，对不起天下。他哭啊哭，哭得天昏地暗，哭得山哭河哭。他的哭声惊动了东海龙王。

东海龙王来到了老九面前。龙王痛心地说：

“老九啊，你的心太好了。”

老九从声音辨出了东海龙王。他说：“龙王，我也对不起你，辜负了你的重托。”

龙王说：“不要说这些了，你已尽全力，因为你遇到了不好的人。”

龙王用阴阳水，为老九洗了眼睛，老九的眼睛立即复明如初。龙王用乾坤膏涂在老九的嘴里，老九立时长出了舌头，又会说话了。

老九拜谢龙王。龙王说：“老九黄龙氏，不要谢我了，我要劝你几句。”

老九说：“说吧。”

龙王说：“人要疑人，人心可危。”

老九点点头。他说：“我记下了。说吧。”

龙王说：“人克人，人在竞争中生存，人不要太老

实。”

老九点点头。他说：“说吧，我记下了。”

龙王说：“人之存在于立，人之立在于正，人之正在于修，人之修在于静，人之静在于练，人之练在于功，人之功在顺天。”

老九点点头。他说：“说吧，我记下了。”

龙王说：“不在人间，何问人间事？我说多了。”

老九说：“龙王啊，你是一条龙，人皇老祖也是一条龙。同是龙，何分彼此？龙王啊，请你告诉我，真是老大青龙氏夺走了八卦盘，又残害了我？”

龙王笑而不语。

老九明白了。大山、大河、大树说得对，是老大干的缺德事！这个无情无意的罪孽，竟自相残杀！

龙王不再多说了。他要老九黄龙氏速返故里。伏羲已经一百九十四岁了，离升天的时间不长了。

老九拜谢了龙王，日夜兼程，急返中原宛丘。

老大早已返回。伏羲见他一人归来，问老九怎么未归？老大一把鼻涕一把泪，他告诉伏羲说：

“我们兄弟费了千辛万苦索回了八卦盘，走到半路，龙王不仁不义，用他的妖法，把我和九弟抛入了大海。可惜，我青龙氏命大，带八卦盘死里逃生，可怜九弟活活被淹死在大海了。”

伏羲摇摇头。他阴沉着脸说道：“不对，龙王是大仁大义的，老九是活着的。老九遇了难，有人会帮他解难的。青

龙氏啊，如果说你的命大。那么黄龙氏的命更大，为什么你能平安归来？”

中原人听说黄龙氏遇到大难，老老少少象死了父母，朝夕哭泣，为黄龙氏祝福和祈祷，盼望上天保佑，让黄龙氏难解呈祥。

老九突然平安归来了。他一步磕一个头，到伏羲面前请罪，说他没完成使命，又让老祖宗挂心了。伏羲问到底怎么回事，老九一一详禀。伏羲听了非常气愤，要立即除掉这个不仁不义、伤天害理的罪孽。

老九看了一眼身体虚弱的伏羲。他说：“老祖宗，不可，不可。他毕竟是你的儿子，是我的兄长。如果说他有罪过，让他自己忏悔吧，不需要对他惩罚和谴责，良心的谴责比刀杀都厉害十倍。”

伏羲含泪点点头。

老大听说老九意外归来，他怎么也想不到。他乱了方寸，不知如何收场？他思索再三，还是硬着头皮来见老九。他佯装非常悲痛的样子，抱头与老九痛哭一场。他伤心地说：

“老九啊，一场黑风卷来，你我天各一方，可惜我顺风到了故里，而把你卷进了大海。我真没有想到，今日咱兄弟还会团圆！”

老九满脸堆笑，一句不入耳的难听话也没说。似乎以前什么不愉快的事情也没发生，甚至连八卦盘的事也没提一句，还象从前兄弟如初。

伏羲自知阳寿已尽，把九位龙子召到自己跟前。他对老

大说道：

“青龙氏，把天下第一轮八卦盘交给我。”

老大无奈，老老实实在地交出了八卦盘。

伏羲对九位龙子说道：“自开天辟地、一画开天，天地、阴阳、人事，我已知晓。我经历创世、治世，今面对九子，要传世了。我一生无所传，只留下一轮八卦盘。八卦盘传位于谁，谁就要代天行道，代我一统天下。”

九位龙子一齐说道：“遵命。”

伏羲又说道：“如果有违抗者，天下龙的子孙要八方共讨伐！”

九位龙子一齐说道：“遵命！”

伏羲把九子黄龙氏召到自己面前，对九位龙子说道：

“九位龙子都是我的骨血，如今我同着你们的面，把天下第一轮八卦盘——这轮人间的太阳，传位于九子黄龙氏了。”

伏羲郑重把八卦盘交给了九子黄龙氏。黄龙氏跪下接了。他举过头顶，又放到胸前，尔后，又恭恭敬敬地放到伏羲面前，说：

“谢祖宗看中，还是传位于其他兄长吧，我有许多地方不如他们。”

伏羲说：“执掌天下的人，由我选定，不是由你选定。你是受位者，不是传位者。你如何说这种话？”

伏羲严肃说道：

“一大，

“二公，  
“三仁，  
“四义，  
“五大慈，  
“六大悲，  
“是老九黄龙氏的德行，  
“七聪慧，  
“八谦虚，  
“九大忍，  
“十大中，  
“十一大彻，  
“十二大悟，  
“是老九黄龙氏的本能，  
“一天意，  
“二地意，  
“三人意，  
“四我意，  
“由中原的黄龙氏执掌天下，  
“一统天下，  
“天下万众同乐，  
“康泰，  
“一统。”

老九黄龙氏跪下了，其他八位龙子一齐下跪。伏羲双手举起八卦盘，缓缓走到黄龙氏面前，又郑重交给了黄龙氏。

黄龙氏接过，双手举起八卦盘，对天、对地、对伏羲、对其他八位龙子各拜三拜。尔后，他说道：

“黄龙氏不负天意，不负祖宗，将立足中原，统命天下。”

八位龙子异口同声说：“听命。”

不久之后，伏羲阳寿尽了。这位开天立极的斯文鼻祖升天了。这一天，是天下龙的子孙永远祭奠的日子：七月九日。

天下龙的子孙从八方奔来，以隆重的葬礼安葬了伏羲，修建了伏羲陵。黄龙氏没有把八卦盘占为己有，他在伏羲陵前筑了一个坛，恭恭敬敬地把八卦盘供上，让天下九宫龙的子孙都能领悟到八卦的大智大能。这就是流传到今日的八卦坛。

多少代过去了，一代接一代地传承下来，八卦坛仍存于伏羲陵前。



## 叠画卦台的传说

传说，伏羲画卦台下面，还有一个伏羲画卦台。为何两台相叠？这事儿与秦始皇有关。

秦始皇焚书坑儒，禁百家言。人活到六十岁就要被活埋，多少智者老叟被活活夺去了生命。秦始皇如此昏庸无道，闹得鸡犬不宁。秦始皇于他人这样，但是，于他自己，倒千方百计向往长生不死。他卜天卜地，寻仙问道，为了自己成仙，不知杀了多少道人高僧儒生！

秦始皇去东海寻觅不死仙药。走到陈郡（今河南省淮阳县）去伏羲陵拜祭了人祖伏羲后，宰相李斯禀道：

“大王，陈郡是圣皇伏羲画八卦圣地，可否去伏羲画卦台祭拜一次？”

秦始皇说道：“圣皇画八卦圣地，岂有不拜的道理！朕拜望，随官同往。”

李斯为何建议秦始皇去伏羲画卦台祭拜，李斯心中有数，话是这么说，其实，他心里想的是他父亲。李斯是上蔡人，距陈郡不远，他想顺便回故里探望老人。可是，他父亲已年愈花甲，今年六十有五。按秦国法律，五年前就已到了活埋的年龄。李斯念父子之情，哪舍得活埋生父！李斯想找理由让秦始皇在陈郡多游玩几日，自己借个缘由回故里一

越，看慰一下自己该死而未死的父亲，以尽犬子之孝。可是，他又惧怕秦始皇，如果秦始皇知李斯违法隐爹，虽居高位，弄不好也要死在这个杀人魔王手里。李斯心事重重，秦始皇已看在眼里。

秦始皇到了伏羲画卦台，缓步入台。台上，他只见五间古刹，供着伏羲圣像。古刹之前，有飞檐挑角的八卦亭，上悬伏羲先天八卦盘。八卦亭左侧，有青石画就的先天图。秦始皇落座后，他说：

“李斯，备三牲祭拜圣皇。”

李斯一声喝，随行的官员已将牛、马、羊三牲供上。秦始皇恭恭敬敬拜了伏羲圣像，又到画卦亭上祭拜一回。他然后在先天图前站定，望着那既象河图又象洛书的先天图，他问李斯道：

“李斯，这是先天图？”

李斯回禀道：“大王，此图是千古先天图。”

秦始皇又问：“谁知天下事？”

李斯听后实在难以回答，左思右想，找不到词儿。他灵机一动，回禀道：

“大王晓天地。”

秦始皇听了很不高兴，怒目喝道：“大胆李斯，竟胡弄朕！朕如果知天地，还跋山涉水寻觅什么？”

李斯见状，急忙改口道：“大王是当今始皇帝。这天下支柱，立在地上，通达天上。大王的千里迢迢寻觅，不是不知天地，究其实是一种磨炼。谁能说大王不通晓天地呢？不

仅臣李斯这么认为，连天下人都这么说。”

秦始皇很佩服李斯的雄辩才能，但是，对他这种随机应变的奉承，又不能说不烦感。李斯回罢，低头听训。

赵高是秦始皇的心腹，宦官头儿。他见李斯信口胡诌，走到秦始皇面前，悄悄向秦始皇附耳叽咕了一阵。秦始皇点点头。他说道：

“传道人！”

道人立即来了。秦始皇命道人找来两条蛇，放在画卦亭里。他对李斯说道：

“李斯，要是你能分辨出哪条蛇是雌蛇，哪条蛇是雄蛇，朕就相信你的忠心。”

李斯心里凉了半截，他心暗叫一声“我的爹啊，这叫我怎么分辨呢！”

李斯的父亲一生研究八卦，知天晓地，通达阴阳。在这时候，李斯父亲正藏在地洞里静心修炼。他觉得北方有事，牵系儿子李斯的生命之危。到底是何事？他掐指一算，知秦王刁难李斯，要李斯辨别雌蛇雄蛇。他立即面对北方，喃喃有词，速对李斯说了辨别的法儿。正在为难的李斯，只觉得耳畔冷风掠过，老爹已在目前，悄悄与他附耳说了几句，便隐形消失了。

李斯对秦始皇说道：“大王，臣对大王忠心无二，臣辨别雌雄蛇并非难事。”

秦始皇说道：“慢慢道来。”

李斯说：“大王，请准许臣脱下官服，如何？”

秦始皇说道：“可。”

李斯脱下官服，展开铺在地上，请道人把两条蛇放在官服上。不一会儿，他指着那条烦躁不安的蛇，回禀秦始皇道：

“大王，这是一条雄蛇。”

秦始皇视而不见，听而不闻。

李斯手指那条静卧不动的蛇，回禀秦始皇道：

“大王，这是一条雌蛇。”

秦始皇唤过道人，一一鉴别后，和李斯鉴别的一模一样。李斯鉴别对了。

秦始皇还想难为李斯，一时想不出点儿。赵高又贴近秦始皇，悄声进言。秦始皇点点头。尔后，他对李斯说：

“不准用秤称，你要准确报出先天图前这两只青石乌龟的重量。”

李斯又犯了愁。不一会儿，李斯父亲的影子又悄悄来到李斯面前，对李斯附耳说了几句，又隐形去了。

李斯不慌不忙地说：“大王，请允准臣唤来一条船。如何？”

秦始皇说道：“可。”

李斯从湖里唤来一条船，把两只青石乌龟抬上了船，船立即入水沉下几分。李斯用墨线画了记号。他又吩咐把两只青石乌龟抬下，装上了石头，一秤一秤记下，待船下沉水线与墨线记号重复时，他立即叫停止装石头，回头禀秦始皇道：

“大王，这石头的重量就是先天图前两只青石乌龟的重量。”

秦始皇点点头。

赵高不死心，还要难为李斯，又附耳对秦始皇说了几句，秦始皇又说道：

“有一捧水，比大海还要多。你知道这是何意？”

这下子李斯发愁了。他面对上蔡方向，眯缝上眼睛，他看见了父亲。他父亲对他说了后，他立即回禀秦始皇道：

“大王，臣知了。”

秦始皇道：“说来。”

李斯禀道：“大王，如果谁能够做到清静修炼而大彻大悟，用一捧圣水，施舍给千万困难的人或者病人，那么，这功德高如天，大似海，受福无量。海水虽然多无边际，但是，只能存在一劫。大王，在这个意义上说，一捧圣水比大海不知要多多少万倍。”

秦始皇又点点头。

赵高不死心，决心要难住李斯。他附耳对秦始皇说了一阵。秦始皇说道：

“李斯，请你告诉朕，哪种睡着了的人，可称‘觉’？那种睡着了的人，可以称着‘睡’？”

这真是个难题。他又犯了愁，不过也难不住他。他面对上蔡方向，又眯缝上眼睛，他看到了父亲。他父亲又给他出了点儿。不一会儿，他对秦始皇说道：

“大王，有了。这个容易回答。”

秦始皇说：“快快禀来。”

李斯说：“大王说的是学道的人，对于凡夫俗子说来，

就称为‘觉’，而对于罗汉们说来，就称为‘睡’了。大王，如何？”

秦始皇很满意。

赵高牵来两匹同样高大、同样肥瘦、同样毛色的母马。他对李斯说：

“大王，请宰相大人分别这两匹马，哪匹是母马，哪匹是子马？如何？”

秦始皇说：“可。李斯回禀朕。”

李斯又犯愁了。他眯缝上眼睛，对着上蔡方向，叫了声“老爹”。过了一会，他对秦始皇说：

“大王，这容易回答。”

秦始皇说：“禀来。”

李斯说：“赵大人，请拿把青草来，母马一定会把青草让给子马吃的，一定，因为马通人性。”

秦始皇很满意，很高兴。赵高还凑近他附耳要说，秦始皇不耐烦地说道：

“赵高，远远走开，你跟宰相数差八筹！”

李斯立即禀道：“大王，赵大人是个聪明人，他很有点儿，臣佩服他心中之数。”

秦始皇说道：“这么说来，他比你还高明吗？那么，这些难题你为何全能解答？”

李斯回道：“大王，臣是大王的宰相，臣不能说慌于大王。今日大王所提问题，臣全不能回答。”

秦王吃了一惊，急问道：“那你为何全回答对了，一个个

令朕满意？”

李斯立即跪在秦始皇面前，禀道：“臣罪该万死！”

秦王大惊，他说：“罪从何说？说来。”

李斯自知失言，一时又拐不回弯来，吞吞吐吐地说道：

“大王，这……”

秦始皇瞪目怒对李斯喝道：“李斯，你罪在何处？用何魔法？如果如实告朕，免你无罪；如果说谎欺朕，朕定斩不饶！”

李斯说道：“大王，容罪臣详禀。”

秦始皇缓和了口气。他说：“这就对了，朕免你无罪。”

李斯战战兢兢地说：“大王免臣无罪，臣才敢明告大王。”

秦始皇说：“不要絮叨，纵你有千刀万剐之罪，朕也免你无罪，说吧！”

李斯说道：“依秦法，国有令，人六十岁应当活埋。罪臣有老父终生学易，虽已到六十岁，但身体尚好。臣本是孝子，不忍心眼睁睁把老父活埋，于是在地洞藏了，违法逃生。刚才大王向臣所提难题，臣不能回答，是臣父用大道易为臣传书。所有回答，非臣之所能，全是臣父的智慧。”

秦始皇听了，大吃一惊，他呼了一声：“原来如此！”

事已至此，李斯冒死奏道：“大王，臣有罪，罪该万死无怨。只是臣求大王，废除六十岁活埋律条，以弘扬中国大智大能。”

秦始皇或许因年势已高，或许因侧隐之心，他缓缓点了点头，慢吞吞地说道：

“嗯，人老也有用，以后不再六十岁活埋了，让老人自死吧！”

从此以后，秦始皇废除了老人六十岁活埋的律条。

秦始皇离开伏羲画卦台以后，那些藏在地下的老人，聚到了这儿。伏羲画卦台上，共庆李斯父子功劳。这些大智大能的老人，一夜之间，在伏羲画卦台上，又建筑了一座伏羲画卦台，高高耸立在湖水里，远远看去，如一台之阁，在云里雾里。天长日久，下层的伏羲画卦台隐去，只剩下上层的伏羲画卦台了。这就是流传到后世的伏羲画卦台。



## 伏羲定向的传说

那是很古很古的时候，东方人越来越多，人的吃食渐渐不够吃了。不少地方因九日共出，灾难接连降临，饥荒越来越重。人们吃树皮，吃草根，可也不愿离开自己熟悉的故土。伏羲赶来了。

老祖宗来了，人们围拢来，七嘴八舌，叽叽喳喳，纷纷向伏羲要吃的食物。

伏羲听了子孙的要求，运了八卦，他问：

“一只羊，一人吃好，还是两人吃好？”

有人回答：“一只羊，一人吃饱。”

有人回答：“一只羊，两人吃好。”

伏羲问：“两头牛，两人吃好，四人吃好？”

有人回答：“两头牛，两人吃饱。”

有人回答：“两头牛，四人吃好。”

伏羲问：“你们要饱，还是要好？”

有人回答：“要饱。”

有人回答：“要好。”

伏羲问：“无饱无好呢？”

有人回答：“那是天绝人。”

有人回答：“那是人该死。”

伏羲说：“天下以少为奇，以稀为贵。有南有北，南北

相对，有东有西，东西共存。天下博大，黑了东方有西方，南方不亮北方亮。人有叫尿憋死的吗？”

众人闹哄哄，齐答“没有”。有人说，“老祖宗，别弯弯绕了，说天说地都无用，想点填饱肚子的主意才有用。”伏羲笑了。他说：

“子孙们，你们想不挨饿吗？”

众人异口同声，齐答：“不想挨饿。”

伏羲说：“我有一个好主意，只是你们要听话，保证让你们有吃有喝，日子如意。”

这还有什么说的，齐声呼喊请老祖宗赐教，保证一呼百应。有的还说，如果谁不听祖训，要把他活活打死喂狼。伏羲待大家平静下来，慢吞吞站起身，说了一个字：“动。”

伏羲说罢，指着不远处一棵大槐树。他说：

“谁要‘饱’，谁就去大槐树下。”

凡是不想挨饿的人，一轰儿跑到大槐树下。

伏羲又说，“谁要是‘好’，谁就站在原地不动。”

有些人站在原地无动于衷。

伏羲说：“好是好，饱是饱。各有所好，这就是世界。”

伏羲走向大槐树，绕着大槐树用树枝画了个圆圈儿。这时候，大槐树底下的人，有的想跑出来要“好”，但怎也跑不出来了，好象什么东西，牢牢给吸住了。

伏羲转了下八卦盘，回头对人们说：“子孙们，凡是大槐树下的子孙，如今小拇脚指甲，都又生了个小指甲，做记

号。”

众人慌忙弯腰看脚，见人人小拇指甲真的都生了个脚指甲。这是做什么？人人都不知道伏羲要什么点子。这时候，伏羲说道：

“上天下地成世界，东西南北合四方。东方有土，西方也有土；东方有泉水，西方也有泉水。天下只要有水土，就有绿色，有绿色就有生命，人就能繁衍生息。大槐树底下小拇脚指甲有记号的子孙，你们的天数从东方已移到了西方，向西迁徙吧！太阳从东方升起，落在西方，那儿同样有温暖的太阳。那儿天地广阔，绝不会饿断你们的肚肠。去吧，去吧！”

这些人虽然都是些能猎善捕的能人，让他们带着妻子儿女向西迁徙，不免有些留恋这熟悉的故土。他们担心到那遥远的地方，人生地生，分不出方向，逃不出苦海，会被饿死、困死。众人恋恋不舍，不想西迁。伏羲哪能会同意呢！无奈何，他们只好收拾收拾西行了。

伏羲为子孙们亲自送行，他什么也没带，只提了个篮子。他送了一程又一程，千里相送，终有一别。到了一个山脚下，西行的头人叫姬良。他对伏羲说：

“老祖宗，请止步吧，我们去了。”

伏羲千嘱咐，万嘱咐，最后他拍拍篮子。

姬良问：“爷爷，你篮子里提的是啥哟？”

伏羲回答：“东西。”

姬良问：“东西能放在一起吗？”

伏羲回答：“能。”

姬良问：“这是为什么？”

伏羲回答：“东方是太阳升起的地方，那儿金灿灿的，是金吧！西方是太阳降落的地方，太阳在西方入土，苍茫茫的，那是土吧！金不克土，土不克金，土能生金。这么说，东西怎么不能放在一起呢？”

姬良问：“老祖宗，南北能放在一起吗？”

伏羲摇摇头。他说：“不能。”

姬良不解，他问：“这是为什么？”

伏羲说：“太阳在南方，在头顶、热烘烘的，灸得烤人，南方有火。北方，没有太阳，风从北方刮来，把人冻得半死。天下越往南越热，越往北越冷。水克火，火克水，水火不相容。南北是不能放在一起的。”

姬良点点头。

伏羲说着，掀开盖在篮子上的荷叶，原来这东西不是别物，而是一个八卦盘。他对姬良说：

“良啊，爷爷在你们西迁的时候，无何奉送，今夜我赶制了一个八卦盘，拿去用吧！这是做爷爷的心意。有了八卦盘，你们就不担心迷向了。”

姬良很高兴，双手接过八卦盘，问伏羲怎么用法。伏羲说：

“这是八卦，中间是太极图。黑白分阴阳，阴阳是两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。代表了天、水、山、雷、风、火、地、泽。又代表了四面八方。”

“爷爷，哪是东？”

“离为火，火是东。”

“哪是西？”

“坎为西。”

“哪为南？”

“乾为南。”

“哪为北？”

“坤为北。”

“西北呢？”

“西北为艮。”

“东北呢？”

“东北为震。”

“东南呢？”

“东南为兑。”

“西南呢？”

“西南为巽。”

姬良很高兴。他说：“爷爷，这下俺可不怕了。有了八卦盘，俺再也不担心迷向了，你老放心地回去吧！”

伏羲又嘱咐了一遍，又教给了八卦盘占凶卜吉的其它用场，姬良一一学会记在心里，高高兴兴西迁去了。

从那时候起，人们对方向和方位有了固定和统一的说法。东、南、西、北、东南、西北、东北、西南就定了。这个说法一直延续至今。

## 万法归一的传说

老子是春秋时代楚国苦县（今河南省鹿邑县）厉乡曲里人。姓李名耳，字伯阳，后人尊称为老子。两千多年过去了，后人仍不忘老子，修庙祭祀，今河南省鹿邑存有“太清宫”。

老子是道学始祖，不但是大气功师，而且又是特异功能大师。他的弟子不少是特异功能的学生。这些学生道德双修，性命双修，源于易，本于气，预猜、遥感、内透、移物，非同寻常。这儿说的是老子教得意门生亢桑子学道的故事。

一天，老子预知有一个未就高徒，名叫亢桑子，今年十二岁，方脸，大耳，圆目，长眉，高鼻，住在西南五十里王家集。亢桑子父母双亡。他正在街头乞讨，标志是头打一把莲叶。老子反复思考，于是他骑上常骑的青色壮牛，直奔西南方向去了。

五十里路，老子脚下生风，青牛似飞，一会就到了。这村庄可谓大寨，四周寨河宽阔，吊桥高挂。老子通了姓名，守卫兵丁听说是老子，急禀寨主。寨主立即放下吊桥，迎接老子进寨。

老子向寨主说明来意，想要那无人收养的亢桑子为弟子，寨主急忙叫人寻找。老子说：

“慢，寨主，不劳驾了，道家的规矩，不是徒求师，而是师求徒。”

寨主说：“哪有这样的道理？”

老子说：“这在常人看来是不可思议了。只是我收的弟子，也非寻常人等，这叫千里挑一吧！”

寨主无奈何，只得依了老子，一同陪往。他们拐了几条胡同，终于见一方脸、大耳、圆目、长眉、高鼻的男孩，一手打一把荷叶，一手掂一个破碗，边走边唱：

“天圆圆，

“地方方，

“不可闻，

“不可见，

“不可言。

“天圆圆，

“地方方，

“想合天，

“想合地，

“想合人，

“谁见我，

“谁找我，

“谁教我？”

老子笑道：

“天方方，

“地圆圆，

“道生一，  
“一生二，  
“二生三，  
“三生万。  
“合天地，  
“共人事，  
“万归一，  
“周而始，  
“无自有，  
“有始无。”

那男孩见这老子，银发鹤眉童面，心心相抑，扔了破碗，举莲叶，飞跑到老子跟前，扑咚一声跪在老子面前，仰望着老子说：

“弟子亢桑子拜见老先生！”

老子笑道：“亢桑子，你怎么知道我是老子，要收你为徒？”

亢桑子说道：“今天夜里，我正在睡觉，梦里已见过老先生了。你愿收我为徒儿。”

老子点点头说：“嗯，这徒儿气感甚好！”

寨主一旁见了，非常惊奇。传说老子知天地，晓阴阳，前能知八百年，后能知八百年，看来不是吹牛。

亢桑子聪明十分，一目十行，读书求学如饥似渴，人称神童，老子非常喜欢他，常常把他带在身边。

老子问亢桑子：“徒儿，道术门中有三百六十傍门，门



门有正果。你学哪一门？”

“师傅，你教什么我学什么。”

“我教你‘术’门之道学吧？”

“学，学，学。只是我还不知‘术’门之道是什么样子。”

“这‘术’门之道，可请仙扶乩，问卜占蓍，可知趋吉避凶的道理。可催眠，可降神，可预测，可采战术。”

“好好好，我学，我学。”

“修性修命的长生术可学？”

“我学，我学，我学。”

“土遁、水遁学吗？”

“我当然也学。师傅，只要你老不烦，教我，学生哪有不学的道理！”

老子很高兴，对亢桑子说：“亢桑子，求道之法，静为基先，万法归一，曰静。”

亢桑子问：“静？静与动？静不动？嗯，可。”

老子说：“无为而无不为之。无为自化，清静自正。宇宙始于有，本于无，静为先。道生一，一生二，二生三，三生万物，负阴抱阳，冲气而合。万物始于无，无是气，气是静，只有入静，才能得道。”

亢桑子双腿盘坐，眯缝着眼睛，面壁对老子说：

“先生，我面壁九九八十一天，苦练入静，可以吗？”

老子摇摇头。他说：“不行。”

亢桑子说：“为什么？”

老子说：“学道必学《易》，学《易》必学道。以道解《易》明，以《易》辅道正。”

亢桑子说：“《易》道一源。”

老子细细向亢桑子讲：“《易经》有两种，夏朝的《连山》易，商朝的《归藏》易。《连山》是夏代的《易经》，由艮卦开始，象征‘山之出云，连绵不断’。《归藏》是殷商的《易经》，象征‘万物莫不归藏其中’，由坤卦开始。我的道在《道德经》都讲了，和《易经》同出一元。

“这一元，就是伏羲太极图的天、地。一是万物的始根，古人用无极来描述，无极是无形无象的原始状态，符号是‘○’，是圈定，它是一切事物，包括人的认识起点和归宿。知其白，守其黑，为天下式，常德不忒，复归于无极。无极是万物生生之源，称为‘气’，这个是先天气，上下流行不息，无影无形，充塞天地，至大至刚，至小无内，大而无外。天地之初，都是一气罢了。人在气中，气在人中，自天地至于万物，无不是气生成的。气聚生人，气散人亡，所以气是人的根本。《易经》说易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生万物。这个道理辅助了我的道。因此，你必学《易经》。”

亢桑子说：“先生，我明白了。我学了《易经》，可修好道了吧！学会道，能生术了吧？”

老子说：“亢桑子，你不要急急修炼，道生术分为四部分。”

亢桑子说：“请先生一一讲给我听。”

老子说：“第一，要会调息。道生术把呼吸放在首位，强调和保持充实体内之气。吐纳、行气、闭气和胎息等总称调息，调息要心息相随，呼吸自然，徐徐绵绵，如同胎儿在母体中相似的呼吸状态。”

亢桑子说：“这么说来，口鼻的呼吸要匀、细、深、长，若有若无，不急促烦劳，是吧！”

老子很高兴地说，“亢桑子，你理解的很对，口鼻呼吸，与天地相通，所以为天根地根。天地根的调息还应当注意时辰。”

亢桑子问：“为什么？”

老子说：“行气要行生气的时辰。一日一夜有十二个时辰，从半夜以至日中六个时辰为生气，从日中至夜半为死气。如果行死气，那便无益了。”

亢桑子说：“先生，第一条我记下了。”

老子说：“第二条是导引。导引保持内气不衰，‘精’循环于人体之法。导引能延年益寿，与调气相通，令脉相通，除百病，导引法数百种。亢桑子，主要我讲一种，你用龟息法吧，这叫吐纳导引。”

亢桑子问：“龟息法如何做法？为什么叫龟息法？”

原来龟息法就是乌龟呼吸的方法。龟是长寿动物。龟的长生之道主要在于呼吸的方法。龟的肺在其甲壳下面，没有肋间肌，肺不能直接呼吸，呼吸时必须用口腔一升一降，把气摄入其中，然后再送入肺里，象吞咽食物一样，同时其四肢牵动腹部起伏才能带动肺的呼吸。龟的四肢收缩，腹部瘪进，

肺呼气；四肢放松，腹部外突，肺吸气。龟的呼吸必须依靠四肢和腹部的运动和吞咽，这样使龟主管呼吸的大脑得到充分进化。这正是龟长寿的秘密。

老子说：“仿生龟息，使人一念代万念，使人脑平衡，减少了腹部血液，人得内气，逐步进入胎息，气从耳出，必主大贵大寿。”

亢桑子连声叫好。

老子说：“第三条是房中术。房中术能保持男女气冲和循环，调和阴阳，焕发青春，延年益寿，是道生术的很重要的一条。匹配同类阴阳，同天阴阳，人要与太阳、月亮、星星共练；同地阴阳，人要与大地万物同练；同人共练，男女共修。房中术包括精、气、神。只有精是为房中术的两性交媾物。”

亢桑子点点头。

老子说：“道生的第四条是辟谷。人精神受肉体支配，而肉体有食物保证。如果有正果，必须保持精神纯洁，少食，免去烟火之食。”

亢桑子吃惊地问道：“先生说的是不让吃五谷吧？那怎么行？”

老子笑道：“行！靠练内丹。内丹自身所有的元神、元气、元精修炼而成。以神为火，以气为药，以呼吸为风，以百会为鼎，以日月为炉，把药放在炉中烹炼。以先天元气为丹母，以后天元气一呼一吸，一来一往运气，呼则接天根，龙吟而云起；吸则接地根，虎啸而生风。绵绵若存，内外混

合，结练成丹。”

亢桑子听了，简直飘飘然起来。他手舞足蹈，自知道生术的厉害。老子笑着说：

“亢桑子哟，莫要激动。还要记住，总之，学道生术要性命双修，合人的三宝精、气、神为二气，练化成神，合二气为一神，炼神还虚，一归无极道。万法归一，曰静。”

亢桑子默默重复道：“万法归一，曰静。”

老子说道：“亢桑子啊，我的道生术说完了，愿你在静中修性，静中修命，五气（肝、心、脾、肾、肺之气）朝元，和合四象（青龙、白虎、玄武、朱雀），三华（神、精、气）聚顶，道成德就。”

从此以后，亢桑子以老子教导，循《易经》大道，静中修性修命，意守玄关，天目开，终于达到了无不为的境界，能内视，内听、遥视、遥听、预感、移物等，成为老子的得意门生。

鲁侯听说了亢桑子本能，大吃一惊，吩咐上卿送厚礼邀亢桑子。亢桑子应邀前往。

鲁侯问：“亢先生，听说你目视千里？”

亢桑子点点头。

鲁侯又问：“听说你耳听八方？”

亢桑子又点点头。

鲁侯又问：“听说你能移物？”

亢桑子又点点头。

鲁侯说：“你做下我看看，如何？”

鲁侯话音落地，他飘飘然升入空中。他大叫道，“先生，先生，快让我落地！”不一刻，鲁侯又复坐在原位上。

亢桑子说：“朝外看。”

堂外，天气晴朗，万里无云。刹那间，乌云滚滚，雷鸣闪电，大雨如注哗哗下起来了。亢桑子一声吼“住！”刹那间，云散天青。

鲁侯瞪大眼睛问道：“先生能呼风唤雨？”

亢桑子淡淡一笑，没有回话。

鲁侯要重金聘用亢桑子为臣。谁知亢桑子笑而不受，说了声“告辞”，借土遁去了。

亢桑子回禀老子。老子说：“学道万念归一，世间功、名、利、禄与道无缘。大千世界的万事万物，万归三，三归二，二归一，一归无极，红尘视破，犹了未了了之。”

自此，亢桑子隐于民间。

## 太七的传说

传说，伏羲画八卦后，龙的子孙无不顶礼膜拜。一画开天，天下定位。天南、地北、火东、水西，自己居在中原宛丘，向天下传教八卦。

赤龙氏从遥远的南方赶来了。他寻问该如何记数？什么是八卦？

伏羲指了指八挂绳子，微笑着说：“给，看到了吧，这就是。”

赤龙氏说：“我不懂，爷爷细细说吧。”

伏羲说：“说八卦，你不懂。我还是给你讲讲数吧。”

赤龙氏说：“好。”

伏羲说：“天下无叫零。”

赤龙氏说，“对，没有叫零。”

伏羲说：“太古是无极，是混沌，是什么也没有，之所以说没有，是说没有天，没有地，这姑且叫它零吧。可这个零，又有看不见的东西，叫它什么呢？我叫它气吧！要不，这混沌怎么生天地呢！”

赤龙氏说：“有道理。”

伏羲笑了。他指了指第一挂没有挽结的绳子说：“对。你说对了，就是这个‘道’儿。”

“这该怎么解释？”赤龙氏问。

伏羲说：“这卦有一疙瘩的绳子，叫着零。零，我这么表示了。”

伏羲站起身 走到一棵漆树下，用石刀破了漆树皮，用一根带尖的木棍儿蘸了漆，在一个木片上画了个“--”断画符号。他说：

“这就叫着零。零是女性，万物生于零，人源女生。  
‘--’也就表示女器了。”

赤龙氏点点头。

伏羲指了指一挂无疙瘩的绳子，他用蘸漆的木棍，在木片上画了一个“一”的连画。他说：

“赤龙氏，记下，这符号代表‘一’了。这个‘一’也代表二个，也可代表多个‘二’。它是男性，是男根。”

赤龙氏摇摇头说：“这个，我不明白。”

伏羲说：“莫慌，莫慌，慢慢来，我会给你讲明白的。”

伏羲画了地的符号。他说：

“记下，‘☷’代表零，表示地，地属阴，万物大 地生，是人类母亲的象征。她博大深远无边，叫坤元，是零，是○○○。”

伏羲画了山的符号。他说：

“记下，‘☶’代表一，表示山，写作○○|，是一。”

赤龙氏说：“我记下了。”

伏羲画了水的符号。他说：

“记下，‘☵’代表二，代表水，写作○|○，是二。”

赤龙氏问：“○|○怎么是二？爷爷，请你说明白。”



伏羲说：“赤龙氏，你这问题提得很好，这是八卦的数的关键。我跟你说明白。你看到了，八卦这三画，在下的一画叫初爻，中间画叫中爻，上一画叫上爻。在画的时候，要从下往上画，在记数的时候，一要看它的爻位，二要逢二进一。”

赤龙氏不理解，重复道：“逢二进一。”

伏羲说：“你慢慢琢磨吧。”接着，他又画了风的符号。他说：

“记下，‘☳’代表三，代表风，写作○||，是三。‘--’为零，中爻画为二，初爻为一，一加二等于三。”

伏羲又画了雷的符号。他说：

“记下，‘☳’代表四，代表雷，写|○○，是四。初爻是断画，为零，中爻是二位为零，上爻是四位为连画‘—’，为四了。”

赤龙氏点头称是。

伏羲又画了火的符号。他说：

“记下，‘☲’代表五，代表火，写作|○|，初爻一连画为一，中爻为断画‘--’，二位为零，而上爻四位为连画‘—’为四，四加一为五了。”

伏羲问赤龙氏：“明白了吗？”

赤龙氏回答说：“嗯，明白了。”

伏羲很严肃。他说：“赤龙氏哟，你是一个坦诚而聪明的首领。明白就明白，不明白就不明白。”

赤龙氏憨厚地一笑。他说：“爷爷，太阳不能替代月亮，作为一方首领，我怎么会说谎呢！一个说谎的首领，弟

兄们会把我坠入山谷。如果你不相信我明白的话，请爷爷当面验证我，好吗？”

伏羲那双能看穿人五脏六腑的眼睛，早心清如水。他笑着说：

“赤龙氏，你是镇守南方的首领，我自然知你心你身。你是明白了。我问你，我传教你几何？”

赤龙氏顺口回答说：

“地零，

“山一，

“水二，

“风三，

“雷四，

“火五。”

伏羲很满意。他用蘸漆的木棍儿，在木片又画了两个符号。伏羲指着泽的符号“三”，问道：

“赤龙氏，这符号应当如何记数？”

赤龙氏接过伏羲手中蘸漆的木棍，在木片上写了三个符号||○。他说：

“应当这样解释：初爻断画为零，中爻连画‘一’，是二位，为二，上爻连画‘一’，是四位，为四，四加二为六，爷爷，对吗？”

伏羲没有回答，他从赤龙氏手中接过蘸漆的木棍儿，又画了天的符号“三”，问道：

“赤龙氏，这符号应当如何记数？”

赤龙氏立刻回答说：“爷爷，这是七。”

伏羲反问道：“如何算出来的？”

赤龙氏回答：“三连画分别在上、中、下三爻位，初为一，中为二，上为四，一加二加四得七。爷爷，对吗？”

伏羲很高兴，他笑弯了眉。他说：“好小子，你不愧爷爷一番传教，对了，全对了。爷爷告诉你，你要记下，符号是六的‘䷄’叫泽，它的写法你写对了，是| | ○，是六；符号是七的‘三’，叫天，它的写法是| | |，你说对了，是七。”

赤龙氏手舞足蹈，大声念道：

“零、一、二、三、四、五、六、七；

“零、一、二、三、四、五、六、七。”

伏羲望着赤龙氏，十分高兴。他另找了一块木片，认真用蘸漆的木棍儿写了一会，然后郑重交给赤龙氏。赤龙氏接过，见上面写道：

䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄	䷄
000	001	010	011	100	101	110	111
(零	一	二	三	四	五	六	七)

赤龙氏得到伏羲传教，他又教给他的弟兄姐妹们。人们用来记数，既方便，又好记，比流传和沿用多少万年的结绳记事，太容易了。人们奔走相告，无不为此新记数法欢呼。

八卦符号为汉文之祖。“䷄”就是古写的天字，“䷄”就是古写的地字，“䷄”就是古写的风字，“䷄”就是古写的雷字，“䷄”就是古写的水字，“䷄”就是古写的火字，“䷄”就是古写的山

字，“三”就是古写的泽字。按照二进位的数学序列，应为地、山、水、风、雷、火、泽、天，这就是伏羲先天八卦的卦名卦序。

八卦的数从零到一至七，七是最高数字，古时称“太七”。

伏羲画八卦用一木棍儿蘸漆，在木片或竹片上书画，这棍儿，古时叫“聿”，这些符号先粗后细，又不太直，形如蝌蚪，因此，它就是蝌蚪古篆的祖先。

“七”，源于漆树，即大写柒。树名的来历，很可能是因为伏羲用漆液画八卦符号最高数字“七”（即太七）的缘故。这就是太七的来历。

## 四爻十六卦的传说

古时候，伏羲画了八卦，定了四面八方，定了无为零，从零到一、二、三。从零到零、一、二、三、四、五、六、七，自然对古代氏族社会方便了许多。他们冬聚夏散，在夏秋分散觅食的时候，男人识天地草木虫鱼鸟兽，四处奔波，争取猎得更多的猎物送回山洞，让女人收藏以防过冬。冬天，男人都回来过冬了，贮藏的东西要合理的平均分配，这就要仔细盘算，用从零到七的数字计算了。由于人越来越多，收回的猎物也越来越多，数字从零到七，七是最大的数，远远不能满足需要了。

如何用数能恰当地表示这些猎物之数，是伏羲面临的一大难题。最早的时候，结绳记数，疙瘩少表示小数，疙瘩多表示大数。这样以来，在一条绳上结的疙瘩越来越多了。这使伏羲发愁。在发展到契画的时候，出现了伏羲的三爻卦。这三爻卦，最大的数只能记七数。伏羲凝视着这个七，不知思索了多少个日日夜夜，可也没有解难。

伏羲发明了网罟。网的发明是古时候一桩大事件。网，在天上能捉飞禽，在水里能捕游鱼，在地上能擒野兽。在先民人数越来越多的时候，人的大饥大难解决了。同时捕捉的各种禽兽鱼也猛然增多了。数的记法成为千万伏羲子孙面临的一大难题。伏羲子孙从四面八方聚拢来请教伏羲。

伏羲作为人类的首领，何尝不发愁呢！

伏羲拒绝了子孙分给他应得的一份兽肉，自己藏在宛丘的一个洞穴里，不吃，不喝，不睡。月亮升了，月亮落了，太阳升了，太阳落了。不知日升月落了几回。

伏羲闭着眼睛，在他的面前出现了：

混沌，混沌，混混沌沌，整个宇宙昏昏蒙蒙，无边无际。在这个世界里，什么也没有，什么也摸不着，什么也看不见。这个世界的记数是无。

不知道世界过了多少万年，在这个混混沌沌的世界里，渐渐凝聚成个圆形的东西，是黑暗的，如一个巨大的鸡蛋。这个圆球样的东西，又不知经历了多少万年，由整个的黑球，变成了混沌的球，一个朦胧的球。这黑暗，这混沌，这朦胧，充满了一种物，这物名叫气吧。作为人类的祖先伏羲，自己就在这里孕育了。在这个世界里的记数，是那圆球的球形○，即零。

不知道又过了多少万年，气慢慢进化了。气是阴，是阳。气包含阴阳。气是这混沌圆球的原始物。气仍然是看不见的，摸不着的。可又真真实实地存在这个世界上。气是后世的万物之母，是后世的万物之父。在这个世界里，表示气的数是零。

一个漫长的时代过去了。伏羲看到了，气的形象。气分阴阳。阳动阴静，阳刚阴柔。阴孕育着阳，阴中有阳，阳中有阴，阳清阴浊。阳刚之气冉冉上升，阴浊之气慢慢下降，阴和阳分离了，天和地出现了。阴阳未分的时候，这是一个

整体，一个含包阴阳的整体。这个原始未开的整体，是天地之母。它的记数当之无愧为“一”了。

轻轻清气上升成为蓝天，浑浊的浊气下降聚成了褐色的大地。原始的气体物一分为两。天地之间形成了世界。在这个世界里记数的数是“二”。“二”是上天下地的象征，是旷古世界的写照。

又一个最漫长的时代过去了。伏羲看到了天地之间是一个纷乱活跃的世界。一个点儿，一个含有生命的点儿，是气的阴气的孕育，是气的阴气和阳气的交媾。这点儿，静中有动，动中有静。动助静，静助动。在动静中变化，在化变中生长，慢慢由小长大，象条极小极小的蝌蚪，象条极小极小的游鱼。这鱼儿渐渐地大了。它在生长，在神奇地化变着。它慢慢地长出了脑袋，脑袋上居然连续反映数“=”：前脑和后脑，左眼和右眼，左眉和右眉，左耳和右耳，上额和下颌。鼻子出现了，一鼻分两孔——左鼻孔和右鼻孔；一张嘴出现了，一嘴分两唇——上唇和下唇；一嘴有两牙——上牙和下牙。伏羲又看到了，这脑袋渐渐长大以后，他的身上也居然连续反映数“=”：一个脖子下，长出了两个肩膀，出现了两只手臂；一个身子渐渐长大了，一身尾分两，长出了两条腿。伏羲又看到了，在手臂和腿的端头，分别长出了手和脚。手和脚又分别生出了手指和脚指。这手指和脚指也居然连续数的反映，首先是大拇手指生出，首先是大拇脚指生成。之后竟居然连续又两两地分别生出手指和脚指，这种一而二的数的反映，惹得伏羲从零到一到二上下了功夫。

伏羲又仔细端详这慢慢长大了的人，在他的身外，是从头开始分两的，头分二为两臂，身分二为两腿。他又细细观看，在迷朦中清清楚楚看见，在人身体内部，其数全然是以数一的数记出现的：一个心，一个肺，一个肾，一个肝、一个胃、一副肠等。他又细细琢磨着：人，好奇怪，全是数的反映。

伏羲依然眯缝着眼睛，他把遥远的历史拉过来，又把眼前的诸物推过去，来来往往，不知推拉了多少次。数扣着他的心。零、一、二。天、地、人。一分为两合而为三。三是天下万众的象征。可是自己所画的八卦又仅仅能表现了三——上、中、下——下、中、上。这怎么能表达天下子孙们的实用物呢？

七八五十六天过去了，伏羲的面前是迷迷朦朦，混混沌沌。他盘腿静坐，安安稳稳地在思索，循序渐进地在追索中寻觅……

在八八六十四天头上，伏羲的面前笼罩了茫茫的黑暗。黑暗里突然金光闪烁，连画“一”和断画“--”小鸟般地在 他面前上下左右飞舞，乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八个符号交替闪现，在他的眼前，地、山、水、风、雷、火、泽、天交替闪现在他的脑海。他知道，这是天数到了。

伏羲说话了。他依然眯缝着眼睛说道：

“气阴阳，

“零一二，

“零一二三，



“天地人，  
 “我知晓的天数。  
 “坤艮坎巽震离泽火，  
 “地山水风雷火泽天。  
 “零一二三四五六七，  
 “我知晓未尽的天数。  
 “天下是人的天下，  
 “地上人要生活，  
 “人需要前进，  
 “人还需要七外的数。”

伏羲在静静地等待，希望在金光闪烁中有新的发觉。他耐心地等待，耐心地等待，终于在金光、白光、红光中，在三色之光的交织中看到了，在八个符号的下面出现了粗粗的“—”画，粗粗的“--”画。他似乎明白了。

伏羲立即眉开眼笑。他睁开了眼睛，眼前的黑暗、混沌、迷朦消失了。清清楚楚，他的面前是他静坐了八八六十四天的洞穴。

零而一，一而二，二而四，四而八，八而十六。在伏羲睁开眼睛的第六天头上，他终于画出了他希望的符号：

☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☳

○ 一 二 三 四 五 六 七

☰ ☷ ☱ ☴ ☲ ☵ ☶ ☳

八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五

伏羲望着，上列加“--”为阴八卦，下列加“—”为阳

八卦，加“一”表八数。伏羲回想着从一爻到二爻到三爻到四爻的一个不算太遥远的过去，心里涌出难以说出的酸、辣、苦、甜、咸味儿。他不怒、不喜、不悲、不忧、不惊、不恐。他暗自叹息：人呢，摸索出人所急需的天数，是多么艰辛啊！人呢，所急需的，是很复杂的，也是很简单的。至于为什么，他也说不清。

伏羲没有出洞，他毅然在洞中。他命人找来了漆树的漆，找来了画卦的小木棍儿，四四一十六天后，他终于在三爻八卦的天基上，画出了四爻十六卦。

八卦符号从三爻增加到四爻，形成了十六卦。记数的数字已经达到十六了。

数十六的出现，给伏羲子孙带来了记事和记数的方便。当他走出洞穴的时候，早集聚在那里的伏羲子孙们，从伏羲的无声无色的反映里，断定他知了天数。人们拥上来，询问请教。他把四爻十六卦图的木片拿出来，细细向众人传教，惹得一片欢呼。记数的十六和四爻记数法迅速传开了。

十六卦符号是竖写的，每向下进一位，数值就大一倍。从零而一、二、四、六、八、十六。这原始的文字符号，好比一棵大树，下面是根本，上面是末梢和枝叶，在木的下半段加个符号就成了“本”字，在上半段加个符号就成了“末”字。末是常动的，而本是相对稳定的。正因为根本是在下面的，所以八卦符号很重视下面的初爻。从形式上看，初爻只是一个符号，上面层层加许多符号，但从质量上看，初爻代表的数值比上面许多符号的总和还要多。十六卦的阳性初爻符号

代表八，上面三个阳爻相加的和才是七。

八卦无论增加到多少爻位，总是从下往上画，最下面的爻，也就是最先画的爻，叫初爻。按照逢二进一的二进制数学原理，这个初爻和其它爻既对立又统一了。由于零的存在，阳性初爻代表的实际数值，总比其它爻代表的实际数值多了一倍，这是二进制数学的一个基本规律和二进制数理形成哲理的精华。卦无论有多少爻位，总是由初爻决定的。初爻的阴阳变化，决定着全卦的阴阳变化，这便是先天易学阴阳学说的一条最基本的规律。这些基本规律，被伏羲发现了。

伏羲发现了，这正方的布局是地象。

天地水火从南到北相连，呈现一种红光，伏羲把他叫着太阳线（子午线）。太阳线上，天对地。从西北到东南，每相邻的两卦各各以五的倍数递增。这个五字数的出现，不仅是中国地形西北高、东南低的写照，同时也是中国五行说的五字最早的出现，地数零，火数五，水数十，天数十五，他的约数恰是零、一、二、三。

水火从西到东相连，呈现一种白光，伏羲把他叫着少阳线（卯酉线）。少阳线上，水对火。从东北到西南，每相邻两卦各各以三的倍数递增。三数是天、地、人三界之数，同时也是万众之数，同时万物象风一样涌出，又象风一样消失。在少阳线上，九诞生了。这个本性（初爻）属阳，外刚内柔的“山”形，伏羲把他叫着“少男”，因为他是阳性中最大的天数。在少阳线上，有一个外柔内刚的泽，她的数是

(○ | | ○)六，六诞生了，她是本性（初爻）属阴的最大的地数。天地相对，阴阳相辅，少男和少女相搏。山形少男和泽形少女，男性男根和女性女器也清晰地显现出来了。这是最有代表性的一对，也是最有希望的一对，如一对艳丽的花朵，成了人类的希望。阳九和阴六在十六卦中占了遥遥领先的地位。

伏羲从创画的方形地象十六卦，数字是四四一十六，整体结构与八卦符号阴阳对应，相反相成，开辟了民族文化的一个广阔新天地。

## 四象十二地支的传说

伏羲是一个孜孜不倦进取的帝王。他从画卦那天起，从来没有止步不前的时候。他要用数概括天下，表示万物，使子孙们衣食住行应付裕如。

有一天，伏羲画了方形八卦地象图。他眼前白光一闪，这八卦图转了四分之一圈，方形变成了菱形，一个奇妙的景象呈现在伏羲面前。他望着，这菱形八卦图，如一片飞转的金轮，不住地旋转起来。当旋转停止以后，伏羲才仔细分辨起来。

伏羲面对菱形八卦图，他的眼前呈现出青、黄、红、白、黑五种颜色。这五种颜色围绕着一个看不见的轴心飞转，不止不息，五色交呈，化物成雾，化雾成物。突然静动相抑，色彩固定了。菱形八卦的东方，定为青色；其西方，定为白色；其南方，定为红色；其北方，定为黑色；其中心，定为黄色。

伏羲又看到，这菱形八卦的中间是漫无边际的黄澄澄的土。其东方，是莽莽的林木，耳边响起了震耳欲聋的春雷，正孕育着万木峥嵘、万花争艳的春天。其南方，是蒸腾的火焰，是炎炎的烈日，花草树木在烈日的阳光下正竞向生长，牛群马群羊群正在无际的草原大川上放牧。其西方，是茫茫的白光，在海底，在山下，在山上，在深谷，在大川。是

水？是石？是气？是物？却也分辨不清。其北方，是黑漆漆的、朦胧和混沌，总之，北方是黑色的宝藏。

伏羲又惊奇地发现，象人类祈天的习惯一样，象人常常习惯于坐北向南一样，天南地北，上天下地，左是东向，右是西向。这菱形八卦的天南地北所连成的天地线，总合五彩之光，形成一种混合元气柱。这混合元气柱，是天地的中心轴，天下世界由这个柱儿为中枢在旋转。在正北方，正是阴气下降几乎等于零。而阳气开始上升的交关处。这当儿，伏羲感到一股飕飕的冷风扑来，雪象、冰象忽地而至，简直是一个银装素裹的世界。伏羲联想到那冻得人类不能出洞猎物的景象，想到子孙们冻得嘻嘻哈气的冷天，他就把北点定为“冬至”。

严寒渐渐退隐，阳气上下交合，阴气慢慢与阳气混融，愈来愈呈现出阳气的强大，阴气的削减。伏羲只感到阵阵拂拂的暖风吹来了，万物从严寒中苏醒，草发青，树发芽。这是生命的气息，是绿色的始源。伏羲看到了，天下的子孙们，脱去了厚厚的兽皮，肩头披上了绿色的树叶。女人们腰里围着薄薄的美丽的兽皮，人们在辽阔的草毯上放牧。从北方到东方，春分是春天的分野，伏羲把东点定为“春分”。

春风拂拂，草长莺飞，百鸟歌唱，万花盛开，男男女女在狩猎，在采集。青年男女在花丛、在芳草间出没嬉戏。天空蔚蓝蔚蓝，阳光暖洋洋的，鱼儿双双对对在清澈见底的碧水里出没，这是春的气息。一股炎热的气息扑面而来，阳光渐渐由温暖变得炙烤人脸，红脸太阳好象转绕天地混元柱发了

怒，把草木晒得都垂下了头，然而正是这炎热使万木生长。太阳转到了正南方。这当儿是阳气达天的时刻，同时也是阴气开始下降，阴气开始上升的时刻。这时刻伏羲把它定为“夏至”。

夏至，位于天南地北的南天位，是天枢混元柱的定点位。夏至过后，阴气开始上升了，阳气开始下降了。风凉天高气爽，草黄叶枯，百草结籽，植物地上结果、地下结实。人类匆匆采集果实，以备冬日严寒雪时的吃物。这时节牛肥羊肥马壮，男人们在山川狩猎驰骋。然而这时的阴气也远远大于阳气了，阳气渐渐弱了。天空的鸟儿，地上的家禽，山林的野兽，羽毛渐渐稠密了，兽皮慢慢增厚了。太阳由近及远，阳光由热至暖。这关口，伏羲定为“秋分”。

“冬至”、“春分”、“夏至”和“秋分”是冬天、春天、夏天和秋天的交关和分野，是天数变化的明显的启始，也是冬天、春天、夏天和秋天的来历。

一年四季的划定，是伏羲观地象、察天象的结果，当他向天下传教四季的时候，免不了子孙们要询问缘由。有时候，伏羲用遥远的天象解释说：

“春、夏、秋、冬四季的变化，是太阳和月亮循环的变化，是日和月的运行的变化，以变应变知变适变，变出了春夏、秋、冬，变出了寒、暖、热、凉，变出的地形是由天象决定的，也就是地是由天数定的。”

有时候，伏羲解释说：“四爻十六卦，菱形八卦分四季，也就是四象了。北方为地，天数为零，共分四列：

零 + 四 + 八 + 十二 = 二四，是太阴。

一 + 五 + 九 + 十三 = 二八，是少阳。

二 + 六 + 十 + 十四 = 三二，是少阴。

三 + 七 + 十一 + 十五 = 三六，是太阳。

太阴 + 太阳 = 二四 + 三六 = 六十

少阳 + 少阴 = 二八 + 三二 = 六十

这也即是说，太阴、太阳、少阴和少阳四象和总数是一百二十，每一个六十由四个十五组成，冷热的天数，阴阳相射，彼此平衡，只是天数分布的先后和多少，全由阴阳施舍罢了。不论是太阴、太阳、少阴和少阳，每相邻的两个数其差都是四。这个数四，是天数四象的“四”，是八卦中的上天、下地、东火、西水，是宇宙世界的本根，四是零而一，一而二，二而四的天数。太阴和少阴，其差是八，太阳和少阳，其差也是八。这个数八，是天地之数，是地、山、水、风、雷、火、泽、天的数，是由两个四叠成，也是不可移的。同时，太阴和少阳，太阳和少阴，其差全是四。这个差数四是天数，也是不可移的。因此说，以天象分四季是天数定的，不是任意随定的。

伏羲察地，观地方形。伏羲察天，观天圆象。天圆地方，四季大成。春、夏、秋、冬，以定四季寒热酷暑，表示天下气象。

伏羲见有些子孙实在记不清，记不熟，难运用。他正在发愁的时候，忽然灵机一动，有了法儿。伏羲向四方呼啸，刹那间，鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、猪十



二种动物先后来到了伏羲面前。伏羲望了十二种动物一眼，他说：

“谁先到的呀？”

老鼠说：“鼠。”

黄牛说：“牛。”

伏羲问：“到底谁先到的呀？”

老鼠说：“我。”

黄牛说：“老祖宗，你召我来，前面有一条河挡住了去路，老鼠从后边追上了我，他不会凫水，要我帮他。他坐在我的背上过河后，用诡计让我睡着了。我醒后见他跑在前面，又有一条河，挡住了去路。这下我不再受骗，我同他讲好，他保证不报头功，我才驮他又过了河。可当我马上到了你面前的时候，他用力一蹿跑到了前边。是我先来，又驮他，他又巧计骗我，当然是牛先来的了。”

老鼠巧嘴利舌，哪肯认帐！简直说得撒土不漏。伏羲也很犯愁。他为难地说：

“好吧，莫争先后了，我也不需断清，反正我居地中，你们十二位都同我一样远近。”

这时候，虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪一齐嚷嚷起来，纷纷也说自己先到。伏羲笑了。因为他心里明白谁到的早，只是没有说明。

伏羲又想了点儿，他问：“雄的到这东边来，雌的到这西边来。”

鼠、虎、龙、马、猴和狗站到了东边。

猪、牛、兔、蛇、羊和鸡站到了西边。

十二种动物大眼瞪小眼，不知伏羲该如何吩咐。伏羲说：

“今儿召大家来，是分配千古方位，一是依先后，二是讲天数，三是讲性别阴阳。天下四分为象，五行为宗，水火木金四行归于土，阴阳定天地，愿大家依数各各就位。”

伏羲说罢，十二种动物再也不敢争位，反倒显得驯服起来。伏羲慢慢盘足而坐。他双手扶膝，对着放在青石板上的四爻菱形十六卦图说道：

“天啊，博大无边的天，

“地啊，包藏万物的地，

“火啊，天下人类的光，

“水啊，天地恩赐的水，

“愿你的数，召去你的示物。”

伏羲眯缝上眼睛，静待一个奇观。

十二种动物无声无息，是一种气，是一种风，是一种力，连十二种动物自己也说不清。他们不由自主地浑浑噩噩地各自无目的地选择了自己的归宿，老实实在地就位了。

伏羲不需要睁开眼睛，他已经清清楚楚地看见了十二种动物的方位，十二种动物的姿态。伏羲说：

“阴性的猪、阳性的鼠、阴性的牛，你们三个同居北方，属水；阳性的虎、阴性的兔、阳性的龙，你们三个同居东方，属木；阴性的蛇、阳性的马、阴性的羊，你们三个同居南方，属火；阳性的猴、阴性的鸡、阳性的狗，你们三个同居西方，属金。”

十二种动物一齐称是。

伏羲睁开了眼睛，打量着十二种动物。他说道：

“猪、鼠、牛。”

猪、鼠、牛齐应道：“到。”

伏羲说：“你们三个是冬天的生示物，地支物。”

猪、鼠、牛齐声说：“我们分别先后支配冬天。”

伏羲说：“虎、兔、龙。”

虎、兔、龙齐应道：“到。”

伏羲说：“你们三个是春天的生示物，地支物。”

虎、兔、龙齐声说：“我们分别先后支配春天。”

伏羲说：“蛇、马、羊。”

蛇、马、羊齐声说：“到。”

伏羲说：“你们三个是夏天的生示物，地支物。”

蛇、马、羊齐声说：“我们分别先后支配夏天。”

伏羲又说：“猴、鸡、狗。”

猴、鸡、狗齐声说：“到。”

伏羲说：“你们三个是秋天的生示物，地支物。”

猴、鸡、狗齐声说：“我们三个分别先后支配秋天。”

从此以后，以鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十二种动物为十二地支，也叫十二生肖，以示冬春、夏、秋四季，同时也是后来一年十二个月的来历。这地支后来又用子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥代表鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。十二地支源于四象，四象三分，三四一十二。四象的妙用无穷，玄而深广。

## 卦序的传说

传说，伏羲画卦，首先画出了符号“--”。“--”原为结绳符号“|”的进展。“--”是阴性，是母器，是孕育万物的母亲，是阴柔世界的象征。接着，伏羲又画出了符号“—”。“—”是结绳符号“⚊”的进展。“—”是男器，是孕育万物的父亲，是刚阳世界的象征。符号--、—源于太极，数表示零和一，又表示地和天，又表示柔和刚，又表示女和男，又表示冬和夏，又表示秋和春。符号“--”、“—”是混沌的太极分生的两仪，是太极生的阴阳。阴中有阳，阳中有阴，阴中育阳，先阴后阳。这便是阴阳八卦的来历，阴阳之道的出处，说易为“乾坤易”理当所然了。

伏羲画卦，从太极，到两仪，到四象，到八卦，到十六卦，到六十四卦，是一个漫长的过程，不知道月亮圆了几回，不知道茫茫的天宇撒了多少次漫天大雪，不知道伏羲在黑漆漆的洞穴里坐了多长时间！

从两仪到四象的出画和定画，黄色、白色、紫色光环在伏羲头顶盘旋了不知多少年月，伏羲的眼前，伏羲的四面八方上下，终于出现令他作出结论的信号。

地在下，天在上，是阴阳的二分。形成阴阳的原因是天道。阴是气，阳同样是气，阴成形为地，阳成象为天，也就是说阴道属于形而下，阳道属于象而上。这是宇宙的本体。

“二”的形象一上一下。地下天上，天南地北、天地定位。

无极生太极。太极是地天未开以前，混而为一的元气。这混沌未开的元气，或为阳刚，或为阴柔，在宇宙间变化无穷，任意流通，但总数阴气大于、多于阳气。当阴阳二气平衡的时候，这一本根的元气，才有无而下，成形生地，才有无而上，成象生天。天轻清而气，地沉浊而形。轻上沉下是宇宙天地的次序。

天地定位以后，伏羲近察诸身，远察万物，观天地，观日月。他的脑海里黄、白光环交替呈现，在左边，在右边，在东方，在西方。那是初升的太阳，是喷薄欲出的生命之光；那是初升的月亮，是银光闪闪的阴柔之光。太阳带来了温暖，太阳给草木带来了勃勃生机。太阳是火的发源地，火是人类赖以生存的吉祥物。

伏羲说道：“火啊，太阳啊，你给人类送来了热，使人类从茹毛饮血，发展到吃可口的熟食；你使万物萌生繁殖，你到了哪儿，哪儿就有温暖；你到了哪儿，哪儿就有生命；你到了哪儿，哪儿就有绿色。那么，你啊，天下不可少缺的火，你就居位在东方吧！”

东方冉冉升起一轮红日，穿云破雾，发出了万道金光。那艳丽的朝霞染红了东天，染红了山川。伏羲看到了，他的子孙们赶着羊群、牛群、马群在山川、在牧地放牧了。

伏羲赏心悦目。他说：“火啊，你居东，是初升的红日。当你运行到南天位的时候，是太阳热力最大的时候。最大的热力源自最小的微热源。东方是火、热的发源地，东方属火，

是春分的时刻。东方名叫‘少阳’吧！”

伏羲看到了，一轮银灿灿的月亮升起来了。月亮在西方升起，在夜幕中升起，在黑暗里升腾。她如光如水，撒满天宇，撒满大地。每当草长莺飞的季节，月亮无声无息地把露珠系在草尖，系在枝头，滋润大地。西方，是太阳落没的地方，也是月亮升起的地方。太阳运行到这儿，阳刚之气消失了，夜幕降临了。苍茫的暮霭笼罩了大地，西方是阴气上升最明显的时刻。

伏羲说道：“水啊，你拯救了世界，你也曾几乎要毁灭世界，茫茫的西方是无边无沿的水。人类离不开你，人类渴望你，可又畏惧你。水啊，你到了哪里，人类才赖以生存，草木才有绿色的生命。水啊，西方是你的归宿，同时也是你的发源地。你啊，人类的朋友，你是水性，是秋分的时刻。西方叫‘少阴’吧！”

天，高高在上的天。太阳高高挂在中天的时候最光明，也是一天最热的时刻。南天的太阳，刚阳之气达到了顶峰，不能再热了，不能再刚了，要不人类就会被热死，草木就会被晒焦。南天位是阳气达顶而极反生阴的时刻，同时也是阴气生长而阳气消殒的时刻。这时刻是夏至。伏羲把南方定为“太阳”。

与天相对的是地，与南相对的是北。北方是冬至的时刻。这时刻阴柔之气达到了顶峰，是阴气消殒阳气生长的时刻，也是阴气盛极而反阳的时刻。这时刻，大地把阴柔之气全能赐给人类，赐给草木。伏羲把北方定为“太阴”。

伏羲说：“太阴的符号‘☷’，少阳的符号‘☲’，少阴的符号‘☵’，太阳的符号‘☳’。太阴的天数是零，少阳的天数是一，少阴的天数是二，太阳的天数是三。零、一、二、三，这就是四象的本体次序。按天圆地方的圆形结构方位，太阴在北（零），太阳在南（三）。少阳在东（一），少阴在西（二）。作为四季运转，则是冬至太阴在北，春分少阳在东，夏至太阳在南，秋分少阴在西。四象的次序是天数的排列：零、一、二、三、即太阴、少阳、少阴、太阳。从太阴的阳生阴消，至少阳的阳旺阴长，至少阴的阴旺阳消，至太阳的阴生阳消。四象次序路线，恰如太极图两个紧紧相抱的游鱼，呈‘S’和‘S’形，当其阴阳相背的时候，恰恰形成两个‘S’相合的‘8’状，象整个天体宇宙的运行规律的周而复始。”

天地定位，左火右水，四象次序天定，数以顺逆。当伏羲定八卦次序的时候，脑海里金光、白光、黄光交替呈现，天数在大地的旋转中生出，圆形的天宇之象，方形的地形之象，以天南地北的混元天柱为中心，顺东而西正旋运行。伏羲如是站在天枢的北极星上，他看到了，来者逆、往者顺。风、水、山，地阴卦四种，呈三、二、一、零而来；雷、火、泽、天，阳卦四种，呈零、一、二、三而往。八卦符号由孕育万物的地北的零位冬至而始，天数呈正阳零、一、二、三，负阴三、二、一、零的次序圆周运动。八个符号地山水风雷火泽天，在旋转运行中，一道白光初爻消失，由三爻变成四爻，地、山、水、风被阴气包围，雷、火、泽、天被阳

气包围。之后，白光消失了，黄光出现了，八卦的次序伏羲看到了，明白了，依次是地、山、水、风、雷、火、泽、天。

八卦的次序为什么要这样排列？伏羲说：

“地是地母。

“地上生山。

“山上有水。

“水气生风。

“风鼓为雷。

“雷击生火。

“火化为泽。

“泽化升天。

“天地相对。

“地气通天。”

伏羲又说道：“地、山、水、风、雷、火、泽、天之序数，本是天数〇、一、二、三、四、五、六、七之序。天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易数也。八卦序列的本身是遥远的过去的演变，也是未来的预知符号。”

从伏羲画八卦，定了八卦次序以后，常常在寂静的時候，悟出一个博大深奥的大海，在若隐若现，朦朦胧胧。伏羲面对八卦，常想常寻，有时候，清清楚楚地看到了什么，有时候竟一忽儿又消失了，有时候又晃晃惚惚地看不甚清楚。在一个漆黑的深夜，伏羲面对北斗星，他好象一片白云，



在飘啊飘的飘上了天宇。在北斗星上，他俯视天下。他看到八卦在分生，八卦分生为十六卦，十六卦分生为三十二卦，三十二卦分生为六十四卦。其次序是以零而一，一而二，二而四，四而八，八而十六，十六而三十二，三十二而六十四。伏羲静而悟，悟而静，静而思，思而视。

八卦如一个闪着金光的飞轮在旋转，八八六十四卦也终于清清楚楚、井然有序地出现了。他恭恭敬敬地记下了这个天数：

坤 地 ○○○，○○○ (零)

山地剥 ○○○，○○ | (一)

水地比 ○○○，○ | ○ (二)

风地观 ○○○，○ | | (三)

雷地豫 ○○○， | ○○ (四)

火地晋 ○○○， | ○ | (五)

泽地萃 ○○○， | | ○ (六)

天地否 ○○○， | | | (七)

地山谦 ○○ |，○○○ (八)

艮 山 ○○ |，○○ | (九)

水山蹇 ○○ |，○ | ○ (十)

风山渐 ○○ |，○ | | (一一)

雷山小过 ○○ |， | ○○ (一二)

火山旅 ○○ |， | ○ | (一三)

泽山咸 ○○ |， | | ○ (一四)

坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾		
太 阴	少 阳	少 阴	太 阳						
阴				阳					
				太	极				

天山遁 〇〇|, ||| (一五)

地水师 〇|〇, 〇〇〇 (一六)

山水蒙 〇|〇, 〇〇| (一七)

坎 水 〇|〇, 〇|〇 (一八)

风水涣 〇|〇, 〇|| (一九)

雷水解 〇|〇, |〇〇 (二十)

火水未济 〇|〇, |〇| (二一)

泽水困 〇|〇, ||〇 (二二)

天泽讼 〇|〇, ||| (二三)

地风升 〇||, 〇〇〇 (二四)

山风蛊 〇||, 〇〇| (二五)

水风井 〇||, 〇|〇 (二六)

巽 风 〇||, 〇|| (二七)

雷风恒 〇||, |〇〇 (二八)

火风鼎 〇||, |〇| (二九)

泽风大过 〇||, ||〇 (三十)

天风姤 〇||, ||| (三一)

地雷复 |〇〇, 〇〇〇 (三二)

山雷颐 |〇〇, 〇〇| (三三)

水雷屯 |〇〇, 〇|〇 (三四)

风雷益 |〇〇, 〇|| (三五)

震 雷 | 00, | 00 (三六)  
 火雷噬嗑 | 00, | 0 | (三七)  
 泽雷随 | 00, | | 0 (三八)  
 天雷无妄 | 00, | | | (三九)

地火明夷 | 0 |, 000 (四十)  
 山火贲 | 0 |, 00 | (四一)  
 水火既济 | 0 |, 0 | 0 (四二)  
 风火家人 | 0 |, 0 | | (四三)  
 雷火丰 | 0 |, | 00 (四四)  
 离 火 | 0 |, | 0 | (四五)  
 泽火革 | 0 |, | | 0 (四六)  
 天火同人 | 0 |, | | 0 (四七)

地泽临 | | 0, 000 (四八)  
 山泽损 | | 0, 00 | (四九)  
 水泽节 | | 0, 0 | 0 (五十)  
 风泽中孚 | | 0, 0 | | (五一)  
 雷泽归妹 | | 0, | 00 (五二)  
 火泽睽 | | 0, | 0 | (五三)  
 兑 泽 | | 0, | | 0 (五四)  
 天泽履 | | 0, | | | (五五)

地天泰 | | |, 000 (五六)

山天大需 | | | , ○ ○ | (五七)

水天需 | | | , ○ | ○ (五八)

风天小畜 | | | , ○ | | (五九)

雷天大壮 | | | , | ○ ○ (六十)

火天大有 | | | , | ○ | (六一)

泽天夬 | | | , | | ○ (六二)

乾 天 | | | , | | | (六三)

伏羲从零、一到六十三的卦序画出，用零、一定初爻，两仪；用零、一、二、三定二爻四象；用零、一、二、三、四、五、六、七定三爻八卦；以同样的逢二进一的二进制序列定四爻十六卦，五爻三十二卦，直到从零到六十三定六爻六十四卦，系统而完整。六十四卦的如此序列，形成了三十二对，其内部结构各各相异而吸引，六爻各位或同或异，或相反相成。六十四卦序列以圆天结构排列，地位的地零冬至起，至春分的火东位，至夏春的天南位，至秋分的西水位，回至地位的冬至零位，恰为一个周而复始的圆天形象。

伏羲望着从零、一到六十三卦的卦序，很满意地说：

“卦序，六十四卦序，是地形之数，是天象之数，天地之数尽在其中了！”

几千年过去了。伏羲六十四卦序象一条滔滔的江河，源远流长。至今，其玄妙的哲理仍耐人望而生津。

## 先天八卦的传说

传说，太极以前称先天，太极以后称后天。先天的源头是无极，这无极是混沌，是尽为气的原始物。这先天八卦就发源于这无极的原始物，先天八卦的缘起和象数也都说明了本根原始物。先天八卦叫伏羲八卦，伏羲八卦画不仅是原始物的演变，也是天地万物、天象和地象的规律。

先天八卦问世后，很多人不理解。这座神宫，八门，有一百九十二块长砖，三百八十四片短砖筑成。很多人问伏羲。中原的黄龙氏最得宠，常常请教伏羲。要伏羲以泄天机。

伏羲对黄龙氏说：“人要想知天晓地，你先去观观天，你先去察察地。要不到的话，尽管我讲给你，你也不懂。”

黄龙氏说：“好。”

黄龙氏照伏羲的安排，他遥观日月星辰的变化，见日升日落，月升月落，星明星暗，没得出什么结论。他游历了大地，时见一望无际，时见沟沟川川。他说地就是地，地生万物。万物是万物，他也弄不懂。

黄龙氏回到了伏羲都地宛丘，向伏羲禀报。伏羲望一眼风尘仆仆归来的黄龙氏。他说：

“八卦不是轻而易举就弄懂弄通的。这需要下一番功夫，劳其筋骨劳其心。天和地你没弄懂，好吧，你不需要着

急，先放一放。你去考察天下的水和火。”

黄龙氏累得精疲力尽，天和地还没明白，一句也没领教，又叫他去察火察水。他很不高兴，皱着眉头，灰溜溜地去了。

伏羲知他心思，规劝道：“黄龙氏啊，天下万物不是与东西、南北、上下无关，而是息息休关的。一个想知天上天下的人，他的脚是不会停歇的。一个继天之道、替天行道的人，需要的是天意，而天意在于自己所悟。至于别人，那不过是顺船的风。我画出了八卦，这八卦是天意。我的阳寿不过二百年，二百年后，执掌天下的只有知天意的人，才称其职。愿你不辞劳苦去寻觅天意吧！”

黄龙氏知伏羲用心良苦，大慈大悲，当然有所悟，疲惫一扫而光。他喜笑颜开，按照伏羲的嘱咐考察水火去了。

火在哪里？黄龙氏看看天象，一轮炎炎的红日当头，晒得他汗流浹背。他去寻找太阳。太阳同他戏笑，从东方转到南方，从南方转到西方。他追到西方，太阳竟神出鬼没地逃遁了。到了黑暗隐去的黎明，太阳又露出了笑脸，又把炎热送给了人间。他真气乎！在他气乎的时候，一座火山爆发，把大片的森林都燃着了。火光映得天红地红，那些野兽不知烧死了多少！人们争相抢食那香喷喷的兽肉。他想，人与火，唉，关系太密切了，特别是那大雪纷飞的冬天，人们似乎靠那熊熊篝火为生了。他又想到伏羲的嘱咐：水。他见到了，江河的水，湖泽的水，天上的雨水，还有大海无边无涯的水。水，在黄龙氏的印象里，比大地要大得多，要不，怎么

称海为大海呢！水向东流，啊，不止不息，凡是有人的地方就有水。人离开水，就要被渴死。水对于人太重要了！

黄龙氏考察了水和火，回到了宛丘，向伏羲禀报。他说到的水和火，谈得太浅薄了。伏羲说他没弄通水和火在八卦盘上所处的地位和位置。黄龙氏要求再去考察，伏羲不同意。他说：

“不必，不必，弄不懂水和火，不要紧。从这个方向不通，从那个方位下手，天下很多事都是这样，这叫着诸类旁通。”

黄龙氏琢磨“诸类旁通”四个字，也不得一解。老祖宗得了天意，他说得绝对没错。那么，就照老祖宗说的办吧！

黄龙氏说：“我还该考察哪个？”

伏羲说：“你去考察风和雷。”

风在哪里？风在天上，风在空中，风在地上，风无孔不入。黄龙氏跋山涉水寻查了四方。他发现四方都有风，微风，狂风，骤风，黄风，黑风，轻风；冬日的朔风，夏日的熏风，秋日的金风，春日的熙风。他惊奇地发现西南方向的风，太多了，在西南方向，一年四季，风特别多。他好生奇怪！

雷，雷在哪里？雷来自天上，乌云密布的天幕上，震耳欲聋，咔嚓嚓，伴着火龙的闪现，惊天动地。有时候，雷怒发冲冠，竟将大树都烧了！雷是天神发威吧？风和雷相伴，又是风，又是雨，又是闪，又是电，够凶的了！

黄龙氏观察风雷，他也弄不懂到底风和雷与八卦是何种



关系。他回到了宛丘，向伏羲禀报了。

伏羲笑了，他对黄龙氏说：

“好，天上天下你要察个完，只有对天上天下全察全观的人，才会得到真谛，才会产生悟性。”

黄龙氏说：“那么，我又该怎么办？”

伏羲说：“好吧，你去考察山、泽吧！”

黄龙氏攀了九十九座山，莽莽群山，悬崖峭壁。他随山钻天入云，随崖沿壁入谷。他惊奇地发现山峰之多，山头之怪，岩石之奇！他问天，问地，问山，是谁铸造了大山？是谁把大山连连绵绵地都放在一起，那么高峻，那么挺拔！

黄龙氏从高处下来，他寻察了云梦大泽，寻察了雷泽。天哟，云茫茫，雾茫茫，白茫茫。水遍泽，泽汲水，水连天，天连水。这么辽阔无边，难道是当初造地的时候，忘记了吧！要把泽变成地，该多么好！

泽察尽了。山察尽了。

黄龙氏心里依然糊里糊涂，又朦朦胧胧。他弄不通。他察了天，察了地，察了水，察了火，察了风，察了雷，察了山，察了泽。他不得天意，还是没弄懂八卦。

黄龙氏回到了宛丘。他对伏羲恭恭敬敬地拜了三拜后，说到：

“老祖宗，请你指教，我虽然依你的吩咐考察了天、地、水、火、风、雷、山、泽，可是我还是没弄懂弄通八卦。”

伏羲说：“黄龙氏哟，说没弄懂是假，你是没有弄通。

当你想向东方的大海走时，你的第一步已指向大海了，那么，你认为没有走到尽头是对的，但是你毕竟走向了大海。祝贺你，黄龙氏，你已经获得了八卦的信息，你已开始悟了八卦的真谛。”

黄龙氏说：“老祖宗，请你直言告诉我吧，八卦到底是什么？”

伏羲说：“八卦是天宇运行的神宫。八卦太玄了。”

黄龙氏说：“我观察了天下，我怎么视而不见，听而无闻呢？请你给我说具体点，好吗！”

伏羲笑了。他说：“一个急着要知道他要知道的本身，天久日长，就会慢慢悟出来天意的。本来你应当自悟，天机不可泄啊！”

伏羲说到这儿，他停了下来，然后慢慢又说道：“一龙生九子，连我十条心。我心所知，子应所知，可惜子不知。好吧，父之心传于子之心吧！”

伏羲对黄龙氏说道：“黄龙氏，你眯缝上眼睛吧！”

黄龙氏眯缝上了眼睛。

伏羲又说：“你慢慢盘腿坐吧，把双手自然放到膝盖上。”

伏羲站起身，在地上画了个“十”字，踏脚踩住，右手向天一挥，拇指掐住了中指，嘴里喃喃有词。

黄龙氏在朦胧里看到了一个金光闪闪的八卦盘。

伏羲问：“你看到了。”

黄龙氏答：“我看到了一个飞转的八卦盘。”

伏羲吹了一口气，八卦盘立既静止下来。

伏羲喃喃自语：

“天南地北，乾坤定向。

“离东坎西，天定四方。”

黄龙氏看到了，八卦盘立了起来。乾天高悬在蓝天之上，坤地漫无边际，与蓝天相对。东方是金灿灿的火山金山，滔滔的江河从西向东奔流，无止无息。

伏羲自言自语道：

“天是阳刚之气冉冉升腾的蓝天，

“地是阴柔之气慢慢浊沉的大地。

“西方是天下水流的源泉，

“东方有取之不尽的金山火山。”

黄龙氏点点头，“啊”了一声。他说道：“天轻地浊，天阳地阴！怪不得西高东低，水向东流！怪不得日出日没，阳出阴入！”

伏羲又说道：“阳，太阳落了；阴，月亮升起来了。阳明，阴暗，天黑了。刚动，阴静，月亮落了。太阳升起来了，天上生灵动了起来。月亮升起来了，天下生灵渐渐养息静止，入阴。”

黄龙氏问道：“为什么会有阴阳？”

伏羲又吹了一口气，八卦盘中两个阴阳鱼游动起来。

伏羲问：“那两条游鱼看到了吧？”

黄龙氏说：“看到了。”

伏羲说：“那条黑鱼，是阴；那条白鱼是阳。这叫两

仪。阴仪和阳仪，你还要注意，黑鱼的眼睛是白的，白鱼的眼睛是黑的。黑中有白，白中有黑，这是阴中有阳，阳中有阴。实际上，这是四条黑白相对的游鱼。这叫四象——太阳、少阴、老阴、少阳。四象相生，以生八卦。”

当黄龙氏问到东南、西南、东北、西北四方的时候，伏羲回答道：

“从中原向东南走，你考察发现了什么？”

黄龙氏说：“东南是大泽。”

伏羲说：“兑，八卦中为泽，其象东南。”

黄龙氏说：“这下我明白了。”

伏羲说：“从中原向西南走，你考察后发现了什么？”

黄龙氏说：“西南方向风多。”

伏羲说：“巽，八卦中为风，其象为西南。”

伏羲说：“从中原往西北走，你考察后发现了什么？”

黄龙氏说：“西北山多。”

伏羲说：“从中原往西北走，高山特别多。艮，八卦为山，其象西北。”

黄龙氏说：“啊，这我明白了。”

伏羲说：“从中原往东北走，在东北方向，你考察发现了什么？”

黄龙氏说：“东北雷多。”

伏羲说：“在东北方向，雷多，你说得很对。震，在八卦中为震，其象东北。”

黄龙氏很高兴，他说：“这下子我明白了。”

伏羲摇摇头，他笑了。他慢吞吞地说道：“黄龙氏哟，这八卦中的奥秘太深了。茫茫无极生太极，太极生两仪，两仪生四项，四项生八卦。我这么排列定位，不仅说了地形，也说了天象。这个，只须你自己去悟了。八卦的象、八卦的数，上传是不成的，全得由自己去寻觅天运、人运的奥秘吧！”

黄龙氏没有辜负伏羲的教导，精心研悟八卦，比八方龙子高出一筹。伏羲升天了，黄龙氏仍孜孜以求，龙的子孙一代接一代研悟传承，直到今天，中原龙的子孙研悟八卦的人仍然很多。

## 大禹会伏羲的传说

传说，伏羲没有死，升天后在龙门的一个洞里修炼。大禹治水的时候，伏羲还会见过大禹，送给大禹一个玉简。

大禹顺天治水，治水大军来到龙门。龙门山上，大禹摆上牛、猪、羊，祭地、祭天、祭祖后，千军万马开凿龙门刚刚开始，大禹只觉得龙门东方不远处的悬崖下，升起股股蒸腾的紫雾。这紫雾在徐徐轻风里，袅袅婷婷向大禹扑来。大禹好生奇怪。

大禹停下镐耜，闭目静察，感到这紫雾里有龙腾龙跃的气息，有青龙卧盘的元气。龙气龙象交错出现，恍恍惚惚，若明若暗。大禹自知，青龙在天，腾云驾雾；青龙在下，翻江倒海。龙，是人的祖先。禹自己何尝不是一条龙呢！大禹细细观察，他看到的又全是吉象。于是，大禹决定入紫雾，沿龙气，追龙迹。

大禹对大司徒伯益说：“大司徒，我要一会青龙。”

伯益看了那紫雾，说：“大司空，我只感到是吉象，是天数，没有感到是龙，又是青龙。”

大禹笑着对伯益说：“大司徒，无错，无错。天数无错，象也无错，连方位、颜色我也分辨得清楚。”

伯益说：“大司空，难道你去寻找？”

大禹说：“青龙飞天，禹可望不可及；青龙入海，禹望

洋兴叹，今日青龙在地，不是在天上，又不是在水里，禹怎么能不相会呢！”

于是，大禹循紫气扑来方向，慢慢悠悠走去。大禹回头见伯益命人役尾追，他连忙摆手制止。

伯益大声说道：“大司空，怕有意外，你一个人怎么能行？”

大禹笑着说：“禹顺天，天不逆禹，天更不灭禹。”

伯益只得命人役归来，可他不放心，远远看着大禹的去处，慢慢尾追。

大禹沿紫雾向龙门方向走去。在一个悬崖下，紫雾里，一道白光，大禹自感身上烁烁发热，脚步渐渐飘飘然起来。忽远忽近，觉得那条巨大的青龙盘卧在不远处。

蒸腾的紫雾渐渐收缩，由阔变窄，由窄而成一缕，渐渐收入在岩洞里。大禹站在洞口，腰弯弓身打量岩洞，黑洞洞的，什么也看不见。大禹怕有水，他顺手拣起一个石子，朝洞口里扔了，却没有回响。这时候，他也不顾虑安危，径直钻进洞里。

这岩洞深得很，无火无亮，黑漆漆，伸手不见五指。大禹慢慢摸索着往前走，黑暗越来越浓，岩洞由宽阔渐渐地狭窄起来。大禹走了一段后，狭窄得几乎连一个人也难以通过，到后来，简直寸步难行，正在这时候，不远处，忽然亮起两盏明灯，光亮闪闪，照出了向左拐的洞口方向。大禹随亮入洞，近看那两盏灯，原来是一条大黑蛇的一双眼睛。大黑蛇蹒跚前行，给大禹带路。

大禹走了一程，洞九曲以后，忽然宽阔起来。黑暗渐渐隐去，光线变得朦胧。大黑蛇头点了三点，盘卧在一旁不动了。大禹明白。他谢了大黑蛇，继续直往前走。

大禹又走了十八弯后，只觉得前面阳光灿烂，是朝霞、是晚霞，是长虹之光，是紫雾？他分不清！他看到了一条髯须奋张的青龙，长数十丈，头生双角，鳞光闪闪，腾飞在半空。

大禹面对青龙双手拜道：“尊敬的青龙，受大禹一拜！”

青龙渺然而逝，一座小巧玲珑的殿堂，忽然呈现在大禹面前。大禹看到，在殿堂中央，一位大圣稳坐中堂。他头生双角，肩披荷叶，腰围兽皮，赤胸裸腹，手托一轮八卦盘，面对大禹慈祥相视。

大禹一看，心里便明白了八九，走上前，拜了三拜。他说：

“尊敬的大圣，请受大禹一拜！”

“欢迎你的到来。”头生双角的人说。

大禹问道：“请问大圣，你莫非是九天玄女华胥姑娘的儿子伏羲老祖吗？”

头生双角的人回答：“我正是九天玄女华胥姑娘的儿子伏羲。你是治水大司空大禹吗？”

大禹回答：“正是大禹。”

伏羲说：“大禹呀，我是一条龙。”

大禹说：“伏羲老祖，我也是一条龙，是你的子孙。”



伏羲问道：“大禹，昔日洪水浩荡，你的父亲治水十年不成，被杀在羽山。而今父债子还，你为天下治水，仍是十年为期，任重道远呢！”

大禹说：“老祖宗，为天下，为子孙，治平水土责无旁代。只是天下洪水无际无边，求老祖一助啊！”

伏羲说道：

“大禹啊，人的命运太苦了！人生到这个世上，总与灾难相伴。人要生存，就要与灾难决斗了。人类当年那场洪水，几乎毁灭了地上的生灵，只剩下我和女媧。”

大禹问：“当初那场洪水灾难是谁作祟？”

伏羲说：“天帝玉皇。”

大禹：“降伏了玉皇？”

伏羲说：“降伏了。可是人类也没占上风，还是受玉皇支配。大禹啊，自从这次人间洪水来世，我多年隐居在龙门洞，瞪大眼睛看着呢！你做得对，你比你父亲做得好！”

大禹说道：“老祖宗过奖了。”

伏羲说：“这是实话。当初我平洪水，是斗玉皇，把玉皇斗输了，被迫退了洪水。可玉皇不在地上，他在天上，表面输了，他心里不服输，一遇机会就报复天下。你的父亲鲧实际上也同我一样，逆天治水，结果落了个身败名裂，禹啊，你做对了。”

大禹说：“为什么？”

伏羲说：“你是顺天治水。顺，合天地，合上下，合阴阳，天地合而顺，上下合而平，阴阳合而中，一者平，一者

中，怎么不能平治洪水呢？”

大禹说：“这么说来，这条顺天路我走定了。”

伏羲点点头。他说：“不能动摇，要继续朝前走，天下洪水一定会治平的。为了助你一臂之力，我送给你一样东西。”

伏羲从胸前的八卦盘下，慢慢掏出一件闪闪发光的玉器，郑重交给大禹说：

“拿去用吧，这叫玉简。”

大禹收过玉简，谢过伏羲说道：“请老祖宗相告，这如何用法？”

伏羲说：“这玉简长一尺二寸。用这玉简就能丈量大地，测试江河深浅。有了它，你治水方便多了。它能伸能缩，伸长千里，缩至一尺二寸。”

大禹“啊”了一声，爱不释手，细细端详着。

伏羲又说道：“这玉简只取一和二两数，是因一和二是天地之数，天一，地二。天一生水，地二生火。水火不容，水火相对。一尺为十，十成而归一，归者为中，中位于天地之间，三者合而为天地共济之数，以量天与地。玉简与八卦共用，多用玉简之火克水，开山掘川，你在限期十年之内，能够治平洪水。”

大禹又细细向伏羲请教后，带玉简兴冲冲与伏羲告辞。他说：

“大禹将用先祖所赐玉简，为天下造福！”

伏羲很高兴地对大禹说：“后人定比前人强。”

大黑蛇引路，不一刻，大禹好象走在一条羊肠山道上已到了洞口。伯益急得火烧火燎，在洞口正转来转去，见大禹归来，高兴地说：

“大司空，你怎么去了这么长时间，我在这整整等了您三天。”

大禹吃惊地说：“啊，我在洞中半日不到，却这么长时间了！”

大禹向伯益说了龙门洞中奇遇，伯益喜不自胜。后来，大禹一直把玉简带在身边，终于平定了天下洪水，

## 《连山易》的传说

1986年12月30日，纽约《世界日报》报导：美国易经学会会长洪天水先生搜集保存的有关《易经》画卦的古物中，有一件陶盆河图，是古希腊3200多年前的文物，底部有中文篆铭文，大意是：“连山八卦图，中国的历数，在遥远的东方。”《连山易》在3200多年前就传入西方了。

传说，《连山易》的八卦卦名是君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，起于夏代，传说是大禹所画。

大禹在龙门治水的时候，得了伏羲的八卦图。他琢磨八卦，逆而往，往者逆，来者逆，往者顺。他慢慢通晓了地理天文，知了洪水的来历。自己身为舜帝的治水大司空，如何在十年内如期治平洪水，他不能不顺天治水。

在帝尧、帝舜的时代，天下洪水茫茫，人类对洪水望洋兴叹。共工治水，无奈何，这位一心要为人类造福的英雄，撞不周山，而长啸身亡，惹得天都坍塌了一个窟窿。大禹的父亲鲧任治水大司空，不顾家室妻儿，治水十载，可是这位治水的英雄，逆了天数，对地上洪水拦而又堵。尽管他奉献了自己全部的脂膏，倾尽了自己全部的心血，却落了个身败名裂的下场，尧帝派火神祝融斩了他。九尺神躯的鲧被利刃杀于羽山。他的神躯四年不腐，裂而生子大禹，且化为黄熊，治水英灵不灭。但是，鲧毕竟逆了天数。他这位失败的治水英

雄，如果说九泉之下英灵得到安慰的话，是他的儿子不愧是他的骨血。舜帝又命大禹为治水大司空，父债子还。大禹没有蹈他父亲鲧的后辙，逆其父治水之道，顺天治水。在外十年，三过家门而不入，开九河，通九道，掘九川，历九泽，度九山，过九江，终于使九河既道，平治了洪水。舜帝见大禹治水功大，自己也年纪大了，就把帝位禅让给了大禹。大禹就成了夏朝第一个“天子”。

大禹还是个大巫师、是个易学家。伏羲先天八卦对大禹治水来说，不仅指导了他的治水，而且还帮他建立了夏朝的王业。八卦成为大禹治天下的要略。大禹知道，八卦是地形天象，又是人事的象数。他把数千年来流传下来的八卦，翻来复去地琢磨，总感到伏羲八卦理通、义通而与夏朝不合。大禹闷闷不乐。大司徒伯益跟随大禹治水十多载，知大禹心思。一天，他呈上所编的《山海经》，他说：

“大王，《山海经》随治水编纂十载，天下山川地理，天文气象，治水行迹，飞禽走兽，人事存亡尽在书中，请大王审视！”

大禹接过《山海经》，对大司徒伯益说：

“大司徒，容我三日以后回复。”

三日以后，大禹召伯益，文臣武将济济一堂。大禹皱着眉头对伯益说：

“大司徒，《山海经》中，《山经》、《海经》一全二全，全在其中，唯数、象不足。”

伯益问：“大王，数、象说的什么呀？”

大禹说：“伏羲八卦。”

伯益说道：“太王先前嘱我，记载治水所见所闻，并没有命我记述数、象啊！”

大禹笑着说：“大司徒，这话差矣！治水见闻本是治水的历史，而伏羲八卦，则是治平水土的大要，大要不记，何谓为全呢！”

伯益说：“大王，那如何办？”

大禹说：“书已就，不得妄加。不如再为著述。大司徒，你看如何？”

伯益点头称是。

大禹说道：“禹治水，顺天之势，依地之形，合天之象，顺天顺地，合地合天，所以洪水平、水土治。大司徒，尽管《山海经》是一部好书，这部书定会流传后世。可是，治水的大要不写怎么行呢？请你另写吧！”

八八六十四天以后，伯益把画出的伏羲八卦图，并治水天地之象呈给大禹。大禹看后，对伯益说道：

“大司徒，你这是重复老祖宗伏羲！伏羲八卦在我心里，亮堂堂的哩。这个，我不要。我要你画出个合伏羲卦理的夏朝八卦来。”

伯益会意，立即退下去。

八天以后，大禹又召伯益。伯益怎么能画好呢！伯益说：

“大王，伯益不才，八卦出自大圣之手，伯益灵性太差，怕难画出合大王心意的夏代八卦呀！不过既然大王有令，伯益不得不画。如果有不妥处，请大王改定。”

太禹知道伏羲八卦是古时候先圣所画，是几千年来，天、地、人的大要大纲，要画出夏代八卦自然不是一朝一夕的事情，不要说伯益，就连身为大王的自己，也同样心里没有谱儿。他想了想，慢慢点点头，对伯益说道：

“大司徒，古时候，大圣所画八卦地、山、水、风、雷、火、泽、天，是茹毛饮血的年代。时移到今天，已不是穿葫芦、披兽皮的年代了，而是夏代天子一统的夏朝。时变事变人变，但大理不变。地下天上，日东月西，大圣先王所断至理，后人应俯首从之。因此，我盼大司徒继先王大圣伏羲之大道，画出夏代的八卦，教万民，以治天下。这是我日思夜盼的心事。”

伯益点头。他环顾文臣武将一眼，走上前三步，恭恭敬敬地说道：

“稟大王，大王的心事，也是伯益日思夜盼的心事。夏朝是偌大中国的开代王朝，天子立，君立位，臣辅君，民从君，民以食为天，阴阳有变。如何使天下太平，国泰民安，君、臣、民和，父母慈，儿女孝，九州安康。天下的治理，当然需要一个不同往昔的大理大道。大王所求夏代八卦，原来正是这个关系江山的至宝。伯益明白了。”

大禹很高兴。他站起身，走上前，拍着伯益的肩头，郑重地说道：

“十载治水，风雨同舟，唯大司徒知禹心啊！愿你助我一画。”

伯益慷慨受命。他临行前，大禹又对伯益说道：

“大司徒，我今夜做了一梦，梦见一条青龙，从西北大山飞起，腾云驾雾直飞东南天宇。这是何意？我占了一卦，这内容我不必对你说了。”

伯益说：“伯益知晓了。”

大禹又说道：“大司徒，夏代八卦关乎江山君民天下，你不必匆匆作画。什么时候画出，全在天意，愿你好自顺之，好自为之。”

伯益去了。

伯益是后稷的儿子。自小聪明过人，天机地事人事，不需他人教诲也知一二。他回到家里，三日净手，三日素食，静坐于黑洞洞的屋内，入静而思。他的脑海在翻腾着昔日滚滚的洪水，翻腾着天下齐称舜王、迎接凯旋归来的大禹的盛况，翻腾着天下齐称“大禹王”的排山倒海的呼声。这一切风一样的过去以后，伯益的脑海骤然空荡起来，虚无，空静，什么也没有了，只剩下一片空荡荡的白光。这空，这无，这白，一连持续了八天以后，白光消失了，黑暗来临了。八天以后，黑暗隐匿了，青光来临了。八天以后，青光不见了，变成了闪闪的白光。又八天以后，白光消失了，红彤彤的光亮，照得伯益心花怒放。这当儿，他看到了头生双角、腰围兽皮、肩披胡叶的伏羲大圣的身影，一轮金光闪闪的八卦图，圆圆的飞快地运转，突然静止在他的眼前。

伯益恭恭敬敬地双手一拱向伏羲大圣打了一躬。他说：

“大圣先王，弟子伯益有礼了。”

伏羲方面大耳、龙眉凤目、高鼻海口，他双手搭在左膝



上，稳坐在伯益面前。他慢吞吞地说：

“伯益呀，你受大禹之命，要作夏代八卦？”

伯益回答道：“大圣八卦，是天地精华，天下的至宝。伯益是龙的子孙，在龙祖面前，岂敢逞狂！只是我身为大司徒，身在其位，要谋其政。因而求大圣先王指点，不知夏代八卦究竟该如何画？弟子不胜感谢先王了。”

伏羲微微一笑，慈祥地说：“伯益呀，你的灵气，除当代天子大禹之外，独一无二了。大禹知天晓地，当然要选你画夏代八卦了。”

伯益说“请先王指点。”

伏羲问：“中为何？”

伯益说：“土。”

伏羲问：“北为何？”

伯益说：“北为地。”

伏羲问：“南为何？”

伯益说：“南为天。”

伏羲问：“东呢？”

伯益说：“为火。”

伏羲问：“西呢？”

伯益说：“水。”

伏羲说：“啊，伯益呀，我明白了。伯益所作画的夏代八卦，仍为我的天地所定的位置，仍合我的八卦所定的天数。你的灵气够大的了。”

伯益问：“大圣先王，弟子作画的夏朝八卦，毕竟是夏代八卦。这要异于先王八卦了。请先王指点。从何而起？”

伏羲顺口应道：“来者逆，往者顺。”

伏羲说罢，伯益心里猛地一震。当他睁开眼睛，想再求伏羲指点的时候，在一阵轻风里，伏羲早已无影无踪了。

伯益很高兴，嘴喃喃重复着：

“来者逆，往者顺；来者逆，往者顺……”

伯益自言自语说：“坐北向南，向明而治，这是天枢北斗星的定向，也是先王大圣伏羲所定。天子的位置，好比那天上的太阳。夏天，日光南方最烈，大禹称天子，时间是夏至。这一天太阳是出寅入戌的，建寅定历法，天子称自己所当时代为‘夏朝’，原来如此！”

伯益知破“夏朝”的来历，心里暗知大禹的厉害，知大禹天数之大，不由得更佩服大禹：天无二日，民无二君！自己身为大司徒，更应俯首听命了。

“来者逆，往者顺。”伯益的耳边又响起了伏羲的指点。如此点化，夏代八卦从哪里起画？

“伏羲八卦图金光闪闪，在伯益面前飞快地旋转。他看到了零而一，一而二，二而四，四而八，八而十六，十六而三十二，三十六而六十四卦的爻象。他看到了地、山、水、风、雷、火、泽、天，在天地定位的子午线上旋转，冬至和夏至，北南而成太阳线，在火水相对的卯酉线上，春分和秋分，东西而成少

阳线。天数从地零位起，从零、一、二、三……直至六十三卦。

一道红光，闪闪烁烁，那位置在西北，在山位上。伏羲八卦图停止了旋转，静止了。伯益心里说：“啊，我明白了。”

伯益跟随大禹治水，对天下九州方位了若指掌。天下九州豫州居中，豫州是天下五极土的位置，先王伏羲居天下的地中宛丘画出了伏羲八卦，而今夏朝起始于西北，这儿是先王舜王的故都，大禹是继舜王禅让而王天下。夏朝八卦起于西北山位上，乃是天数天意了。

伯益静坐而思，月亮升起来了，太阳落山了。太阳落山了。月亮升起来了，伯益终于拿起了羽笔作画了。

象起西北山而始为零，这是地母之数，其数为零。这不仅是因为西北有山，山是高的象，是女娲补天的象，也是万物母亲的起业，也是人类祖母的祭奠。这卦始山，山为母，山为君。

君定位，臣辅君，臣位出。臣位定，民位出。民生物，物位定。物源阴，阴合而生物。阴阳定位。物有，天下宁有不宁，安所不安，兵起而争斗。物兵各安其位。君统于兵，君为天，天合地而王。于是，伯益以君、臣、民、物、阴、阳、兵、象为夏朝八卦代号，代地、山、火、风、雷火、泽、天。把君、臣、民、物和阴、阳、兵、象，视为分二以象两。从以九为倍数的经线上，每走一步都有四象显示，如一加八为九，二加十六为十八，三加二十四为二十七，都有物

象。君、臣、民都以土为中心的万物源为立足。

伯益以伏羲八卦大道义理，把君、臣、民、物、阴、阳、兵、象、与地、山、水、风、雷、火、泽、天相对相合，六十四卦序井然而出。

伯益望着作画的新的卦序，只觉得眼前恍惚里升起了一架彩虹。这彩虹高架在西北莽莽的青山顶上。伯益大叫一声：“天数也！”

伯益以六十四卦序，排列在圆天结构的卦象上，呈献给大禹。伯益说：

“大王，伯益画出夏朝八卦，请过目。”

大禹看过后，十分高兴。他问道：“大司徒，嗯，地母始起西北山象上，好！忆古时，人的母皇女娲补天于西北山上，五彩石补救蓝天，给天下重送温暖，先王尧、舜二帝起王业于西北高原，又卦起西北，这是天数呀！”

伯益说：“天意所驱，画卦缘起，这是大王的天子洪德。”

大禹又说：“君、臣、民、物、阴、阳、兵、象为夏代八卦代号，君、臣、民如人的首、股、体，民的‘君’是食，民的‘臣’是力，民的‘物’是货，民的‘阴’是妻，民的‘阳’是夫，民的‘兵’是器。顺天意，合地理，理人事。这真是当代至宝啊！”

伯益请大禹赐夏代卦名，大禹对南天一拜，对北地一拱，朗朗说道：

“大圣先王伏羲在上，先皇尧帝、舜帝在上，夏朝当

时，五行正位，天道正阳，夏朝八卦，关系天、地、人，名谓《连山》，祭先皇人母女娲，祭地母，祭先帝！”

从此以后，夏朝八卦谓为《连山易》，以流传后世。

## 《归藏易》的传说

夏朝，按照夏朝老祖宗的习惯，夏朝最后的天子夏桀仍把自己比作天上的太阳。这个暴君，力大无比，能使铁钩伸直，能使铁索开断，诸侯不朝者格杀勿论。夏桀征伐有施氏得美女妹喜。他为讨妹喜欢心，筑琼宫瑶台，暴斂百姓资财；筑十里糟堤，将肉悬在林间，酒池中行船，三千宫女，俱皆裸体，听到鼓声响，全将头扑在池上饮酒。当鼓声又响的时候，如母牛一般将阴器高蹶着屁股献出。当鼓声又响的时候，美女们又吃林上的悬肉，一脚踏地，一脚踏树，全都要献出阴器。又一鼓响的时候，全都饮酒。当鼓声又起的时候，又倒立在堤上吃肉，如母牛一样纷纷乱乱。夏桀与妹喜看了，大笑取乐。凿山穿陵通于大河。忠臣良将纳谏劝止的，尽遭杀害。夏桀又开凿水池为夜宫，张灯结彩饮酒，裸体男女混杂性交，夏桀和妹喜观看取笑为乐。夏桀昏庸荒淫无道，忠臣良将无不含泪纳谏，他却说，“我有天下，好象天上有太阳，有太阳就有我，太阳亡我才会亡。”奴隶们说，“这个毒太阳，到什么时候才会灭亡？我和你一块拚死算了！”商王成汤自称奉了“天命”，起兵讨伐夏桀，终于灭了夏桀，建立了商朝。

商王成汤登基成了天子。这成汤名履，又名天乙，黄帝的后代，姓子氏。他的祖先帝喾高辛氏的第三妃子有娥氏

名叫简狄。简狄无子，多次求先皇女媧。恰遇玄鸟飞来，下坠一玄鸟蛋，简狄拾起吞了，怀孕生了契。契为舜王的大司徒，教民有功，封于商。契传到十一世为主癸，主癸娶妻扶都氏。在一个月光明媚的晚上，扶都氏赏月，见一道白光贯月，感下身发热而孕，生下了成汤。

商汤讨伐夏桀灭了夏，诸侯大会，商汤退出诸侯之位。他说：

“天下，是天下人的天下，只有天下人拥护的人，才可立为天子。商汤不德，怕貽误天下，难为天子，请百路诸侯另选天子。”

百路诸侯齐声推商汤为天子，商汤三让后，才就天子位，都于亳，今河南省商丘县。

商汤即位，命伊尹、仲虺为左、右相，祭地、祭天、祭祖。文武百官随商汤，浩浩荡荡拥于郊外高台。

商汤稽首拜了拜大地，说道：

“大地啊，万物的母亲，请受商汤一拜！”

文武百官齐声附和道：“大地啊，万物的母亲，请受天子一拜！”

商汤稽首拜了拜苍天，他说道：

“苍天啊，阳刚之气渊源，请受商汤一拜！”

文武百官齐声附和道：“青天啊，阳刚之气渊源，请受天子一拜！”

“先祖啊，成汤为天子，不忘列祖列宗海训，愿祖宗保佑，受成汤一拜！”商汤又说道。

文武百官齐声附和说道：“祖先啊，请受天子一拜！”

商汤说：“地、天、祖啊，夏桀虐政，天命汤亡夏，天道必然，地理必往。夏朝以金德王。夏无道，夏即金。金入釜而成水。今商朝属水。水属西，西为四象之一白虎。商崇黑，商的祖宗为玄鸟所生。今天道运到商朝，商祖宗乃是白光贯月而生。白，素色，商朝所崇之国色。商居西始位，与天道四象八卦恰合。白色，为天下所崇敬的颜色，也是我成汤所崇拜的颜色。”

文武百官齐声祝贺说：“天子定白素为国色，是天意人意！”

商汤回头看了一眼左右相伊尹、仲虺，他问：

“伊尹、仲虺，成汤为天子，当不负天下父老。不知身为左右相的二位，将定什么大略要策以治天下？”

伊尹、仲虺二相听罢，彼此相望，各各胸有成竹地相视一笑，齐声说道：

“回天子，以卦治天下。”

伊尹、仲虺与商汤不谋而合，商汤捧腹大笑了一阵后，十分高兴地说道：

“伊尹、仲虺，二位不愧我的左相、右相，我们三个怎么想到一块去了？”

伊尹、仲虺回道：“天意吧！”

商汤说道：“二相，既然我们三人不谋而合，面对文武百官，不如咱们共定天下治理大要，以效天下，如何？”

伊尹、仲虺齐声答道：“天子所说极是，臣遵旨。”



商汤说。“八卦，是先王大圣伏羲所画，形地、象天、概括人事。从三皇到如今，几千年来，源远流长。天运到商朝，大禹王和伯益以夏朝天运，画《连山易》以治国民。桀无道，山倒宫倾，《连山》尽。时移事移，如何运先王大圣伏羲八卦，适天、适地、适人？”

伊尹说：“禀天子，画商八卦。”

仲虺说：“归人臣于道。”

商汤说：“地、天、人、地理、天宇、人事，全起于地理，藏于地。商代八卦，我看名为《归藏易》正合大道。”

伊尹、仲虺齐声说：“天子所说极是，天子灭夏建商，天顺归，人归顺，地藏之。取《归藏》为商朝易名，天意，天意哟！”

《归藏》起于什么位置？这是关乎到一代的根元。商汤细细揣摩了大圣先王伏羲八卦，又看到了夏朝《连山易》，他想了想说：

“夏易《连山》起于山，因山位移至零位地，先王大禹顺天意，所以能受舜王禅让，可惜传到夏桀，已逆天意，夏执八卦来者逆，今商执八卦顺者往；夏执八卦起初为阴，今商执八卦顺而为刚阳。成汤为天子，刚刚阴阳，如朝阳赶走黑暗，如春日送天下温暖，如夏日促万物成长，如秋日普照万物成果。”

文武百官齐呼：“昭昭红日，昭昭红日！”

伊尹说：“天子，这么说来，今朝《归藏易》起于地位了？”

商汤说：“地，世界的根元，天数为零，零为人的崇拜

之女器神物，起于地，归于此，藏于此，天经地义。”

仲虺说：“妙！”

这时候，一只苍鹰击于殿上，静静的宫中，立即喧哗起来，文武百官议论纷纷。商汤的脸上立时阴云四起，十分生气。伊尹见了，立时笑着说：

“天意，天意哟！苍鹰击殿，于商是加喜！当初先王是玄鸟坠蛋天生。今祖宗示天意归位，请天子祭祖。”

商汤立即转忧为喜，命道：“祭祖！”

谁知那只苍鹰竟飞落到天子位上，落下了。

猪、牛、羊三牲齐供上，商汤率群臣齐跪下。商汤说：

“列祖列宗，成汤为天下万民灭夏建商，是祖宗的阴德，是天意之驱。成汤为不负祖宗，将以先大王圣伏羲八卦治商，请赐成汤。”

猪、牛、羊静静摆在祭坛上，袅袅青烟升起，殿上寂静无声，苍鹰鸣叫一声，展翅飞出殿门，去了，直上蓝天。万里无云的蓝天下，留下了一道白光，很久很久才消失。

商汤散朝，三日不语。他静坐于殿内，思索着苍鹰击殿、飞天白光到底是什么意思？到底与归《藏易》有什么关系？他昏昏沉沉，不知什么时候睡着了。

商汤见到了大禹。这位为天下治水操劳得大腿没肉、小腿没毛、三过家门而不入的先王，竟然怒气冲冲地对视着他，一句话也不说。商汤说：

“先王，夏无道，灭夏建商，难道不是天意吗？”

大禹怒气冲冲地点点头，

商汤昏昏沉沉，又朦朦胧胧地看到了，茫茫的大地，到处是蒸腾的白气？是雾？是烟？是水？是山？是泽？啊，最后，他又确认：是气！

商汤昏昏沉沉，又朦朦胧胧地看到了，茫茫苍天上，是白絮状的云？是呼啸的风？是闪光的电？是怒啸的雷？啊，最后他又确认：啊，是气！

商汤又联想到苍鹰击殿，他回想当时心里涌起的一股气，突然之间，一股气在他面前升起。他看到了，是白色的，光亮亮的。这时候，商汤心里豁然开朗，他大叫一声：

“气！气！气！三气归一，万法归气！”

天气归。

地气藏。

在商汤面前，朦朦胧胧先后出现了八个字：

地

木

风

火

水

山

金

天

商汤悟到，地、木、风、火、水、山、金、天，将取代夏朝《连山》的君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，似先王大圣伏羲的地、山、水、风、雷、火、泽、天了。他立即取

出羽笔作画记下。

商汤说：“地象、天意，人事涌出气，地、木、风、火、水、山、金、天，就是商八卦《归藏》之记了。”

《归藏》八卦，如八个金轮旋转起来，各自生气，八个小金轮旋转组成了一个大金轮，形成了圆。

商汤说：“圆啊，天象啊，圆啊，母崇象啊！”

接着，商汤看到了，是在遥遥的天际处，还是在一箭之地的附近处，还是在自己的眼前他说不清。

莽莽的森林，木气冲天而起，如柱直升蓝天。

蔚宇的天宇，气鼓而成风。风呼啸着，动天震地。

火，熊熊的烈火，气生而长，出地冲天。

水，无边无沿的水，气白茫茫，如风如烟，飘向四面八方，升上青天，育气盈人。

山，高峻的山峦，气沉而成山。

那红腾腾的金气，凝聚而成金。

地、木、风、火、水、山、金、天，按归、藏、生、动、长、育、止，杀的八种气态而动，发生、发展、转化、循环。

商汤喃喃说道：“这是水、火、木、金、土五行运转的方位啊！”

商汤得天意，定《归藏》八卦，他忙拜地、拜天、拜祖。谢地天恩赐，谢商祖恩德。召左右相伊尹、仲虺。

商汤对伊尹、仲虺说：

“右左相啊，谁为首？”

伊尹、仲虺齐声回答：“天子。”

商汤又说：“既然我成汤为首，谁是我的左右臂啊？”

伊尹、仲虺齐声回答：

“天子的左臂是伊尹，天子的右臂是仲虺。”

商汤说，“二相说得多么好啊！首为脑袋，脑袋得天意，《归藏》为地、木、风、火、水、山、金、天，请二相演商《归藏》如何？”

伊尹、仲虺齐声回答：“臣万死不辞。”

商汤详细对二相作了安排，最后说道：

“二相啊，请废夏《连山》，尊先王大圣伏羲八卦大道，以商《归藏》为易，演商《归藏》。”

八日以后，伊尹、仲虺持所演《归藏》朝商汤。

伊尹把《归藏》双手给商汤，只见红光突起，霞光映照满殿。商汤展《归藏》审视，只觉得归、藏、生、动，长、育、止、杀，八种气态如水如烟似的在动，他心里十分满意。商汤把《归藏》双手拿起，贴在胸前，晃动着身子唱道：

“元首明啊明白，

“左右臂啊贤啊贤良，

“天下啊康乐康乐！”

商汤歌罢，望着《归藏》喃喃说道：

“夏把元旦岁首放在立春，今《归藏》岁首放在哪里？”

伊尹回答说：“天子‘元旦’放在‘地气藏’上，当然不行，这儿是祖宗阴灵所占的零位。”

仲虺说：“放在‘藏鼠动’上也不好，放在‘藏长姊’

上也不好。”

伊尹又说：“放在‘藏育化物’、‘藏止重门’上才合适。臣的意见放在此位正合天意。万法归一，藏气于地，商朝一统，百代源远流长，以光宗耀祖！”

商汤满意地点点头，朗朗说道：

“‘藏育万物’、‘藏止重门’，正是丑时，好，商历法建于丑时。”

伊尹、仲虺齐声说：“大王所定丑时，合地合天，真谓天经地义！”

商汤又说道：“天运，地行，人仁，天下太平安康。商历建丑，始为吉，可天意有示，‘藏盗’紧次，天经地义，只有不忘杀机，提高警惕，才能永保君位。”

这就是“商历建丑”的来历。

商朝的发祥地在西岳华山之阳的商国，所以国号称“商”。成汤废夏崇黑色，改为白色，在五行的方位上，重在西金。以子午线西部定为阳，东部定为阴。这时候，干支记时的习惯早已形成，连商代君主的名字也用天干排号，如太丁、外丙、中壬、太甲、沃丁、太庚、小甲、雍巳、太戊、中丁、祖乙等，无一不是，直到最后亡国的帝辛，即殷纣王。说来正巧，这个荒淫无道的暴君，正处在《归藏易》的‘金气杀’，的方位上。不但亡了国，连脑袋也被周武王砍掉了。

杀气腾腾的《归藏易》，从商到殷沿用了几百年，它仍不愧是中国历史长河中的一颗明珠。

## 姬昌的传说

传说，《周易》是周文王姬昌囚在羑里时演画的圣书。羑里，今在河南省汤阴县，那时候是殷朝的一大监狱。

姬昌原是西岐的侯王。他为什么被关在羑里演易，这说来话长。

殷纣王荒淫无道，从得到妖妃妲己以后，更是荒乱朝纲，信奸远贤，酒池肉林，炮烙惨刑，杀纳谏的忠臣良将，不惜国资修摘星楼，害得天下怨声载道，反声四起。殷纣王整日里忧心忡忡，怕有朝一日自己的脑袋落地。

有一天，妲己对殷纣王说：“我虽是女流，可也有见识，不如快召东伯侯姜桓楚、西伯侯姬昌、南伯侯鄂崇禹、北伯侯崇侯虎。把他们诳进都城朝歌斩首，余下那八百镇诸侯见四臣已死，如蛟龙无首，猛虎拔牙，断定他们也不敢逞狂，天下就会安宁。天子再不忧心忡忡了。”

殷纣王欲睡得枕，十分喜欢；他立即发四道圣旨，召四路诸侯进都。

西伯侯姬昌精通大圣先王伏羲八卦，以卦治天下，德合阴阳，上下相安，父子和睦，兄友弟恭，无吃的送米，无穿的送衣，所以西岐是一个道不拾遗、夜不闭户的太平世界。

西伯侯姬昌接圣旨后，只觉得眼前一道白光后，接连出现七道黑光。他随即演了先圣伏羲八卦，又演了《连山》，

又演了《归藏》，三卦合一，姬昌大吃一惊；凶多吉少，将在东北方向囚狱七年。

西伯侯姬昌召来上大夫散宜生和长子伯邑考，说了奉天子命赴朝歌，凶多吉少一事，要国事全由上大夫代管，自己要往京都回天子。

伯邑考长跪含泪说，“父王有七年灾难，一去难回。让我代父王回天子，父王不可去。”

姬昌摇摇头说：“我儿，不可，天数已定。我演大圣八卦，天七大难在我，不在我儿，祸兮福倚，福兮祸依，此行祸福双行，你不能代父前往朝歌。”

无奈何，百官与九十九子为姬昌送行，哭声震天地，泣鬼神。姬昌说，“诸位都回去吧，记住，你们要以民为父母，民富天下安宁。至于我自己，七年灾难满后，会自然荣归。你们千万不要迎接我。这是我的安排。你们千万记住。我绝不会死于非命的。”

姬昌出岐山，进五关，过渑池，渡黄河，过孟津，进朝歌，来到了金亭驿馆。这时候，东伯侯姜桓楚、南伯侯鄂崇禹和北伯侯崇侯虎已到。四路诸侯久不相会，免不了开怀畅饮。

酒间，东伯侯姜桓楚要西伯侯演演天数，姬昌举杯起身说：

“诸位，先王大圣伏羲天数，今日传杯聚会，明日血染于市！”

姬昌一饮而干。这时候姜桓楚伏案痛哭说：



“纣王无道，我女儿姜后屈死于西宫，我儿被剜目炮烙双手，从古至今，哪有此事！我们今又遭杀！”

三诸侯齐声说：“纣王诬我们进京，要杀无辜重臣，不如我们反了！西伯侯，你说呢？”

姬昌说：“不可，不可。人生天数不可移，唯运可移。不如我们四路诸侯一齐上本，以望天子正本清源，以安天下。”

四路诸侯当夜修本，于第二天朝时上奏。谁知殷纣王大怒，扯碎表章，拍案大叫，要将四镇诸侯立即斩杀。众忠臣良将一齐跪下说情，可怜东伯侯姜桓楚被巨钉钉了四肢，乱刀剁粉，南伯侯鄂崇禹被斩头示众，北伯侯崇侯虎被特赦流放。西伯侯姬昌因素怀忠良，善演先天八卦之数，天下所公认的栋梁重才，才幸免一死，被赦无罪。

姬昌已知了，埋怨殷纣王不该特赦北伯侯崇伯虎，更不该赦外忠内奸的西伯侯姬昌无罪。姬昌召来上谏大夫费仲、尤浑，密谋一番。费仲、尤浑立时去寻西伯侯姬昌。

费仲、尤浑自备酒席，飞马寻到姬昌，设酒与姬昌饯行。姬昌自然感谢一番。三人把盏，酒过数巡后，费仲起身用大杯向姬昌敬酒，姬昌连饮数大杯。一时，姬昌已醉熏熏的了。

这时候，费仲说：“请问贤侯，我经常听说你能演先天之数，知天晓地，所演无差。这可是真的？”

姬昌喝得嘴已麻了，摇摇晃晃地说：“阴阳定数，是天地大道，哪有不准的道理？任何人也逃不脱天数。”

费仲冷笑着说：“如果当今天子有所错乱，不知贤侯能不能预猜一下？”

允浑附和道：“贤侯知天机，自会预猜准确无误。”

姬昌又接过费仲献来的一大杯酒一饮而进，他连眼都懒得睁开了，说：

“唉，二位叫我说，我就如实说了。”

允浑说：“贤侯心良义达，岂有隐瞒的道理？”

姬昌叹了口气，伏在案上呜呜哭了。

费仲不解，他问：“贤侯，你有什么伤心事尽管说来。俺二位如能帮忙，决不推辞。”

姬昌抬起头，擦了把泪水说：“二位想错了，哪里关乎我自己！二位让我演先天天数，我只见国家气数暗淡无光，看来天子已到尽头，殷朝江山社稷完了。天子完了，我这做臣侯的为什么不哭呢？”

费仲又追问说：“天数还有几年？”

姬昌又说：“不过四七年间，戊午岁中甲子而已。”

费仲、允浑二人又以大杯酒酬谢。姬昌叹息一声，又一饮而尽。

费仲、允浑过了一会儿，又问姬昌：“贤侯，不才二人，也想求你一演，看看俺二人终身如何？”

姬昌已是醉熏熏的。他向来健达，随袖一演，沉吟了一会儿，说道：

“这数好奇怪！”

他二人瞪大了眼睛，问：“奇在何处？怪在哪里？”

姬昌说：“人的生死，虽有定数，或瘫痪膨膈，百般杂症，或五刑水火，绳缢跌扑，不过是非命而已。不象二位大

夫，死得这么蹊蹊跷跷，古古怪怪。”

他二人更是心里捏了一把汗，齐声追问道：“请贤侯直言吧！”

姬昌回答说：“将来不知什么缘故，二位被冰雪所淹，冻在冰内气绝身亡。”

费仲、尤浑各长嘘了一口气，暗暗咬牙切齿。尤浑灵机一动又问：

“不知贤侯平日可演过自己究竟如何？”

姬昌笑了一阵，他说：“平时我也演过。”

费仲问：“结果如何？”

姬昌笑着说：“不才还讨个善终正寝。”

费仲、尤浑忿忿离开醉瘫如泥的西伯侯姬昌，立即禀报妲己。妲己不听则已，听后大骂姬昌，马上呈殷纣王。殷纣王听说姬昌诅咒自己，说殷朝天数将尽，怒发冲冠，要立即拿姬昌到午门外斩首示众。

这时候，姬昌酒醒，自知失言，同时已知自己要大难临头了。

姬昌被绑到午朝门外开刀问斩，殷纣王气得拍案怒叫道：

“罪臣姬昌，你诽谤朝廷，特赦你无罪归西岐，本该谢洪恩天德，万万没有想到，你竟胆大包天，演什么先天天数，说朕不能寿终正寝，倒夸自己有善终。如此侮君，这般妖言惑众，如果不杀这罪孽，必为祸乱！”

姬昌说：“大王，臣虽至愚，上知有天，下知有地，中知有君，身知有父母，教训知有师长。天、地、君、亲、师

五字，臣时刻不忘，岂敢侮君自去找死！至于演大圣先王伏羲八卦先天天数，定人事吉凶休咎，不是臣所捏造，而是臣据天数而说，愿天子息怒。”

殷纣王哪会息怒，喝道：“姬昌，好吧，朕先教你先天数不验，叫你不能善终，斩！”

这时刻，武成王黄飞虎等七位殿下飞马赶来，大叫“刀下留人”。殷纣王抬头望见，唉叹一声，冷眼相对。

黄飞虎跪奏道：“大王特赦姬昌还西岐，臣民仰德如山。姬昌所说天数是大圣先王伏羲八卦天数所演。如果不准，也是推天数有错；如果对了，不过是直言天子，不是奸诈小人。望大王洪恩高照，赦姬昌这位忠臣小过。”

殷纣王仍然大怒不息，他说：“罪大恶极，纯是用妖术，诽谤君主人臣，怎么是小过！”

这时候，亚相比干赶到，跪奏说：“大王，赦放姬昌，决非为他而是为国。杀姬昌事小，社稷江山事大。姬昌素来忠君爱民、天下钦佩。而且他所演先天天数，全是据数所演，不是无知妄造。如果大王不信，可以令姬昌演眼下凶吉，如果准了，可赦他无罪；如果不准，再杀他不迟。”

殷纣王见朝野重臣全力保护，唉叹一声，只得准奏，命西伯侯姬昌演眼下吉凶。

姬昌从斩桩卸下，他放松了下胳膊，合上了眼睛，停了一会说道：

“大王，明日午时太庙火灾，请快将宗社神主请开，以保先祖先主根本。”

殷纣王令比干记下，说：“暂把姬昌监禁，待明日午时应验。”

费仲、尤浑为了加害姬昌，派重兵保护太庙，以防火害。谁知正当午时，只听晴空中一声霹雳，太庙燃起了冲天大火。殷纣王吓得魂飞天外，心里暗说：姬昌真圣人哟！他又忙召费仲、尤浑，问如何处置姬昌。费仲说：

“大王，如今天下，知天数的只有西伯侯姬昌了。如果不赦，斩他，恐怕不好讲了。那就赦他。赦可，放回西岐不可。不如把他关在羑里监狱，这是臣谏之一。”

殷纣王问：“其二呢？”

费仲说：“其二，姬昌不是说国家气数暗淡无光吗？大王可命姬昌演当今治世八卦。如果演得当今治世八卦，用于天下，益于天下，方可放姬昌归西岐。不知大王意下如何？”

殷纣王准奏，尽管比干、黄飞虎等重臣力保，西伯侯姬昌还是被关进羑里监狱了。

姬昌受命演当世八卦。他七日不食，七日不饮，七日不眠，连演多次，全是殷朝天数将尽。至于说治理殷朝朝野，早已给演过。他演得天降大任于自己，天降大任于西，西属金，将重金，自己将替天行道，重金立周。

姬昌演不出当今治世八卦，殷纣王当然不会放赦归西岐。姬昌对地、对天说：

“博大的大地啊，茫茫的苍天啊！昌无心枉君，君昏庸无道，天将命我替天行道，昌将演未来朝代的天道大易了。”

在姬昌面前白光突然升起，又见自己头上光圈无数，白气冲天。姬昌自言自语说：

“天意，天意呀！”

天不变，地不变，人间即变。古有大圣先王伏羲八卦，夏朝有《连山》，商朝有《归藏》，未来将有大易，究竟是什么样子的治天下的易书呢？

殷朝天数将近，殷朝的归藏，用天下也将尽了。如何运用大圣先王伏羲八卦卦理，总结连山和归藏的吉凶休咎，自然不是一朝一夕所能演化的。姬昌知重任在天所赐，他只得受命于天了。

## 《周易》的传说

《周易》，传说是西伯侯姬昌所演。

西伯侯姬昌，就是后来的周文王。他被殷纣王囚在羑里监狱，被迫演寻治天下的八卦，演来演去，演得殷朝天数将尽，至于殷代八卦，大概因为他先王盘庚复迁都亳，复成汤故都，改国号殷的缘故，演了数次，仍为《归藏》。姬昌又演得殷纣王，在《归藏》“金气杀”的方位上，将被亡国杀头，连脑袋也被烧焦了。大圣先王伏羲八卦西金，当属西岐，正是西伯侯姬昌所处方位，也就是说殷纣王将被西岐所灭。姬昌演得这天数大吃一惊，深埋心底，天机不露，害怕途中运数有变。

羑里百姓，素闻西伯侯姬昌忠君爱民，知是受当朝奸臣陷害，在姬昌被押来羑里时，羑里军民父老，牵羊担酒，夹道跪迎，欢声雷动，鼓乐震天。连押送官也感动地说：

“圣人心如日月，普照四方，羑里父老争看圣人一面，万物生光。可见不是西伯侯的罪过啊！”姬昌被囚，四方父老，常常牵羊担酒看望。姬昌面对羑里父老，常常挥泪讲忠君、父慈、子孝、兄友、弟恭，修身、治家、安天下。羑里百姓更加钦佩姬昌。

殷纣王有个上谏大夫，名叫费仲，是个奸臣，常为殷纣王献阴谋诡计，当初拘姬昌，就是他的鬼点子。又是他想了坏

## 八卦

点儿叫姬昌演一个治殷天下的八卦。姬昌被囚后，费仲常来羑里，一来督促姬昌演治殷的八卦，二来观察姬昌有没有怨君造反的兆头。每来羑里，费仲都没有发现姬昌的反常，知每天姬昌弹琴，并没有它意。每逢初一日，姬昌还祭地、天，祝殷天下千年哩！只是一事使费仲失望，姬昌演不出治殷天下的八卦。

有一天，费仲又来羑里。蓬头垢面的姬昌，也不理费仲，疯疯癫癫地走来走去，喃喃呐呐唱道：

“天也高， ！ -

“地也大，

“天地为君说了话。

“殷朝江山长又长，

“大王王后寿无疆。”

费仲素知姬昌忠君有礼，今日见姬昌无礼，象疯了一样，大声喝了一声。他说：

“罪臣，为什么见上谏大夫不拜？”

姬昌哪里理睬，还是依旧唱他的歌儿。

费仲又向看管姬昌的狱官打听，知姬昌多日前已是这样子了。费仲又打听周围百姓，无不说姬昌疯了，说姬昌已十八日不吃不喝不睡。费仲暗自高兴，心里说：“好，姬昌啊姬昌，当初你曾说你自己寿终正寝，看来是妄言了！你演个什么天数！我叫你死无葬身之地！”

费仲喜气洋洋地回到朝歌，禀奏殷纣王。殷纣王大喜，姬昌已说：



“大王，不如把这个疯子杀了，关个疯子有何用？”

殷纣王立即说：“好，传旨，斩姬昌！”

亚相比干奏道：“大王，姬昌素时忠君爱民，威震西方，贤名天下。如今囚在羑里，已失清醒而疯，何必因杀一个疯子，而落个杀忠远贤的罪名呢！大王不如让他自生自灭，随他阳寿死去为好。”

殷纣王听了，自觉比干说得有道理，沉吟道：

“好吧，传旨，让罪姬昌自死自灭。”

满朝忠臣良将都为姬昌惋惜，好端端一个忠臣被逼成一个疯子，真是天理不容！

亚相比干退朝后悄悄找到武成王黄飞虎。他说：

“武成王，姬昌身为镇西岐诸侯，忠贤天下闻名，又能演大圣先王伏羲先天之数，如今费仲禀天子说姬昌疯了，不知真假，这如何办是好？”

黄飞虎说：“亚相，姬昌知天晓地，难道他在费仲到羑里之前已知费仲要到，故意扮作假相，以唬费仲？”

比干摇摇头说：“那为什么连狱官和周围百姓也说姬昌疯了？”

比干和黄飞虎说来议去，终无结果。黄飞虎说：

“这样吧，我不禀天子，偷偷去羑里亲自看看，到底虚实如何？”

比干说：“就这么办。”

黄飞虎偷偷到了羑里，到了姬昌囚处。他见满身净是人屎、蓬头垢面的姬昌，疯疯癫癫地唱道：

“天也高，

“地也大，

“天地为君说了话。

“殷朝江山长又长，

“大王王后寿无疆。”

黄飞虎见一个忠臣被折磨成这个样子，心如刀搅，不由得热泪盈眶。他说：

“西伯侯，我是武成王黄飞虎呀！”

姬昌也不理他，一边唱着他的歌儿，一边竟弯腰拾起他自己拉的屎，吃了起来。黄飞虎大声叫姬昌。姬昌好象没有听见。停了一会，他愣怔怔看着黄飞虎，好似路人。黄飞虎见姬昌被折磨成这个样子，不由得热泪滚滚，仰天长啸，呼了声苍天，含泪走出。黄飞虎心里十分难受，临离羑里前嘱咐狱官，要好好照顾姬昌，替姬昌医病。狱官点头称是。

武成王黄飞虎回到朝歌，向亚相比干说了实情，比干连连摇头，不知到底该如何营救姬昌。二人商议了好大一阵，决定明日早朝时上奏天子，要求无罪释放重病的姬昌。

谁知武成王黄飞虎奏后，殷纣王忿忿地说：“武成王，你为什么出尔反尔？说让姬昌自生自灭的是你，奏无罪释放的还是你？你身为重臣，这样戏君，放肆！本应重责四十大板，因你保国有功，赦你无罪，以后任何臣子不得奏姬昌之事！”

比干也想奏本，见殷纣王这样，唉叹一声，也不再奏了。

西伯侯姬昌真的疯了吗？其实不然。原来姬昌到羑里以后，上上下下，无不被西伯侯的忠君爱民的行为感动。狱官、狱卒串通一气，要姬昌装疯，连姬昌吃的那“屎”，原来是用竹筒挤的高粱面。至于姬昌为什么不理黄飞虎，那是因为他想让忠奸都知姬昌已成疯人。自此以后，殷纣王知姬昌已疯，再也不担心姬昌了。比干、黄飞虎等忠臣良将听到的消息，也全是疾治无效，姬昌疯了。

姬昌久在囚室，自知七载天数，每日里门也不出，六个月不吃不睡，隔三天饮点清泉水，面壁北向盘腿而坐，眯缝上眼睛，不与人语，悟空悟静悟天地大道，悟天数人事。

姬昌完全沉醉在一个昏昏沉沉的浑沌状态里。

他首先看到了大圣先王伏羲，头生双角，方面大耳，龙眉凤目，目慈光浩。大圣肩披葫芦叶，腰围兽皮。他念念有词，画出了地、山、水、风、雷、火、泽、天八个符号。接着，是茫茫的大地，是连绵不断的高山，是无边无沿的水，是呼啸的狂风，是震天动地的雷鸣，是熊熊燃烧的火焰，是漫无边际的沼泽，是蔚蓝蔚蓝的天空。继而，这一切又消失了，混沌而朦胧，零而一，一而二，二而四，四而八，八而六十四，呈现出一个五彩环绕的景象，由点到方，到圆，白的光、黄的光，紫的光，在闪烁，在交呈，在旋转，似乎构成了一个旋转的世界。这世界由地气而孕而生，好象经历了好多好多年，又消失在地里，入土了。

姬昌又陷入朦胧的混沌里，他又好象游历到夏代，看到了大禹，看到了伯益。大禹和伯益一齐向他打招呼，但一闪

又不见了。紧接着出现了君、臣、民、物、阴、阳、兵、象的《连山》的符号，《连山》多么象大圣先王伏羲的八卦，可又不是。《连山》符号处处有夏代的印记，在飘啊飘的，一直飘了几百年，又茫然消失在黑暗里了。黑暗渐渐地变得昏暗起来，如暮如夜，如月光里的浮水，这状态一下子好象经历了几百年！

不知怎的，又到了商代。《归藏》出现了：地、木、风、火、水、山、金、天，以八种气态存生。气而鼓、鼓而动，阴柔静，阳刚动，还是天枢定向的老习惯。他看到《归藏》的天气归，地气藏，木气生，风气动，火气长，木气育，山气止，金气杀。从商至殷这一段时间至少有几百年。白光渐渐消失，昏昏谈谈，朦朦胧胧里，一缕红光扑向他自己，一直在姬昌的头顶盘旋。

姬昌自知他看到的现象是天下的委托，是地上的人意。残暴的殷纣王，本为天子，本为臣民的父母。他但违天逆地害臣害民，已到了天怨人怨的地步了。自己该如何替天行道，为天下谋福？我盼望上苍所赐给，可他希望的，始终没有清楚地看到。他明白：上天有眼，下地有识，天下共目，一个受命于天的姬昌，要下大力气，明察天地人事，回溯往昔，以出未来治天下之易。

一年过去了。姬昌的面前常常出现的是大圣先王伏羲八卦，夏朝的《连山》，商殷的《归藏》，但多次出现的是伏羲八卦。他反复察观沉思比较，原来大圣先王伏羲所画八

挂，却是后世《连山》、《归藏》的本根。伏羲八卦是天的大道，地的大道，人的大道。后人所作卦，只不过依时趋势的化变，但万变不离其宗。姬昌悟出：未来的治世之卦，天理已定，天理已有。

冬去春来，羑里的第二年监狱日子过去了。在姬昌面前的形、象，却常是《连山》和《归藏》，夏代的大禹、商代的成汤，都是天下臣民敬慕的君王。他们为什么不以大圣先王伏羲八卦，又另开门庭呢？不知经过多少个日日夜夜，姬昌终于悟出：天不变、天有道；天有变、天有道。地不变，地有道；地有变，地有道。人不变，人有道；人有变，人有道。知变，知不变，要知有变，必知不变。贤明的君王，应当知变、应变、适变。只有这样做，才合天道、地道、人道。这一年他悟的，只有一个字：变。

燕来雁去。姬昌的第三年羑里监狱生活过去了。在朦胧的状态里，大圣先王伏羲八卦在变，变中易，易中变。易的形象如一个适季的蜥蜴，色有变、象不变、万变不离其宗，未来的治世八卦究竟是什么样子呢？在姬昌羑里监狱生活第三年的八月底，姬昌悟出：数不变，象要变。

他看到的白光，清清楚楚的映出，未竟的八卦，如一个人，头在上，脚在下。头对天心，脚对地中，头如是太极，二数的眼、鼻、嘴、耳等两仪分出，四数的四肢四象生成，人立世间，对付八方，八卦问世。

天子何在？天子为何治天下？阳主治世。天子是替刚阳的天以行道。阴地辅世，助天以柔阴随天。天是圆象，姬昌

顺天，以圆而周，天的功能是万物创始的伟大根元，通行无阻，祥和有益，无所不正。春、夏、秋、冬周而复始，无有穷期。这时刻，姬昌豁然明白，他演出的原来是“周易”。于是，他果断定名为《周易》了。《周易》起于天，归于天，顺于天。天首定，姬昌顺天而定，如小河的东下流水在汨汨流淌。

姬昌以“乾”代天，以“坤”代地，以“艮”代山，以“坎”代水，以“巽”代风，以“震”代雷、以“离”代火，以“兑”代泽。乾、坤、艮、震、坎、巽、离、兑八字为《周易》八卦名。

《周易》八卦出，卦序也应天而成。

乾天大卦代表上半年，从正北方冬至算起到夏至的乾天位，由阴消而阳长，主阳。坤地大卦代表下半年，从夏至的乾天位到冬至的坤地位，由阳消而阴长，主阴。天主卦序。地卦辅助，阳刚阴柔相济，上下六合一统。姬昌如在东下小河水的小船上，听着汨汨的流水声，写下了周易卦序。

阳卦在先，阴卦在后。

首，乾卦象天。次坤卦象地。有天有地，天地相合，乾坤生万物。天地间有万物的创始和充盈，这叫屯卦。

万物创始的时候，是蒙昧的、幼稚的，这是必然的，接着是蒙卦。

万物幼稚，要养育就需饮食，所以接着是需卦。

人间是不平静的，为了争生存、饮食，必然会有争讼，所以接着是讼卦。

人结群为居，占地而王，众群成师，所以接着是师卦。

人众多，必有亲近朋比，所以接着是比卦。

人亲近朋比，必有积蓄，所以接着是小畜卦。

人的物质有了积蓄，就要讲节制，讲礼仪，所以接着是履（履与礼音义相同）卦。

人讲礼仪，就会有互敬互爱，就有天下安泰，所以接着是泰卦。

天下的安泰是不会久长的，因为人常常因不满足而生妄心，万物不可能始终安泰畅通，所以接着是否卦。

天下万物不可能始终阻塞，阻塞也不会久长的，阻久必通，塞久必利，分久必合，所以接着是同人卦。

人还是与人和谐相处好处多，能与人处，万物都会来归顺，所以接着是大有卦。

大有，不是小有，大有就会成大事业。成大事业的人，不可以骄傲自满，所以接着是谦卦。

成大事业又谦虚的人，就不会过与不及，就会无往不胜，必然安乐，所以接着就是豫卦。

谁能使天下安乐，万众都会向慕他、追随他，所以接着就是随卦。

沉于安乐，自己无主张，喜欢追随，必然就会腐败发生事端，所以接着是蛊卦。

发生事端，不见得是坏事。很可能事端以后，将面临着伟大事业的创造，以大统治小，所以接着是临卦。

大以后，就具备了稳坐面众观摩的条件，所以接着是

观卦。

具备了观摩的条件，就会使人仰慕，然后合同，所以接着是噬嗑卦。

万物不可苟且的合同，必然会发生粉饰，所以接着是贲卦。

但是，过分的粉饰，就会失去真实，就会发生弊端，亨通就到了尽头，就会剥落，所以接着是剥卦。

万物不会剥落到极点，物极必反，又卦由上回到下，所以接着是复卦。

重新回复到真实，就不会虚妄，所以接着是无妄卦。

立足于真实，脚踏实地，有了不虚妄的觉悟，然后可以大量积蓄，所以接着是大蓄卦。

物质积蓄以后，就可养蓄锐，所以接着是颐卦。

不养不育就不能行动，可养可育过度，所以接着是大过卦。

万物不可始终过度，过度了就会陷入坎坷，所以接着是坎卦。

陷入了，必然要攀附，附丽，所以接着是丽卦。

以上为上，由天道开始，从丽卦以下，为下。上为上经，下为下经。下经则从人伦开始。

有了天地，才有万物。有万物，则分阴阳，则分雌雄，人则称作男女，有了男女，然后才有夫妻。咸卦象夫妻。

有夫妻，然后才有父子；有父子，然后人类才仿效父子关系、建立君臣的体制。有了君臣关系体制，然后才分出上



下的等级名分。有了上下等级名分，然后才能建立王权，实行礼仪。

夫妻关系不可不久长，所以在咸卦以后是恒久的恒卦。

但是，万物不可能长久保持原状，久不变是不可能的，不发生变化是相对的，变是绝对的，进中要有退，所以接着是遁卦。

退是相对的，退是为了进，退中有进，前进要持久，这样才会发展壮大而兴盛起来，所以接着是大壮卦。

但是，物不可能始终壮大，可也要往前进，所以接着是晋卦。

前进的道路是不平坦的，前进的道路上必然会受到伤害，所以接着是明夷卦。

在外面受到了伤害，必然平安回到家里，所以接着是家人卦。

当家人走到穷途末路的时候，行动必然过分，所以接着是睽卦。

过分了，必然会有灾难，所以接着是蹇卦。

万物不可始终有灾难，必然会缓和与解除，所以接着是解卦。

但缓和必然会有损失，所以接着是损卦。

不停地损失，到了不能再损失的时候，就会物极必反而奋发图强，必然会增益，所以接着是益卦。

不停地增益，必然会决溃，所以接着是夬卦。

央贲以后，必然会有遭遇，会邂逅，不期而遇，所以接着是近卦。

万物相遇以后，就会聚集，所以接着是萃卦。

聚集就会逐渐升高，所以接着是升卦。

不停地上升，必然会遭遇到进退不得的困境，所以接着是困卦。

遭遇不同的困难，必然返回下方，所以接着是井卦。

井，要常掏；常掏井，水则清；常革变，水则不混浊，所以接着是革卦。

使物革新莫过于鼎，鼎煮物，可以完全改变食物的味道，所以接着是鼎卦。

鼎是祭器，祭祀列祖列宗是长子的责任，震象长子，长子应当行动，所以接着是震卦。

万物不可以始终在动，必须使其止息，所以接着是艮卦。

但是，万物不可能始终止息，要渐进行，所以接着是渐卦。

前进了，必然会有归宿，所以接着是归妹卦。

得到了良好的归宿必然强大、丰盛，所以接着是丰卦。

盛丰、强大到极点，必然会不满足不安于原来的位置，所以接着是旅卦。

旅，是行，如果找不到容身的地方，达不到自己的目的，就会象风一样无孔不进，就会设法而入，所以接着是巽卦。

进入了，目的达到了，就欢欢喜喜，所以接着是兑卦。

喜悦，会使人闷气涣散，所以接着是涣卦。

万物不可能始终涣散，要有节制，所以接着是节卦。

节制了，人就理智，一个有理智的人，人才相信，所以接着是中孚卦。

一个有信用的人，必然能够实行他要追求的目的，就会超越他人，所以接着是小过卦。

能够超越常人常情，才能成大事业。既设想的目标，必会达到，所以接着是既济卦。

但万物不可有穷书，会无限地发生、发展，所以接着是未济。

姬昌把所演卦序以天地之道依次排列，六十四卦，从乾卦到未济卦，这就是《周易》的卦序。

到了姬昌羑里监狱生活的第四年，他渐渐悟到，天是圆形天象，地理和人事俱皆随天。卦序应当从南天的乾位起，先阳后阴，先乾后坤，依次排到在圆形结构上，恰恰能表现天道、地理、人事。潜龙不用，阳性初爻不记实数，只作递加符号来用。履霜坚冰至，下半年阴长阳消的形象，形象的表达出来了。

雁来燕去。已是姬昌监狱生活的第五个年头了。殷纣王忽然想起了囚在羑里的姬昌，派费仲看看姬昌疯到啥样儿。姬昌正在弹琴而歌，忽听琴声有异，细演天数，知晓殷纣王派得力臣子费仲即来，他又“疯”了起来。当姬昌那蓬头垢面的样子出现在费仲面前的时候，费仲哈哈大笑，得意洋洋

地去了。

就在这一年，亚相比干和武成王黄飞来姜里看望姬昌。姬昌知了，所演《周易》，按天数理应告知比干和黄飞虎。他细细演演《周易》，知告知为大吉。当姬昌见到比干和黄飞虎的时候，二位都大吃一惊。姬昌满面红光，神采奕奕。姬昌恭恭敬敬喜迎二位忠臣。

比干吃惊地望着姬昌问：“西伯侯，你！”

姬昌说，“不才姬昌拜见二位大人。”

黄飞虎问：“西伯侯，你什么时清醒的呀？”

姬昌笑着说：“罪臣始终未醉！”

黄飞虎问：“难道你？”

姬昌回答：“劫数七载，姜里姬昌，无求无枉，八卦端详。”

比干说：“天道不灭，地道以往，人道向西，肆虐必亡。”

姬昌说：“二位大人，太谢你们的关照了。五年前，二位先后来看望。那时候，本也清醒，只是故弄玄虚，以保生命演易。请二位莫要见怪。”

黄飞虎说：“不要说这些了，只要你平平安安，我俩都高兴了。如今朝中……”

姬昌立即拦截说：“武成王，请不要说朝中事，我已经知晓。今日里昌要禀二位大事？”

比干、黄飞虎齐声问道：“什么事？”

姬昌说：“天子命我演治世之易，演得殷朝天数暗淡，

知其天数将尽。世移时易，易有所变，以不辜负列祖列宗，顺天顺地合人，五载姜里，治世之卦，今已演出。天成象，地成形。圆形结构的六十四卦《周易》，一载太极，二载两仪，三载四象，五载八卦，六十四卦序顺天合人而出。此系天地人之事，我不能不告二位大人。”

比干、黄飞虎喜出望外，急请速告。姬昌说：

“只是二位大人该早知天数，我只求一条四个字。”

比干说：“哪四个字？”

姬昌说：“天机不露。”

比干，黄飞虎齐声说：“明白。”

姬昌细细叙述了《周易》后，比干不禁泪流满面。他激动地说：

“姬昌受命于天演《周易》，替天行道，天下父老兄弟有救了。”

黄飞虎说：“如今治世之易已出，不知该如何营救西伯侯？”

比干说：“回朝歌向纣王奏本。”

黄飞虎摇摇头说：“姐已在，费仲、尤浑在左右，本来昏庸的纣王，哪会动惻隐之心！”

比干叹息一声，也无可奈何。

姬昌说：“谢二位大人的营救之情，谋事在人，成事在天。姬昌演《周易》虽大成已定，小成未却，待《周易》全成之日，也将是姬昌出姜里之时。请二位大人不必劳神。”

既如此，比干、黄飞虎还是想早日营救姬昌，姬昌再

谢。当比干，黄飞虎起身告辞时，姬昌说。

“恕昌不送。”

比干、黄飞虎齐声说：“后会有期。”

风风雨雨，姬昌又进入演《周易》的第六个年头。他的心飞向了天上，飞向了天下。

天，无限的蓝天。天象呈圆。

地，茫茫的大地。地形呈方。

人，顺天顺地的人。人合天地。

天下有地，地上有人，人界于天地间。天数为三。三分天下。姬昌把八方的八卦三分后，就成了二十四格，这便是二十四节。这二十四节代表一年的节气。地数为二，作为一天，二十四节双合一，为十二，即十二时辰，即十二地支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。上半年的开始，姬昌把它叫着“初”，下半年的开始叫着“中”，也叫“正”。

乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生，子中，极尽于午中。阴生于中，极尽于子中，其阳在南于其阴在北。子午南北为子午线，卯酉东西为卯酉线。

天数为三，三分八方为二十四节，再用三分，为七十二物侯。木、金、水、火、土五行世界。五数为定，又用五分，五天一个物侯，也只就了三百六十之数。天数在天，一年月圆十二次，为十二个月。太阳从东方升起三百六十次有余，姬昌定为三百六十圆围为一年。多出的天数，用闰年闰月去解决。这就是闰年闰月的来历。

圆围为三百六十，用天地除数六分，形成六十周期，是“十天干”（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）和“十二地支”相配形成六十花甲子。

如何天象地形排列？姬昌依天道尚右、地道尚左的传统，奉天承运，从子时，十二个月“子正”算起，也就是“正朔”，把正月初一放在“地雷复”的正零位上，冬至过年，所以叫“一元复始”。姬昌把六十四卦序依次排列在圆形天象上，把一年十二个月二十四节气也依次排列，天干、地支也依次相列，《周易》书大成于天下。

姬亚相比干、武成王见西伯侯，知姬昌《周易》书演成六十四卦，三百八十四爻。天成象，地成形，可大治天下。比干对姬昌说，

“西伯侯，你在羑里已经六载，家人故国无不思念。不如我和武成王上奏天子，因你演成治天下之易书，让天子赦你回西岐，如何？”

姬昌说：“不可，不可。那将会遭来横祸。谢二位大人美意。还是不必劳神为好。”

比干、黄飞虎只得快快依了。

再说，姬昌有一百个儿子，长子伯邑考见姬昌不还，眼看七年已到，也实在着急。带了祖传重宝七香车、醒酒毡、白面猿猴和十名美女，代父赎罪。伯邑考到朝歌后先拜见比干。

比干问伯邑考说：“公子送这些宝物，宝在何处？你细细讲来。”

伯邑考说：“七香车是轩辕皇帝在北海大战蚩尤的时候，留下的传世宝物。如果人坐在车上，想东则东，想西则西，不用推引。醒酒毡，如果人醉酩酊，躺在这毡上顷刻即醒。白面猿猴虽是兽类，知三千小曲，八百大曲，善歌善舞，是天下一绝。”

比干听罢，仰天叹息一声说：“此宝甚妙，只是天子失德，又以游戏之物进贡，正是助纣为虐，反加更乱朝廷。无奈公子为父赎罪，行其仁孝。公子不畏死来朝救父，感天动地，我替公子奏本，转达天庭，愿不负公子。”

比干上奏殷纣王，殷纣王十分喜欢，姬昌已疯。赦他也可。于是召见伯邑考。伯邑考一步磕一个头，替父赎罪，至殷纣王堂前。

伯邑考伏奏道：“犯臣子伯邑考朝见。”

殷纣王说：“姬昌罪大反君，今子纳贡为父赎罪，你够仁孝了。”

伯邑考说：“犯臣姬昌罪犯反君，天子赦死，暂居羑里。臣等实感天子天高海阔的洪恩，仰地厚天高的大德。今臣昧死上陈，代父赎罪，恳施仁慈，得赦回国，使母子等骨肉团圆。臣万载瞻仰天子好生洪德。”

殷纣王见伯邑考悲惨，为父赎罪极其诚恳，知是孝子忠臣之心，十分感动，赐伯邑考平身。

伯邑考谢过殷纣王，立在栏杆之外。姐已在帘内，见伯邑考眉清目秀，唇红齿白，言语温柔，丰姿俊雅，即刻动了淫心。姐已命人卷去珠帘。



姐已说：“伯邑考，听说你善能鼓琴，博通音律。如今命你抚琴一曲，如何？”

殷纣王点点头说：“伯邑考鼓琴！”

伯邑考叹息一声说：“天子、娘娘在上，我听说父母亲有了疾病，作为儿子，不敢舒衣妥食。如今犯臣父七载关囚，苦楚万状，我怎么喜悦鼓琴呢？”

殷纣王说：“伯邑考，如果你的琴果真鼓得好，赦你父无罪归国。”

伯邑考听了大喜，立即谢殷纣王恩赐。殷纣王传旨，取琴一张。伯邑考盘腿而坐，将琴放在膝上。他十指尖尖，拨动琴弦，只听音韵悠扬，如戛玉鸣珠，如万谷松涛，如潺潺流水。

殷纣王大喜，立即传令，要赦姬昌归国。

这时候，姐已说：“天子，殷都朝歌，绝无伯邑考如此绝妙琴法，不如留伯邑考在此传琴，一则犯臣伯邑考谢赦父之恩，二则朝歌不绝琴瑶之乐。”

殷纣王当然应允。谁知姐已淫心早动，待她把殷纣王灌醉，强迫伯邑考伴她陪酒淫乐。伯邑考哪会依从？他料自己也断难逃出罗网。他想：我始祖后稷为帝尧老臣，官致大司农，相传数十世，累代忠良。今日我为父朝商，被迫误入陷阱，岂随姐已邪淫坏了纲常，伤风败俗，遗臭万年！哪怕伯邑考粉身碎骨，也要做个清白之鬼。于是，他告辞姐已，愤愤回寓所去了。

姐已岂甘罢休。她上奏殷纣王，说伯邑考戏弄纲常，是

个好色之徒。伯考邑自知生命将尽，大骂妖妃妲己。妲己命左右把伯邑考捉了，取钉四根，将伯邑考手足钉了，万刀剜尸，剜成肉浆。

殷纣王命人欲将伯邑考肉浆喂蛇蝎。妲己摆手制止说：“不可，妾听说姬昌号为圣人，知天晓地，善识阴阳，明晓祸福。今将伯邑考肉浆命厨役作料，做成肉饼，赐给姬昌。如果姬昌吃了，其圣人之说，全是虚传；如果他不吃，立即以他违旨杀了，以除后患。”

一般纣王哪会不从！

再说姬昌演好《周易》，心情非常高兴。一天，他正在弹琴，猛然琴中大弦忽有杀声。西伯侯大惊，忙用《周易》占了一卦，不觉泪流面。他仰天叹道：

“儿啊，你怎么不听为父的话，说什么进宝替父赎罪，竟遭这般杀身大祸！如今，我如果不吃儿肉，定要遭杀身大祸；如果父吃子肉，于心何忍！天啊，如果我泄了天机，也自身难保！不公的天啊！”

第二天，使命官到了羑里。姬昌身着素衣，恭恭敬敬地跪地接旨。

使命官说：“姬昌，你不疯了？”

姬昌说：“犯臣大病若愚。”

使命官打量姬昌一眼，把龙凤膳盒摆在上面说：

“天子见贤侯久囚羑里，圣心不忍，昨日圣驾出猎获鹿獐各一只，做成肉饼，特赐贤侯，是为圣命。”

姬昌谢恩，祝天子万岁。揭开膳盒，连吃三个肉饼，然

后将盒盖了。

使命官暗说：“人说西伯侯是大圣人，知先天神数、善知凶吉，为什么一疯数年？今见子肉而不知，一连吃了三个肉饼，所谓阴阳凶吉，定是荒诞虚言！”

使命官去了，姬昌伏案痛哭，连吐两个肉团，化作两只玉兔去了。

姬昌恍惚朦胧里，知自己演八卦知了天机，演《周易》的七年，折了儿子阳寿而已。他仰天长啸，眼泪如雨。

后来，伯邑考随人逃回西岐，把伯邑考惨事告知了二公子姬发，姬发放声大哭，几乎气绝。两边文武百官里，大将军南宫适大叫要取五关，杀上朝歌，杀掉昏君。上大夫散宜生忿忿喝斥大将军南宫适，说：

“不行！解铃还需系铃人。”

上大夫散宜生又说：“昔日大王往朝歌的时候，演先天神数，囑有七载之灾，灾满自会荣归，不必派人去接。记忆犹新，如雷贯耳。公子不听，才有此横祸。如今朝歌纣王宠信费仲、尤浑二人，我佯作私通二人，修书一封，重金贿赂。如果二贼受贿，必在纣王面前美言，老大王自然还国。”

二公子姬发依上大夫散宜生谏言，用明珠、白璧、绸缎、黄金、玉带各备重礼两份，命二将扮作商人星夜进五关，暗送朝歌。费仲、尤浑果然接受重贿。费仲不问尤浑，尤浑也不问费仲。

有一天，殷纣王正在下棋，纣王连胜两局，服侍左右的费仲，尤浑换盏传杯。正饮间，纣王说：

“姬昌自吃子肉，所论先天神数，纯是妄说。”

费仲乘机说：“臣认为姬昌无叛乱之心，我数次暗去羑里。都听说他痴痴傻傻。每逢初一，便焚香祈求天子国泰民安，风调雨顺，万民乐业，社稷万年。姬昌羑里七年，无一句怨言，真是忠臣啊！”

殷纣王沉吟一会，问尤浑：“尤大夫，你看姬昌如何？”

尤浑奏道：“依费大夫所奏，一点不差。路遥知马力，日久见人心。据臣所知，姬昌数年困苦，终日囚关，竟忠君之心不移，无一句怨言。天子问臣，臣不不敢不说。天子不问臣，臣也要上奏天子赦姬昌。”

殷纣王说：“二臣所奏既同，既然姬昌是个忠臣好人。好，立即赦姬昌，二臣意下如何？”

费仲又奏道：“天子，若赦姬昌归国，无命而有命，无国而有国，姬昌必谢天子再生大恩。”

尤浑又奏道：“天子天恩大德，赦姬昌，如果再加封，姬昌必倾心为国。他素为贤臣，四方侯国，谁个不服！”

殷纣王立即说：“赦姬昌，加封西伯侯姬昌为文王。”

西伯侯姬昌在羑里，想起长子伯邑考，正闷闷不乐。忽然一阵怪风，将檐瓦吹落到地上，摔得碎粉。他立即对随人说：

“今日天子赦我。”

随行人将信将疑。姬昌又说：“收拾行装。”

不一会，圣旨下。

姬昌囚羑里七年，演得《周易》，六十四卦，三百八十四爻。当羑里父老牵羊担酒，跪簇道旁为他送行的时候，姬昌说：

“羑里父老，昌羑里七年不疯，愿以《周易》治天下。”

后来，建立新朝，取名为“周”字，叫着“周朝”。《周易》也随史流传下来了。

## 陈抟的传说

唐懿宗咸通十二年，也就是公元871年，在今河南省鹿邑县境涡河畔的真源，住着一户姓陈的渔人。这老汉一天去涡河捕鱼，网一落水，只见一道白光后，水面升起一团紫雾，把老汉笼罩了。老汉心里一惊，急急忙忙收网。不知为什么，他只觉得网象被树桩挂着了一样，怎么也拉不动。老汉十分害怕，网也不拉了，赶忙跪在地上，祷告说：

“老天爷呀，我姓陈的年过花甲，一向凭良心待人，一不坑人，二不得罪列神列宗，让我平平安安地打鱼过日子吧！”

老汉话落，只见河面紫雾升腾里，又闪过一道白光。老汉站起身，不知为什么，他也不再害怕，又抓绳拉网，徐徐的清风里，在紫雾中收了网。他吃惊地发现，网里不是大鱼，而是一个大肉球。他好生惊怪。

老汉站在涡水边，赶忙收拾鱼网回家，扔下这个大肉球。说也惊怪，好象有什么东西拉住他，一步也走不动。无法儿，老汉面对大肉球说：

“大肉球啊，你要是没有凶意，没有害我的心，你滚三滚，我才敢把你带回家。”

这大肉球也怪，果真在地上滚了三滚。

老汉背了网。脱下身穿的衣衫，包了大肉球，好象脚踏

轻风，飘飘然到家了。

老汉回到家里，对老伴说了。老伴说：

“锅盖长到锅沿上，三天打一个肉球，管他是鱼是怪，蒸吃填饱肚子再说！”

老汉别不过老伴，只得依从。他忙抱柴烧火，又把肉球洗了洗，准备蒸蒸美吃一顿。

谁知老汉刚抱起肉球，只听得“咔嚓”一声晴天霹雳，惊天动地。老汉吓得一哆嗦，这肉球落在地上，一裂两半，蹦出了一个白胖娃儿。

这老两口一生膝下无儿无女，天送一子，自然十分高兴。老伴忙双膝下跪抱起，连连感谢天地祖宗。她细看这娃儿，明鼻大眼，又白又胖，格外惹人喜欢。因是老汉在涡水网得的一抻肉球，取名单字一个“抻”字，因这打鱼老人陈姓，当然得从陈姓了。这就是陈抻名字的来历。

陈老汉虽为渔人，日子过得紧巴巴的，可他眼见得天子更叠，民不聊生，还是从肋骨上扣下几个钱，不吃不喝，勒紧腰带也要供养小陈抻上学，想叫陈抻撑立门户，日后不受人欺侮。陈抻聪明过人，老师教的一学就会，老师没教的一看就懂，读书一目十行，过目不忘，人称“神童”。

少年陈抻人小志高，想长大以后拯救天下，经史百家经典，一见就读，一读能背。传授老师听陈抻说治天下，常常惊叹得目瞪口呆。更令人佩服的是陈抻的诗赋，简直是妙语连珠，意深境远，气度恢宏。他在青年时期已经是很有名气的了。

陈抟一心为治天下，想考进士做官。可怜陈抟尽管历来学业名列前茅，可是他的政见主考官却不喜欢，连考三年，仍是不中。陈抟仰天叹息，自感天命不该做官，意志锐减，再也不想名禄。于是他就出游九州，以游山玩水为乐，以抒发自己于朝廷不合的心怀。

有一天，他来到一座大山前，举目一望，见群山莽莽，山高接云天。陈抟望山抒情，正想赋诗，不知为什么，突然蓝蓝的天宇陡起乌云，滚滚滔滔，一会把山严严覆盖了。山呼林啸，狂风四起，飞沙走石，把陈抟刮得睁不开眼。他正想找地方躲藏，这时候，只觉得身轻如烟如云，轻飘飘离了地面，飘在空中。他慌忙闭上眼睛，任凭飘摇，任他到天涯海角。不知过了多长时间，他只知耳畔飕飕作响，眼前朦朦胧胧，自己脚一着地，他才敢慢慢睁开了眼睛。

这儿青松翠柏，山青水秀，繁花点点如锦，别是一番景色。陈抟沿着曲折幽径，拾梯攀登，走向朦胧中的山顶。说也怪，山顶上并排坐了两个人，各各双手合十，闭着眼睛，盘足而坐。陈抟也不言语，学着他俩的样子。也悄悄坐下了。

“陈抟，你天数已到了，要弃儒入道！”

一个铜钟样的声音震得陈抟耳朵嗡嗡响。他赶忙睁开眼睛。这两人望着他，又说：

“陈抟！你天数到了。”

陈抟好生奇怪，这二人怎么知道我的名字，又素不相识？天数到了，又说的什么？

陈抟连忙站起，恭恭敬敬地拜了一揖，他问：



**“二位师傅——”**

一个说：“我是孙君仿。”

陈抟忙说：“弟子拜见师傅。”

另一个说：“我是獐皮。”

陈抟又说：“弟子拜见师傅。”

孙君仿说：“陈抟，孙君仿不敢收你为徒啊！”

陈抟问：“为什么？”

獐皮说：“从秦始皇帝焚书坑儒以来，几乎断绝的《易经》象数之求，从隐藏的民间又悄悄生出，你天数未到，天将降大任于你。一个受命于天、传大圣先王伏羲大易的大师，于我们二人相比，我简直是小巫见大巫了。”

陈抟喜经史百家之言，对《周易》格外喜爱，虽然他能如流水般地背诵《周易》，依然还手不释卷，逐句琢磨。总觉得有望山在跟前、登山仍遥远的朦胧感觉。他不求仕禄，与山水共处，与天地同乐。如今从突然飞沙走石，到驾云上山这一切情景，他自然知道孙君仿、獐皮二位处士的功力。可二位不收为徒，又召来相会是什么意思？

陈抟问：“二位长老，陈抟天数未及，请迷途指津。”

孙君仿说：“世事参差，人相吞食，你应当去武当山九室岩隐居。”

獐皮又重复道：“武当山九室岩隐居。”

獐皮话音落，一阵清风里，二人不见了。

陈抟长途跋涉，来到了武当山，在九室岩隐居下来了。一天，三天，九天过去了。一年，三年，九年过去了。他不

食五谷，不喝泉水，每日只饮酒几怀。九年过去了，十八年过去了，二十年过去了。陈抟从大圣先王伏羲八卦中，悟出了静、悟出了空，悟出了伏羲八卦的源和流。可是，他仍处在朦胧和混沌状态中，他所追求的东西，根本看不见。

陈抟遥观天象，自感所处的地位与天位不合。于是，他从武当山移迁到华山云台观，一睡百日不起。这时候，他已能土遁走、水遁行了。尽管他功力增大，他所追求的东西，只看到白光，依然是渺茫的。他所学的内丹修炼术，仍在追求中。陈抟有句名言：“我要在羲皇心地上驰骋，而不在周公、孔子脚下盘桓。”

周世宗显德三年（公元956年），名扬天下的陈抟，以高功夫师被召进宫。

周世宗说：“朕听说陈抟好大圣先王伏羲八卦，精通黄白之术，是吗？”

陈抟回答：“陛下为四海之主，当以治理天下为念，为什么却留意黄白之事呢？”

周世宗并没有责怪他，说：“朕想听听。”

陈抟说：“黄白之事来源于大圣先王伏羲圣易八卦大道，变易，简易、不易，知变，应变，适变。易有不易，变有不变。有中无有，无中有有。万念归一，万变不离其宗。这一这宗，乃是天地原始大道，宇宙运行的规律。”

陈抟这么解释，周世宗哪里听得懂！要陈抟细细讲解，陈抟微笑答应。他说：

“象卦示人本无文字，使人消息吉凶祸福。大圣先王伏

羲始创八卦，重为六十四卦，不立文字，使天下人不过仰观其象而已，但如观其象则已知凶吉相应，违其象则吉凶相反。这是羲皇不立文字以象的教道啊！大圣先王伏羲的易道，是宇宙天地的大道，之所以没有发展，是因为后世的周公和孔子。周公和孔子一意孤行。与大圣先王的易道是相悖的，虽然他们自以为有发展。所以，古代的卦画得是十分精明无误的，所以易道发展了。后世的易道画得不精明，所以易道没有发展。所以圣人不得不另有开辟，另著其辞。周公、孔子随意孤行，更不知大圣先王的卦画微旨，这就是易道停止的原因所在。汉以来都是这个样子，易道胡乱解释而没有发展。”

周世宗既然召陈抟，自然对易道有缘，今听陈抟一说，已知陈抟对大圣先王伏羲易道自有精论高见，对他更加敬仰，留宫三十余天，向陈抟请教易道，陈抟解怀畅谈，周世宗对陈抟更加佩服。于是封陈抟为谏议大夫。

陈抟回禀道：“谢陛下洪恩，只是陈抟是超出五行的方外处士，不入红尘，愿陛下明鉴。”

陈抟一心驰骋在羲皇易道，哪里会受此皇封？他毅然谢绝了谏议大夫，要回华山了。周世宗见陈抟坚决不受，也只得放还他归山隐居。后来，周世宗赐陈抟锦缎五十疋，茶三十斤，以表皇恩。

陈抟末世正是战乱的暴风雨，成年以后，又经历了频繁的改朝换代。短短半个世纪，他已经历了五代十国的兴亡，只是中原一带，就走马灯似的换了八姓十三个人做皇帝。这

个精通经史百家之典的陈抟，出世入山，弃儒从道，这时已在华山隐居修炼四十余年了。

周世宗死后，陈抟想去汴州。在路途中，听说赵匡胤发动陈桥兵变。陈抟运大圣先王伏羲八卦后，仰天大笑堕驴，他大声叫道：“天下从此定了！天下从此定了！”

陈抟决定不再入汴州，于是返回华山，继续过他的隐居道士生活，追求他要追求的东西。

宋太祖赵匡胤和宋太宗赵炅多次召见陈抟，陈抟为了百姓太平，给宋王朝也出了不少好点子，

宋太宗太平兴国九年，陈抟进京朝拜。宋太宗赵炅非常器重陈抟，以大礼相待。宋太宗对宰相宋琪说：

“陈抟独善其身，不干势利，所谓方外之士。陈抟居华山已四十余年，年已近百岁。他经历了五代十国的战乱，今天下太平，所以来朝见。他说的话，应当好好倾听。”

陈抟朝见宋太宗。宋太宗知陈抟虽然隐居从道，但他知天地之道，人事之表，宋太宗问治天下之道。陈抟以天人大道，从容回禀。宋太宗十分满意，越加器重陈抟了。

宰相宋琪在中书院会见陈抟。宋琪从容问陈抟说：

“先生得立默修养之道，可以教人吗？”

陈抟回答说：“陈抟是山野之人，于时无用，也不知神仙黄白之事，吐纳养生之理，也无方术可传。如果白日冲天，也对世无益。今圣上龙颜秀异，有天人之表，博达古今，深究治乱，真是有道圣仁之主啊。正君臣，协心同德，兴化致治之秋，勤行修炼，无出于此。”

宰相宋琪听了很高兴。他说：“先生说的非常好。”

宋琪回禀了宋太宗。宋太宗更加器重陈抟。于是下诏赐陈抟号“希夷先生”，又赐紫衣一袭，留陈抟宫里。又下诏增葺陈抟所居白云观。宋太宗和大臣多次与陈抟和诗对赋。数月后才归山。

太平兴国九年，陈抟曾写《辞朝》诗一首，这年是他百岁之秋：

百年踪迹踏红尘，  
为忆青山入梦频。  
紫陌纵荣争及睡，  
朱门虽贵不如贫。  
愁闻剑戟扶危主，  
闷听笙歌聒醉人。  
携取旧书归旧隐，  
野花啼鸟一般春。

陈抟继续过他的隐居生活，继续研究大圣先王伏羲大道，天文、地理、易数、观相、医学等领域，百岁陈抟无所不及。他自字“图南”，号“扶摇子”，好易，手不释卷，著《指玄篇》八十一章，言异养还丹之事；著《三峰寓言》、《高阳集》、《钓潭集》、诗六百余首、《易龙图》一卷，《九室玄玄篇》一卷、《人伦风鉴》一卷等。按说，陈抟传世之著已经不少了。但是，陈抟追求和向往的不只这些，他决心要在大圣先王伏羲大海里驰骋。原来他发现伏羲易道，只有画卦，而无易图。他坚信，图和画是相依的。有

画必有图。只不过在秦始皇帝焚书坑儒的焰火里消失了！他曾多次悟到，确认必有伏羲易图。陈抟一睡百日，潜心于羲皇心地了。

陈抟百岁修炼以后，已能上达五千年，后及五千年了。他明白，大圣先王伏羲的易图传世，同大圣先王伏羲易图的出世一样，同样都不会平静的。若干年后，伏羲易图将象秦始皇帝焚书一样被扫掉；若干年后，又将从民间悄悄流传开来，象日月的运行出没一样。

陈抟依大圣先王伏羲大道，在101岁那年的冬至，绘出了“伏羲古太极图”。在他101岁的春分，绘出了“河图。”在他101岁的夏至，绘出了“洛书。”在他101岁的秋分，绘出了“六十四卦序图”。四张伏羲易图。只有图画，没有文字。

陈抟的弟子问：“先生，为什么四张伏羲易图，没有文字附记呢！”

陈抟含笑回答，“千古之谜尽在其中，天、地、人事全藏于内。至于文字附记，有，不如没有；记，不如不记。”

陈抟的弟子又问：“这是为什么？”

陈抟说：“秦朝出了个秦嬴政，来了个焚书坑儒，魏国出了个王弼，一扫易书象术。有图无字，民众好记好懂，让天下皆能猜想图中天机，不更宜于流传吗！”

多少代过去了。果然不出陈抟预料，历史上时把四张易图放在《易经》之首，时把四张易图扔到垃圾堆。不过，不论何代何时，陈抟所绘的四张伏羲易图，都默默活在民间。

## 炼丹鼻祖魏伯阳的传说

后汉恒帝三年，洛阳市令淳于叔通省亲回到故乡会稽。镇上父老杀鸡宰鹅，摆酒设宴为淳于叔接风洗尘。父老们坐定后，淳于叔通起身问道：“为什么不见魏兄伯阳？”

魏伯阳的弟弟魏伯阴回答说“淳于兄，伯阳兄知道你今天到家，不知什么缘故，他今早去洛阳看天象去了。”

淳于叔通嗯了一声，眉头不觉紧皱。他又问道：

“伯阳兄什么时候归来？”

魏伯阴说：“伯阳兄不误喝你的接风洗尘酒。”

淳于叔通忽有所感，他说道：“伯阳兄，这往来千里，想不到你已回来了。”

淳于叔通话音落，便响起了魏伯阳爽朗的笑声，接下他又现了隐形。一个高大的汉子，大耳，隆鼻，阔嘴，身着布衣，正站在门口。淳于叔通起身，以大礼相拜，魏伯阳含笑说道：

“伯阳是会稽镇上的穷百姓，山沟里没有用的人，淳于乃是洛阳市令，行如此大礼，伯阳怎受得起？”

淳于叔通说：“伯阳兄，你通达自然大理，行大易天道，扬精气神之术，以神生化，真气流通，为当代大师。弟叔通岂有不崇不拜的道理吗？弟虽为洛阳市令，于我来说，那不过是过眼烟云。弟已三秋未见伯阳兄，日思夜盼啊！”

魏伯阳被推入上座，他哪里肯坐？他说：“伯阳挟朴怀素，不喜权力，不爱荣耀，忽视名利，隐房从道，潜默修真，执守恬淡，希时安宁，修身养性，以慰天下。”

淳于叔通双手捧酒以敬魏伯阳。魏伯阳接了，举杯一饮而尽。他叹口气，仰天说道：

“叔通，伯阳在子时知你于未时归来，又得知你在洛阳有事，所以于卯时去洛阳，察洛阳天文地理，已知今年十月十五日，将有鳞蛇击殿，你有兵甲大灾，所以，我又匆匆赶回会稽镇与弟相会。”

魏伯阳为淳于叔通斟了一杯，叔通饮了。他脸色大变，心事重重地说：“不知伯阳兄有何破法？”

魏伯阳说，“弃官逃匿，归返乡里。只这一条路了。”

会稽乡里父老虽知魏伯阳功夫超群拔粹，可对淳于叔通之断，却也似信似疑，也愿他断错。酒后，淳于叔通左思右想，也难舍这么多年在位的朝廷命官，还是告辞了乡亲父老，要回洛阳了。

临行前，魏伯阳对淳于叔通说：“叔通弟，你走前，你伯阳兄只要你记下一句话：今年十月十五日卯时，如果你见有青蛇击殿，你要于当日星夜化装成百姓，逃离洛阳。”

魏伯阳说罢，隐形去了。

这年十月十五日，正在青阳殿的洛阳市令淳于叔通，果见一条又大又长的青蛇，他不寒而战。当夜，身着布衣，逃离了洛阳，免除了发生在当夜的兵甲大灾难。

淳于叔通返回故里会稽镇，在幽山深谷的僻壤陋室，与



魏伯阳一道过着清贫安宁的隐居生活，倾心学大易天道，研究炼丹，以济人生。世上好道的人千千万万，成功的太少了。绝大多数人，读了几本书，望文生义，把炼金丹误解为炼黄金白银，致使做官的官不做，种田的不下地，买卖人弃商，工艺人抱艺莫施，造成了家境贫穷，妻小受累，或者炼食外丹，致使壮年夭命，神医不能回春，妙丹不能救命；或者未遇明师指点，师受平庸之辈，学得一招一式，流入旁门左道，终不能大成。淳于叔通学大易天道炼丹，每月朔日求教，余日修炼。

甲子辰月朔日，淳于叔通行拜师大礼，向魏伯阳学大易天道炼丹术。从此二人由兄弟相称改为师徒。

淳于叔通说：“先生，弟子有生之年求教先生的大易炼丹术。”

魏伯阳说：“这是一门玄学。玄，不是别的，是元，是道，是精，是一，是水。之所以称玄，是因为它看不见难以图画；之所以称元，是因为它是有形质的万物之始；之所以称道，因为它是指令、决定生化的必有之路；之所以称精，是因为人体信息来源于父精母卵；之所以称一，是因为它是数的开始，是万物的开头；之所以称水，是因为天下万物都发源于水。”

炼丹术既然是一门玄学，淳于叔通不解为什么叫大易炼丹术？魏伯阳告诉他，炼丹大理源于大易，乾坤是易数的基本卦象，其它卦都是由乾坤的基础上衍变出来的。坎离是易数的动态卦象，表示人体阴阳如何支配生命运转。乾坤坎离

即天地水火分为阴阳两类，代表大天地里的人体小天地，好象风箱的形状和动态。

淳于叔通说：“大易炼丹术的道理是什么呢？”

魏伯阳说：“道理很简单，是修炼阴阳的道理，好象驭手驾车一样，马有衔轡就象木工准墨绳，路有轨辙，随轨辙就象木工正规矩，内得于精，外以御气，在时、位、量三方面，都有数的要求。”

淳于叔通说：“先生啊，炼丹术还要讲数吗？大概是大易之数吧！”

魏伯阳说：“大易之数不可越，天数啊。具体炼丹之数可借用历法之数。”

魏伯阳知道淳于叔通想什么？他接着说：你以为是单纯炼丹？其实，天地是一个大宇宙，人体是一个小宇宙，人和天地共有一个谐振和共振。炼丹关系日月。月亮的节奏为三十天，白天太阳经天，夜间月亮经天，反射太阳光。一月有三十昼、三十夜，合计六十，而同一日的昼和夜的数，区别只是上下卦爻位的变换。月初一，清晨是屯卦值勤，黄昏是蒙卦受命。按大易卦序，乾坤坎离不能受用，六十四卦去四余六十卦数。昼夜正好各一卦。三十日清晨为既济，三十日黄昏为未济，一卦结束，又重头开始。炼丹，还要借用时辰符号，首先要理解借用二字。用时辰做太阳历月份名称，表示阴阳动静的先后早晚。那么，春夏，万物生息、生根发芽，长成本体，是子、丑、寅、卯、辰、巳六个月。秋、冬季万物收藏，本体杀落，是午、未、申、酉、戌、亥六个月。

炼丹实为修炼阴阳。这方法可用春种秋收的大数，修炼阴阳的感觉，可用夏暑冬寒的大数，明白什么时候阳生当仁，什么时候阴生当义。修炼中的一喜一怒，都只能根据爻辞，依数依时而发，这样顺应四时变化，五行自然归一，大丹就会成就。

淳于叔通苦苦思索魏伯阳的传教：乾坤二卦，大易的门户，可是有些问题仍不明白。甲子巳月朔日，请他教魏伯阳，请先生指教修阴阳炼纲纪。

魏伯阳盘足而坐，双手相合，闭目喃喃地告诉他说，纲纪天地是这样的：天地定位，日月在其中运行，在易数里，是指乾坤这两个基数，是八卦列出了阴阳二进制数配合的位置。日月指坎离。坎离是指日月阴阳运动的两种动态，象日月在黄白带上运行一样，往来不固定，上下也无常，即使夜里日潜形，白昼月隐身，运动也没有停止。这个规律万物都适用，恰恰正是修阴阳炼丹的纲纪。修阴阳炼丹用日月运行的易数象征，坎中一阳为戊，称日精，离中一阴为己，叫日中。从日月运行的易数，归纳出一个数的模式：这就是以日月二字的合体字“易”字来命名。坎阴中有阳，离阳中有阴，阴阳爻配合得当。修丹也可用五行数表示，就时间而言，木、火、金、水组成春、夏、秋、冬四季，土在每季各主十八日，贯一年始终，就空间而言，青木、赤火、白金、黑水，分居东南西北四方，朝禀中宫黄土，服从中宫土。土的天干符号的戊己，无论在时间和空间，都归黄土统领，因此要统归于土，也即归戊己。

一个月之后，甲子年巳月朔日，魏伯阳询问淳于叔通，

懂了修阴阳的纲纪，这是大道的纲。还要弄通修阴阳的象，只有这样才能明白炼丹之象。他苦苦思索，也弄不遁。魏伯阳告诉他，易就是象，就是日月运行的图象。因为就象而论，高悬天空，清晰明亮，无过日月了。考究阴阳运动的奥秘，就能预知变化。而阴阳运动恰如日月，阴往则阳来，阳往则阴来，日月出没，昼夜交替，月亮卷舒，朔望替更。代表黄白道的易图，有三百八十四爻，据爻位成六十四卦。晦月冬至为终始之交。新月就是震。晦月之际，天地受精，日月合璧。坎男播施元精，离女孕生黄包。黄包状似混沌，黑白相扶。这是初丹的开始，经营温养，凝神用心加以培育，就会长成躯体。阴阳交媾是生化之渊，万物都不倒外，古今都不倒外，修阴阳也当如此。

甲子午月朔日，淳于叔通求教魏伯阳：“先生，修阴阳炼丹，依先生所说，必须合宇宙天象指令信息，眼睛看不见，只能用易数来推算，请先生指教宇宙的天象易数和如何炼丹，如何？”

魏伯阳含笑点头，夸奖淳于叔通这问题提得好。他告诉淳于叔通：圣人从来不凭空发表空论，他们上观星象，画出卦符圆图这种易数模式，显示出日月运行符合的情况。每月日月合璧，位置有进退。日月升降的相对位置，逐日不同，所以易数模式以天心为始初点。纯太阳历十二月消息卦模式，复卦为首，代表天心建子的一月，逐月月象采用八卦模式。震得乾初爻称，作长子，继乾坤。晦日值勤后，显示新月的形象，阴阳消息和钟律相应，阴阳升降以北斗参照，在初

三日落的时候，一线月芽，如一阳二阴的震象，出于西方庚位。八日落时，月亮上弦平如绳，如一阳二阴的震象，出于南方丁位。十五日，月盛满，是纯阳无阴的乾象，日落时出于东方甲位。太阳、月亮不能同时中天而圆，阴阳消息，月圆月缺。月本无关吐太阳之光。十五日过后，月圆月而缺。十六日，一阴初生，是巽象，清晨见于西方的辛位。二十三日为下弦，是艮象，清晨见于正南丙位。三十日为乾象，清晨，与日同时从东方乙位升起，隐而不见其阴。三十日一过，阴又让于阳，纯阴之体又生一线朦胧之光。甲乙和壬癸是天干的首尾四干，乾配甲与壬，坤纳乙与癸，包括了天干的始终。晦朔弦望和五行相配，木成数八，火成数七，其和为十五；金成数九，水成数六，其和也是十五，相当于半个月。木、火、金、水总数为三十，是一个月的三十数。三十日终，就是月晦，易数到，象隐藏。运用大易易数，算日月运动，指导修阴阳炼丹，才不会有偏差。

修阴阳必须闭耳返听，安静虚无；必须回视返照，才能看到自身先天的能量；必须闭嘴舌抵着上腭，才能使未认识的先天能量不泛滥而抓住它。耳、目、口都收回内向，聚精会神沉于丹田，才能得到先天的复制品大丹。这过程是看不见的，却是容易做到的。大丹遍及全身，透达肌肤，光泽滋润，体会和复制先天能量是丹法的第一步。第一步走对了，最后定会成功。这好象树木已长出树干，树叶也就大有希望了。讲到丹法，说到底，实为一个表示初始的一个“一”字，可惜世人不知道。

一月以后，淳于叔通每日入静，心达虚无。甲子未月朔日，他求教于魏伯阳说：

“先生，弟子依先生所说，果然见黑见白。听说黄老的两孔穴法，请教弟子。”

魏伯阳说：“在上的美德是清静无为，不因私利而追求；在下的美德是努力作为，永不休止。上闭则有神顾内，下闭只剩下无形信息。信息上升，心中一点灵性，悟出一点神明，生成大脑可以指挥的信息，这就是黄老的两孔穴法，要从炉火的金气来看，也是一样的。”

“叔通啊，那白光又叫金精，是已知的先天信息。那黑光叫水基，是未知的先天信息。要把心思放在黑上，大脑才会取得人体信息的新知。水基是炼丹的关键，它的数字名称为一。阴卵阳精结合，生成的就是水，这就是最原始的信息。坎水好象铅块，外黑内泽，又好象不露富的人，外穿破衣内揣宝玉。常用的五行，金是水母，水是金子。丹道五行，却是金母隐于子水胎内，子包藏着金母的包胎身，获得新的信息是不容易的，因为新信息若有若无，好象在深渊里，忽而沉没消失，忽而浮起又现。”

“人身是一个修阴阳炼丹的鼎炉，它的形状好象垣阙蓬壶。背后三关，闭塞不通。气到关下，踟蹰不前，意定丹田，要排除杂念用心体会，要采取多种渠道，使神若出便收回。心无为则气和，心有为则气乱，要垂帘修丹，便可以见神气满室，但不能随将神留住。如果凝神，则气存；一但走神，则气去。这时候，一刻不要急慢，使神气时时相

应，彼动我动，彼静我静，彼止我止，彼生我生，忽忘忽助，绵绵入存，这样你就会获得自由的先天未知境界。总之，阴阳配合，坎离施化，这是修阴阳炼丹的天道。一旦入门后勤恳实践，月月如此，三年功时积满，运气于内，能不怕刀砍，不怕车压，碎石断杵，可入油锅，可上刀山，舌舔红炭，齿嚼磁陶，入水不溺，入火不焦，骑神出游，遥感透畏，遥诊遥治，离体搬运，飞砂走石，呼风唤雨，拨云见日。这时候，大道炼就，内得获成，元气天还，便达到了新的境地，升到了新的高度。叔通，刻苦修炼吧！”

淳于叔通红光满面，十分高兴。他想世上有人内视五脏，想飞二十八宿之上；有人不食五谷；有人昼夜不眠，轮年打座；有人垒土立坛，朝祭暮祀，以求太乙真气。他询问魏伯阳这是为什么？

魏伯阳笑而置之。他说：“有些人举止失措，违背大易正道，乱逆至极，纯是旁门左道。不论千种万种，都违黄老，徒费功夫！”

淳于叔通凝神存气，坎离施化，一月以后，是甲子申月朔日，他往昔曾读过古书《火计》六百篇。书中认为如果先天信息（偃月）是鼎炉，那么其中将被认识的信息（白虎）就是药物，人的认识能力先天流珠，其中尚未运用的力就是青龙。东方的青龙与西方的白虎相合，被认识的信息（魂）和尚未运用的认识能力（魄）相交，就产生新领悟的信息，就易数来说，上弦兑，其数为八，下弦形如艮，其数也是八。两弦相合，则成乾和坤。两数和为十六。十六两正是一斤，一

斤384铢。易有384爻，二数正好相等，不偏不倚。魏伯阳和淳于叔通讨论了一通，魏伯阳说：

“金是先天信息中可被认识的部分，火是人的认识能力。人自出生以来，先天信息和认识能力被认识被转录，象天上的日月，升降往来，从未止息。全不失真，日月不变常形。月受日照，朔月后发光。晦朔之间，日月同在地的一侧，月亮回照太阳，整个身子都不见了。朔旦以后，月光恢复了又赫然光明。子一午二，合而为三，戊己为土，土数为五，一、二、五，三家会为八数，以八卦为纲纪。呼吸可以产丹，是因为佇息使水火为夫妇。土生金为父，流珠是水之子，土克水为鬼，土镇水则水不起。心神为火精，以火候或抽或添，水盛则火消灭。水火全死，归于厚土。水火土三家之所以会合，因为他们本来同一个祖宗。土在四季各主十八日，划定了各季的界线和规矩。金丹进入人体五脏内，象风雨一样扩散，熏蒸达到四肢，脸色变得泽悦，白发变黑，落齿能够重生，老头子变成小伙子，老太婆变成大姑娘，返老还童，寿延命长，号称真人。

“社会上有很多人，高傲自负良才，不要明师指点，凭读过的几本丹家书籍依文据诀，胡乱随便理解，不懂如何操炼火候，不懂如何把持份量，反而捣鼓用石胆云母等物，用硫黄烧朱砂，用泥土兑水银去熬炼，鼓风铸造五石铜，借以作延年益寿的辅枢。他们不知道，这些东西不过是丹书上的比喻，并不是实物，性质不同的东西不能归于同类。体外之物，怎能与体内之物合而为一呢！”



甲子酉月朔日，淳于叔通就同类合体请教魏伯阳，他说：

“先生，会稽镇上的魏文丹，从幼年就炼丹，如今白发苍苍，至今丹也未成。这是为什么呢？”

魏伯阳叹了口气，他说，“胡粉投入火里，白色粉末变成灰黑色的铅；冰雪遇到温水，就消熔成水；朱砂掺适量的汞烧炼，可以得到死水银。胡粉、冰雪、朱砂这样变化，有它自身的内在根据。由什么开始，就会有什么结果。想服丹返老还童，只能用体内的同类东西。种谷要用谷种，孵鸡要用鸡蛋，用自身的东西，顺乎自然，才能培育还丹。同类事物，才能相从，违背事理，难以成丹。燕雀生不出凤凰，狐兔不奶马驹，会稽镇的魏文丹怎么会炼成金丹呢！”

淳于叔通连连说道：“先生说的对极了。”

甲子戌月朔日，魏伯阳双盘而坐，垂帘郑重对淳于叔通说道：

“弟子叔通，辰月始至于今月，已六个月了，我于亥月，向你传导《龙虎还丹》。”

淳于叔通下跪，洗耳恭听。他说：“谢先生栽培山恩，弟子三生不忘。”

魏伯阳说：“坎戊，金，坎中一阳。金西水北，金水合称坎。坎为原始先天信息，坎戊为先天信息之中，经过后天训练，成为认识的部分。把已能控制的先天信息坎戊作为堤防，尚未控制的先天信息肾精，进入丹田，才从容自然，用一月三十日的周期作比喻，坎戊占十五天，肾精占五天，其份量比，坎水占五分之二即是六，坎戊占五分之三即九，水入有

余，金堤不会固泄，因而要变，所以五分之二为真。金重不改，和开始一样，五分之三不入，火二要参加进来。金、木、水三物一齐熬炼，其变化的形状不可名授。太阳气在下供能，伏蒸获能是在一瞬间完成的。先是先天信息，后来凝聚成丹，叫着黄与。用一年来比喻这个时刻，正是年终冬至的时刻。伏蒸不可过久，过久则毁性伤寿。这时候，神入精动，似稿木死灰，继尔生机复转，一点真气甚微隐约，冉冉中，寂然不上升，恰如窗前太阳光中的野马尘埃。

“捣冶火、金、水，三家合并，水火交而生黄与。黄与上入口中，运用闭口抵腭，撮提肛窍等方法，务使黄与达到完整，炙火张于下，正在昼夜之交，噉噉声悲，正是婴儿初啼的时候。随后开始用文火，结束时用武火才能成形。龙虎之术，毫发差殊则不成丹，所以不能掉以轻心，审视谨慎，调停火候丝丝入扣，一个周期正象一年十二节，节尽岁末更应注意。周期结束，意土相索，魂魄双亡，黄与色转紫，此即还丹。虽然小似粉堤，却含戊己，服食咽下作用最神。

“用五行推演，简单明了。用水击火，火就会冥灭。日食发生常在晦朔之际。水大了，月光遮掩了日光，太阳的火少了，就会白昼无光。日月相蚀，发生在日、月、地在一直线时是自然而然的事了。

“弟子叔通哪，金为人的控制信息，本属心神，寄于西家，如今返回，复于归性，使离成为纯阳，这样才称为还丹。这丹，我起名叫黄与。我不敢凭空捏造，只不过是仿效古人。黄帝炼丹叫金华，淮南王刘向好道，称丹为秋石，汉益

州刺史王阳，称丹为黄芽。聪明的人，得名师指点，便知己身大药，还炼金丹。不肖的凡夫俗子，听说铅汞，便疑是炉火外道；听说是黄芽，便猜作五金八石；听说是秋石，便炼食而吞，如此者流不可与他们供事。古今的丹道名类千万，其实不过是先天精金而已。叔通哪，我已向你传教了我多年悉心谋求的奥秘，望你努力研究玄奥，进入这个境界。”

淳于叔通聪明过人，魏伯阳的传授一一记在心里。他非常激动，连连谢先生教导恩情，决心不负师望，达到大道天成的地步。他规劝魏伯阳，为效古人圣贤，应把悉心谋求的大易天道炼丹术书传后人。

魏伯阳含笑说道：“叔通，咱师徒不谋而合啊！我给你讲了几个月的大易天道炼丹术，本是集大圣先王伏羲八卦，文王八卦，黄老之道的精粹，汇天道于一统。这是先王圣人的心血。”

淳于叔通说：“先生是当代圣人，名符其实。”

魏伯阳笑而拒之，他摇摇头说：“伯阳是山沟里没用的人。天下大圣，莫过伏羲，他开物成务，一画开天，首先画了八卦，帝王宗祖当数周文王，他依卦演易，又作了卦辞。孔子也不愧是一代天才，写了十翼，说明《周易》。伏羲、文王、孔子三圣受命于天，各个时期代各领一代风骚。方法步骤虽然有优劣，功绩不相上下，制作都有根据，推度都有轻重，极为审慎。有形的万物还容易认识，没有征兆的阴阳就难以谋虑了，作事要有一定的法则，所以我早有此志，炼丹于一，杂水、土、金物同为一家，如符若契，契为一体，所

以这本书的书名叫《周易参同契》。”

魏伯阳说罢，从卧榻下取出已写好的竹简《周易参同契》，抚书对淳于叔通说道：

“我无天资，不能识前，如果不是先生指点传授，怎能觉悟？一旦觉悟，群疑尽释，万象尽明，如登高眺望，无所不见。前人有《火记》六百篇，所讲皆一，并没有不同的内容，只是文字反复强调，世人并没有熟思深求。今我反复思虑，所谓大易天道修阴阳炼丹玄秘，只能对贤者有选择地进行交谈，怎敢轻易写书公布于天下大众？可我又想，闭口不说，又恐怕丹道从此灭绝，那罪过我实在担当不起。著书写真情，又害怕泄露天机。我又犹豫又叹息，左思右想，最后想还是做点启蒙工作，修道是有戒律的，未敢全部说出来，略微叙述些纲目，可以看见梗概，让人看到枝条扶疏，至于根本，那就只好隐藏起来了。”

魏伯阳站起身，双手抱起《周易参同契》书稿，郑重交给淳于叔通。他说：

“叔通啊，你是我的同族异姓兄弟，虽然异姓，亲如手足，今为师徒，可谓师徒加兄弟。今伯阳把《周易参同契》传给你，愿你传于贤人弟子，代代下传，以益天下，伯阳归一而合目啊！”

淳于叔通两泪盈流，向魏伯阳大礼后，他说：

“弟子将不负师傅，不负天下。”

沧桑巨变，改朝换代。淳于叔通没负先生魏伯阳心愿，各代弟子遵师所嘱下传《周易参同契》，终于传到了今代。

## 丹道术的传说

传说，淳于叔通得师傅魏伯阳传《周易参同契》，夜以继日地精心苦读，读中有炼，炼中有读，身上功夫渐渐大些。他自得其乐，心想三载以后一定会有大成。一个月、两个月、三个月过去，在朦胧里，他忽然发现自己缺心机一角。于是，他便立即起身去请教魏伯阳。

这时候，明月如镜高悬中天。淳于叔通还没有出院门，魏伯阳已出现在他的面前。他连忙揖手打供相拜，说道：

“师傅……”

魏伯阳截住他的话说：“我知道了。”

淳于叔通说：“师傅，依你所传，大易、黄老和炉火 三道归一，俱出经路。弟子遵师傅教诲，钻研《周易参同契》，取大易之数，黄老之理，炉火之法，不违卦日，但为什么心机总感缺了一角？”

魏伯阳犹如一尊木雕，没有一点表情。他唉叹一声，在月下盘腿而坐，眯缝着眼睛，好象不是对淳于叔通，而是对那天上高悬的望月说话：

“阳物一连画，阴物一断画，上下配合，内外相包。阳物直与阴物，雌雄相爱交合，共同创造生化，离日坎月是丹道之首，日耀垂辉月亮才会发光。功夫元精是不可描画的难测之物。昔日圣人掌度日月，依日月运行的基本顺序进行。乾坤坎离四者混沌不分的时候，进入虚无境界，是

功力道法的原本，去掉这四卦，余六十卦，张布一个圆周，当作一驾车子，高八尺的龙马拉着车子，英明的君主使日季驭驾。他的口令和于术数，就会车同轨，马驯服，就会走向平坦的大道。如果走向邪门歪道，就会险阻横生，倾家危国。”

魏伯阳没有过多的教导，好象也没有必要解释，木然地睁开眼睛，一阵清风，隐形去了。

淳于叔通嚼味师傅的传教，天为阳，地为阴，日为阳，月为阴。天文分黄道为十二次，太阳一月过一次，称月节。一月内，有一中气，有一节气，通称节气，一气平均十五日二十二分，一年二十四节气，三百六十五日二十五分，以冬至为岁首。这是纯太阳历。太阳历大月三十天，小月二十九天，大小月俗称三百六十五日，人也和天应和。一年、一月、一日，各有盈虚消息。春夏秋冬，是一年的消息。晦朔弦望，是一月的消息。昼夜黄昏，是一日的消息。人身法天象地，气血盈虚消息，与天地道化同途。淳于叔通想到这里，暗叫一声：人啊，人体带有天地宇宙的全部天道法力，只是一个小小宇宙罢了。

淳于叔通喃喃自语道：“师傅，我这么想法，可对？”

他在恍惚中听到了魏伯阳的回声：“叔通，你想得合大易天道。记住下个月望日，是我第二次传教的日子。”

果然，在玉兔高悬的又一个望日，魏伯阳又突然出现在淳于叔通面前。淳于叔通见他好象早静坐在那里了。

淳于叔通慢慢跪下，静静听魏伯阳如流水般地自语：

“拥车百辆、深入简出的国君，必须依节气发号施令，让天下准备好农具，天下的庄稼才会有好的收成，农时不可错过。水雷屯卦，下震初起庚子。上坎起于戊申。山水蒙卦，下坎起于戊寅，上艮起于丙戌，其余六十卦，各有时日，不一一说了。秋冬收藏，春夏耕耘，这样才会丰收。按历法厉行政令，必须至诚无伪，专密不漏，耐心等待时令的到来，注意观察物候的消息。如果冬至、夏至颠倒混乱，那就会隆冬奇热，盛夏飞雪。如果春分、秋分错位，与时令不符，那就会风雨无常，或早或涝，蝗虫满天，天崩地裂，天空出现奇星怪象，天下怪事多生。因此说，修阴阳炼功修丹，要象孝子侍奉父母，才会感动身中元精。元精无向背，但是一念即起，恰如人君发令，出于己口，便能行千里以外，或因此致福吉，或因此招祸，或因此兴太平盛世。祸福安乱，对于修炼来说，全由于心君。”

话音落，魏伯阳又隐形去了。“全由于心君”五字盘绕在淳于叔通心头。修功全法乎自然，在于心君。师傅讲国君，讲天地历法，无怪是比喻，法道不容泄露天机，全在乎自己琢磨了。师傅比类取象，运用易理数，绘出个枝条扶疏的轮廓，自己理当调节气息，高者抑之，低者举之，不足者补之，有余者减之，以接近阴平阳秘，达呼谷传向的境界。他在寻找无太过的时，无太过的位，无太过的量。可是，他知道，这一切都在摸索中寻觅了。他一日、三日、九日过去了，渐渐明白了要寻找的东西，可是他弄不懂。

这是淳于叔通受传的第三个望日了。他虔诚地双盘而坐，

眯缝着眼睛，静待师傅的传授了。他在入静里，听到了师傅朗朗的教导：

“阴历三十与初一间，日月同在大地的一侧，日月构成了极小的夹角。日月交媾而混沌不分，雄日雌月如侣相从，雄日溢液月润泽，阴施阳化交流接通了。天地的变化，阴阳的规律，月亮隐形不明，藏在东北方向，箕宿斗宿的位置，天球自左向右旋转，三天以后，月亮现出了轮廓，吐出了一线光明，散洒着她的光辉。

“在初三的傍晚，月见于西方，昴毕中天。震卦作象征，表示阳气初升，是乾卦‘初九潜龙勿用’的意思。一以外的奇数，三最小，所以初三震卦出动，十以内的偶数，八最大，所以初八兑卦行令，是乾卦‘九二见龙在田，利大见大人’的意思。这日的月象，阴阳平和，上弦平如镜。十五日月满，功得完成圆象，而成乾象，是乾卦‘九三，君子终日乾乾，夕惕若厉无咎’的意思。阳一达到了极点必有亏损，必有神符，阴阳盛衰的情况渐渐发生革变。阳一告终，阴还其初，所以乾卦以后，月象显现出一阴初生，是乾卦‘九四或跃在渊’的意思。这时如果不知进退，那是十分危险的。艮卦则表示进止依候时，不能逾时的月象，二十三日的月亮正值下弦，是乾卦‘九五飞龙在天，行将有悔’的意思。阳就乾卦天位，所以天位加喜。六个五天，恰是一月的天数。坤是继承统治，结束一月循环，承启下月开始。坤卦养育长子震，次子坎，少子艮，所以世称坤母。三十日坤开始，是乾卦‘上九亢龙有悔’的意思。坤到上六，‘龙战于野其



血玄黄’，上下翩翩，周流六爻，这是丹道的规矩绳墨。三十全阴无阳，阳数已尽，尽了又复生，先天本性和后天情感转化而相让。

“乾卦记述的是北方龙星周期的变化，岂不是描述了人体身内气行一个周期的变化？日中而西，阴盛而复，阴盛而衰，这是大易的纲要命题。月望以后，盛衰渐变，乾卦六爻恰恰描述了气行的象数。

淳于叔通沉默了。他在想：修阴阳大道，与天地一体，与日月一统，他不清楚一年十二个月位阴阳的日月大象，节气令象的变化。难道阳气尽于巳，月建中吕？

依然是魏伯阳的声音：

“遁卦方继续，乾得坤的初爻名叫覆霜。七月里暑伏，井底的泉水寒冷甘凉，已可以入口了，辰建为午，律应蕤宾。五阳为宾，一阴为主，宾随主变，换天，凉了。

“九三遁世去位，阴长阳消，阳收敛其精，胸怀好生的德行，侍时待动。辰末隐遁于昧暗里，林钟栖身在幽冥之内。

“物不能始终畅通，所以又否塞，草木不复萌生，阳往阴来，阳隐没生物，阴渐萌发，所以叫夷则。

“观俟斗权天象，考察仲秋的物候，妊娠蓄藏新的生命，老枯的芽发蘖复荣，麦芽发萌冒地而生。律应南吕，建酉之月，象变数变。”

这是第四个传教的望日，月光如水，淳于叔通面北跪下，静虚等待。一阵清风过后，他知他的师傅魏伯阳到了。他恭恭敬敬地向师傅问好。魏伯阳出现在他的面前，他含笑

说道：

“叔通啊，今日你是想弄通、弄懂阴阳二气，想看得见、摸得着吗？好吧，阴阳二气升降往来难以观察，不容易目睹，为了表达日月阴阳二气的连续运动，可以用表达日月在黄道白道带动的易数模式现象吧。”

淳叔于通说：“师傅，请你指教吧。”

魏伯阳说：“一年归复的第一个朔旦，阳气刚刚打通，还不能忙着出入。日表测出的日影，说明阳气甚微。月律黄中，辰建为子，征兆渐渐滋大著明，传播施放柔弱温暖，黎民百姓得以为常。

“临炉的时候，其气渐渐条畅，从此开通道路，生出光明，光芒四射里渐渐前进，日影渐渐加长。这时候，辰建为丑，律应大吕。北斗的斗柄略微抬起。

“斗柄继续上升，与天平侍，成天地交泰的形状，刚柔各半，阴阳平分，牡初小往，牝乃大来。这名叫太簇。斗柄指央寅，斗转为轮。

“阳气渐渐大壮，日出在卯位的太阳的门户，夹钟应月，榆莢还本，归根脱落了。春天里本来是生气勃勃，而榆莢脱落，这是德中有刑，刑德相负。春分的时刻，昼和夜一样长。

“央五月当令，阴气退了，阳气开始上升，大进一步，如大鹏展翅振飞。

“乾体刚健，阳满盛明，云行雨施，四邻受益。

“万物削烂肢体，消灭形体，所以称建戌。生化的阳气

既然已经竭尽，至神也便亡失，因此律应亡射。

“大道穷尽又复循环，归于坤元，依照地理代天宣布命令。辰建于亥，律名应钟。

“十二辟卦道出了阴阳。阴阳至玄不可琢磨，阴阳至幽不可思议。阴阳何磁石两极，虽然间隔却相感应。依阴阳的节度便能孕育真种子。阴阳的本原十分广大，未分的时候，恰如晦夜不知日月的端绪头尾，昏昏默默里幽幽冥冥入窍；就阴极阳生，成为御政的国君。无往不复，无限循环是自然大易之道。盛衰变易更替，消息互为因果，坤卦方终，复卦又起，如此循环连起，无穷无尽。帝王乘道治世，能一世至万世，千载长存。”

魏伯阳悠然隐身去了。淳于叔通仍面北长跪思索。师傅所说的“国君”，实是比喻“心君”，师傅讲的十二辟卦，说的实是修丹炼功。人的修丹炼功关键是人本身，到底人的本原是什么，他苦思冥想，是阴阳二气？

这是魏伯阳传教的第五个望日，圆月如镜，高高挂在蔚蓝的天幕上。众星托月，如宝石闪闪发光。寂静的月夜，淳于叔通面北长跪，恭恭敬敬等待他师傅的教导。已近子时，魏伯阳还没有到来。淳于叔通已经跪了三个时辰了。他不急不燥，虚怀若谷，耐心地入静归一，回忆师傅上月望日的教导。

“叔通，你睁开眼睛，我已在你身后四个时辰了！”魏伯阳的声音突然响起。

淳于叔通睁开眼睛，只见魏伯阳缓缓从他身后来到庭

前，慢慢双盘正坐后，侃侃说道：

“修阴阳二气，修丹炼功，就会陶冶性情。要陶冶性情，延长寿命，审察未来的事情，就应当考虑人生的原始起点，人的躯体从何而来？人体本来没有，由于先天元精的能量充填，才形成了人体。

“人以阴阳来控制节度后，魂魄才得以安居。阳神叫着日魂。阴神叫着月魄。魂本属阴而居阳，魄本属阳而居阴。是魂魄各自在对方筑成的宅室。性器官在内交接，一会儿便产生鄮鄂而受精卵。双方爱情在外营卫，总是作为城郭的防御体系完整无缺，里面的人民和财产才不受损失。这个时候，爱情实行男女交合，男乾进动而挺直，可以布气流精，输送先天元精能量，女坤柔静而包含，成为滋化的房舍婴儿的宫殿。刚物施精后撤出，柔物化生后慢慢滋育成长。白虎要还，朱雀要返，青龙要归。这就是九还七返八归六居。因为他们都不是婴儿胚胎的最初阶段，只有两栖类，才是最早的胚胎形象，演变由这开始。男精女卵互相勾引。男精获能后入卵中，开始了生物的进化。由脊椎动物进化到带脊椎的鱼类、两栖类、爬行类、鸟类和哺乳动物。十个月把生物数万年进化的过程史折叠重复了一遍。就这样，一分为二，二分为四，四分为八，以至亿万，这些原始先天的元精转录后，分布到人体的各个部位，各自独居执行的功能任务。叔通啊，你明白了这些，才能看懂为什么人延长寿命要当虚其先。”

魏伯阳站起身，慢慢走去。淳于叔通望着师傅远去的背影，心里默默说道：啊，鄮鄂的形状如一个鸡蛋，内外白

紫，纵广成人而逐渐生长，慢慢有了四肢五脏，筋骨俱全。经历了十个月，从胎胞中诞生出来，骨骼柔软可卷，皮肉滑嫩。人啊，人体啊，人功啊，原本先天性之元精。

淳于叔通在想人之先。他记得师傅曾说过真人。真人，是先天的真气，为心所悟转录而成的象。元精是数了，人的象数是全能的，小得分布到人的各个器官，这些小东西可看成无数先天元精小人。正是这些先天元精小人，成为真人，也叫元神。而阴阳二气的感化，应当是他人的至关了。

魏伯阳当然知道淳于叔通学到了哪一步，他到了什么关口自然会传教什么。这是第六个传教望日了。在虚无缥缈的境界里，魏伯阳又出现在淳于叔通面前，而淳于叔通早北向长跪等待了。

魏伯阳对淳于叔通问道：“叔通啊，你回答我的提问，好吗？”

淳于叔通说：“师傅，请问。”

“天上三宝——”

“日、月、星。”

“人的外三宝——”

“耳、目、口。”

“人的内三宝——”

“神、气、精。”

“叔通啊，今日不谈日、月、星，不说神、气、精，只讲耳、目、口。

“师傅，请指教。”

魏伯阳侃侃说道：“目为离，是肝之窍，耳为坎，是肾之窍，口为兑，是脾之窍。耳、目、口是修丹练功的三件法宝，应当收视返听闭口含津，应当珍视他们，千万不要叫他们在外操劳。人体各系统先天元精小人，时而隐匿不见，时而浮游显现，不离规中。他们潜藏显现及周旋委曲，与耳、目、口的开合是一致的。三宝是人体一身己土的门枢车辖，动静就无穷无尽，离目收视了，能看到自身，坎耳返听了，不用听就知一切，兑口闭合不事言谈，语言稀少了，就符顺鸿蒙混沌。三宝既是关键，就要发挥他们的作用，应该全身放松，置身于没有外界干扰的环境里，立于恬谈虚无，心无杂念，努力寻找先天元神推移的踪迹，万念归一，不让思想纵横奔驰，安寝的时候，也要使神和气相抱，醒来的时候也要想着先天元神。这样，颜面脸色就会渐渐红润，筋骨会日益增强，关节会越来越灵活，一切阴邪会抛弃，会养成一点正阳。如果继续练下去，不断修炼，真气在体内运行，溶溶如春水满地泽，液液如河水解释，从头到脚，又从脚到头，上下往来没有穷期。这样，百脉会融，如微微醉酒一样，通过表里，终于四肢。返还是丹道的证验，柔弱谦退是得道的手段。连身中的细微处都会得到调和通畅，污浊者走上了澄清的道路，长期昏昏者也会重获昭明。”

淳于叔通拜了拜魏伯阳说道：“多谢师傅指教，人人都有三宝耳、目、口，而且修阴阳炼丹好处如此之多，庶人百姓，岂不应壁？”

魏伯阳谈谈一笑说：“啊哈，待第七个传教望日相告

吧。”

魏伯阳说罢，隐身去了。

第七个望日，满天乌云，天上没有圆月，没有星星，在漆漆的夜幕里，淳于叔通非常虔诚地洗耳恭听。

这是魏伯阳的声音。

“世上一些凡夫俗子，名为修阴阳炼丹，实际上是追求丹道小术，并不正视大易天道，离开了正路，走上了邪经。他们本来想走捷径，实际上钻进了死胡同。就象盲人不要手杖，象聋子去听音乐，又象下水捉捕野兔，上山去找游鱼蛟龙，又象种谷子用麦种，画矩形用圆规，用了不少力气精神，一年到头不见成效。

“人的神识情欲，常常使人疲于奔命。一旦用于认识自身的先天元神，它便会自身相因转化成为白液，液又凝聚成为十分坚硬的气团。不过多久，又会化解成水，这是心往阳和。一唱一合，出于性和情的自然所为，并非人力强制。阴阳相交的时间紧迫，机不可失，要紧闭禁门，不使泄漏。肺金顾子和鸡孵卵，肾精报恩如鸟反哺，脾急施令管教金水，五行相错以克为生，神火炼出水中金，性金伐去火中水。丹道三家归一，五行团聚，是天地间至上的精粹，其中天机只能面授，如果著书则怕有误传人，或误解其辞难以万全。

“子月春气右转西行，午夜秋气东转左行。呼与吸分居东卯酉酉，两厢界，不是东邻便是西家。本是一体，龙本吸而虎呼，虎本呼而吸龙精。两者互相饮食，化作吸液入口衔咽，吞之有声。神火销金如焚惑守酉，性金伐木如太白经

天。火性伐金，金性成木，以此相克，有何不倾？猩守犬鼠自是本性，物理进化何敢有声！”

丹道术用五行相克，水、火、木、金、土依次相克作为父母。相反相成以克为生，是丹道五行的特点，阴母，含滋生的白液，阳父能禀赋给予。天阳聚集先天元精，地阴流布资生之形，所成金丹如金石一样坚硬。淳于叔通又想请教，魏伯阳又去了。

第八个传教望日，月亮如盘，被薄云覆盖，天下朦朦胧胧。

魏伯阳与淳于叔通相对而坐。他对淳叔于通说：

“叔通啊，今日是我向你传教的第八个望日了，我要给你反复讲的是复制先天元神。人的精魂机灵而神奇，心神略有所思，它立即飞得无踪无影。要想制服精魂，从根本上说就是复制先天元神。天地间的一切事物都有阴阳。阳刚主施，阴柔主滋。这是天地间的自然道理。雌雄交媾不需哪个大师指导而专门学习，男的生性伏在上面，女的生性仰卧在下头。这是在子宫内受精之初就定下来的。不仅这样，就连那些淹死的人，也是男伏女仰。男动而施，外施其精于女；女静而受，内藏男之精。但情欲不可过度，交合适节，魄为道心，真知的刚性；魂为人心，灵知的柔情。用魄制魂，则人心不得过分淫奢，性不乱，情不迷，合乎时宜。进火合符，正如日月一样，运行合大易天道。炼丹不仅要阴阳配合，而且要把耳、目、口都收回陆沉，让魂、魄不 便淫奢 过度，而且只能用自身之物，不能用名目种类不同的身外之物。再者还



要份量、剂数对头，不能失去纲记控制，要不到的话，即使让黄帝执炉，太乙执火，八公捣炼，刘安调合，也难炼成金丹。”

淳于叔通在八个望日传教以后，总觉得眼前若明若暗，时有白光闪烁。他知道自己虽然功夫长进不小，师傅传教不止，说明仍有丹机未尽。于是，在第九个望日来临的时候，他又入静恭候了。

果然魏伯阳飘然而至。他开门见山地说道：

“修炼阴阳炼功炼丹，取法自然大象，不过不能太过。宇宙河鼓错位，临驾星纪，人民都会害怕。日影失常或前或后，就会有九年的天灾。斗柄昂升降低，周天群星就随之旋转。天一生水，那么江河不会枯竭。水流千转归大海，那么才不会泛滥。日月为天之雌雄，继子始午，运行在黄白道上。寅时日升月降，申时月升日降，出入往复而循环始终，天以斗为机，人以心为机。天以招摇执衡，而定日辰月份，人以心神领会，而定周天火候。

“升熬在丹田之内，佇息炎火燃之下，被认识的先天元神作为前导，尚未运用的认识能力趋而和往。朱雀翱翔嬉戏，心神奔驰飞扬，捉来孕入罗网，方能栓系此心。昼夜相交的时候，嗷嗷的叫声十分悲壮，是婴儿初生在唤母。五行颠倒，母隐子胎。水中金，水中木都入鼎炉。朱雀摧折羽毛，不能任意腾飞，时间周期未到一半，白斑闪亮如龙甲腾起，五色炫耀，各自不同。鼎内沸腾后暴涌不止，组成的金丹，如同犬牙鸡距，参差交错，形状犹如仲冬的冰凌，玉色栏杆，

吐出钟乳，高大错乱，相互交织，互为支柱。

“阴阳得当配合，才能淡泊相守，而无太过不及，人身黄道，有玄武、青龙、朱雀、白虎四宫。青龙以房宿春分星宿，卦象为震，方属东位，日辰为卯。白虎宫以昂宿为秋分星宿，卦象为兑，方位属西，日辰为酉。朱雀以张宿为夏至星宿，卦象为离，方位为南，日辰为午。青龙、白虎、朱雀，最初始于冬至子时，北位玄武危宿。三家的数为二、六、七，其和为十五，是三个五，三个五集归一所，而成五行归一。这是炼丹的大法，用日五说，前半月三五一十五天，也可取辅助说明。

“金丹先白后黄，经过心神熬炼，代表心的赤色就通表里，叫着第一炉。丹大小如黍米，可以服食。这个方法人人都会，天天可做。别的方法都不叫修丹。这个修丹方法，好象日照山泽，水气蒸腾即成云雾，天空承担不住水珠，落下来成雨。泥巴干了成为灰尘，火燃完了成炭灰。用黄柏染黄，以蓝传绿，煮皮为胶，拿曲酿酒，不劳于别人，自然成真，除此以外，别无它法，都是白费气力。炼丹初看很神妙，仔细琢磨琢磨，并不是什么狂言骗语，即使一万世一亿世，也经得起考究。这好象在天应星，斗移星移，明明白白；在海应潮，水流千转向大海，顺理成章。要反复思索，越来越熟炼，身体力行后，内视真气上下流通，作上几千遍，自然眼前通亮，作上几万遍，自然可以看到常人所看不到的东西。神明点通，当然会寻头探尾，这时候必入其门。天道不是随便传人的，只是给那些贤人。不是要传的人，是不能传的。自作聪明，是得不到真传的。”

淳于叔通默默把魏伯阳的教导句句记在心里。师傅的先天元神似乎触动了他的先天元神，他问道：

“师傅，这么说来，人身就是炼丹的鼎炉了。”

魏伯阳说：“你说对了。”

淳于叔通又问道：“师傅，这么说来，炼丹可以用大易易数、五行、律历表示。”

魏伯阳说：“你说说。”

淳于叔通说：“大易易数表示：四时有仁义，八卦正纲记，元神眇难睹，二用显符证。五行表示，子午数合三，戊己数称五，三五既会合，都集归一所用。律表示，周行十二节，节尽更须亲，勿太过不及，小心细调匀。师傅，我说得对吗？”

魏伯阳说：“对极了！人身主三个丹田，绶体而坐，丹田有温。离女在上，坎男在下，周天火候，首尾武，中间文，开始七十度，最后三十度，中间二百六十度，必须仔细调匀。离女之赤和坎之白，生长黍米黄芽。十四日月初圆，是圆月的辅翼。以脑为鼎是上上乘家，必定升入。玄境真种子处于中央，应当安全保存，它可在身体内遨游，但又不准泄漏，待它慢慢长成，归五行之初，还原始元神。周天火候的调节要辛苦勤俭，周密防护，决不能迷迷糊糊，昏昏沉沉。修丹的道路是十分遥远的，修丹的目标不可能一下子看清楚，真正达到坎离交而灭亡，成为纯阴阳之体才能长生，得返老还童之道。

“叔通啊，修阴阳炼功修丹的大易天道，天一地二天三

地四天五地六天七地八天九，今望日传教天道至九，成事在天，谋事在人，九九归一，地十待你了。”

淳于叔通说：“师傅，我明白。修阴阳炼功炼丹，要效法四时，随顺节令。至日闭关，自是垂帘闭口，澄心守默，抱以守真。大易所表示的情，可明易数，黄老无为法息自然，比较简约，可做御神的原则，炉火之事，可做下手炼丹的凭据。大易的时间，黄老的空间，炉火的物质。三家本是一家，一物即是一时，一时即是一处，一处即是一物。汇三归一而丹事成。”

这时候，魏伯阳才睁开了眯缝的眼睛。他很高兴，弟子的话使他心旷神怡，他慢吞吞地又说：

“叔通啊，我心里还有一条最后要说的，我不需言语，你说说吧！”

淳于叔通立而说道：“师傅，我知道：你要说的是这么一条：修阴阳炼功炼丹，乃是天机，天机不可泄漏，不到要处宣扬，不要著文外传。”

魏伯阳知淳于叔通已达到相当功夫，很满意地点点头后便飘然而去了。

三载以后，淳于叔通金丹大成，他劝魏伯阳把自己的丹道九传写入《周易参同契》，以助世上愿意为丹道献身的人，去寻求丹道的根元。魏伯阳思索再三，左右不是，最后，他还是写入了《周易参同契》，这就是《周易参同契》中篇和下篇，不过枝条扶疏而天机隐匿罢了。

## 邵雍的传说

邵雍，字尧夫。他的祖先是范阳人。后来，他的父亲邵古迁移到衡漳，生活条件不好，又从衡漳迁移到河南共城（今河南省辉县）。邵雍小时候，就聪明过人。他雄心勃勃，以自己非凡的才智，想树功名，干一番大事业。所以尽管家里很穷，仍想法读书。他见到什么书，就读什么书，见书无所不读，读后过目不忘。他从开始读书的时候起，就非常刻苦。数九寒天的时候，他生不起火炉，盛夏酷暑的季节，他连把扇子都没有。夜里就席榻数年，专心攻读古今典籍。邵雍格外喜欢天道《易经》，越读越专，越专越立。自家的书读完了，就向四邻借阅，四邻的书也借过了，就向周围三里五村的长辈、兄弟借阅。书读多了，邵雍反倒觉得自己简直是只井底之蛙，感到自己的知识面太窄了。他仰天叹道：“古人还知道彼此磋商、交流学问，为什么唯独我足迹未及四方呢？”于是，邵雍就告别了父母，离开了家乡，越过黄河，越过汾河，越过淮河，跋山涉水，四处周游求学。他向年长的老先生求教，向与自己年龄相当的同辈学习，向比自己年龄小的小兄弟求知，不知疲倦，不耻下问，先后曾到过齐国、鲁国和郑国的故墟。在昔日的古战场，他好象看到人在残杀；在故国之都，他好象看到了君王的图像，他好象看到了万家庶民百姓的枯槁形象，好象听到了如雷的吼

声。他不同常人，另有大悟：学之道，为何？在天，在地，在天地之精，在得水、火、木、金、土五行之经，而根本在于真，在于静，在于正人心，养人性，而抑人的喜、怒、哀乐、爱、恶、欲。而万念归宗：无极生太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为根元。分阴分阳，两仪生。阳变阴合，而生水、火、木、金、土，五气顺布，四时行。五行一阴阳，阴阳一太极，太极本是无极。五行的生，各表一性。无极的真现，是妙而生凝。乾道成男，坤道成女。阴阳二气交媾化生万物。万物生生而变化无穷。人是万物之灵，神发五情六欲，善恶分，万事出。圣人以中正仁义而主静，执天道，立人道，平地道，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序。立天之道，叫着阴阳；立地之道，叫着柔刚；立人之道，叫着仁义。原始返终，所以叫着生死之说啊！

邵雍仰天踏地，望日月，仰天长啸：

“大啊天地，

“大啊大易天地之道，

“人之道，

“自然之道！”

邵雍结束了自己的旅行生活，回到了家乡共城苏门山，遂不复出，终日研究大圣先王的伏羲八卦和文王后天八卦。

邵雍家里很穷，他事奉父母无微不至，虽然吃了上顿没下顿，二老也很喜欢。他日夜苦读易书，废寝忘食，边读，边想，边用。天久日常，自然懂了不少。四乡邻里友人也常

找他作占卜问事，也常常八九不离十。因此，邵雍的名字响遍了十里八村。后来共城县令李之才，登门拜访邵雍，传以易理，可他不解。

邵雍来到了共城县衙，衙役见是一个青年农夫要找县太爷，打量他一眼，怒冲冲地说道：

“老爷不在家！”

邵雍温和地说：“班头，我是向县太爷学易的。”

衙役回道：“老爷不在家，我管你学一还是学二的。”

邵雍无奈何，只好快快回家了。

第二天，邵雍又来到了共城县衙门口。他恭恭敬敬地向衙役一拜，他说：

“请传禀，苏门山邵雍求见老爷。”

衙役抬头一看，还是昨天被拒之门外的年青农夫，不同于昨天地是自报了家门姓名。衙役气冲冲地说道：

“老爷巡访不在家！”

邵雍并不生气。他说：“班头，我不是来打官司的，我是来向老爷求学的！”

衙役并不理睬，白邵雍一眼说：“老爷巡访去了，你求东也好，求西也罢，不是枉然，滚开！”

邵雍唉叹一声，自顾一身破破烂烂的农夫打扮，慢慢走去了。

第三天，邵雍又来到了共城县衙门口。他恭恭敬敬地对衙役拜了三拜，说：

“尊敬的班头，我是苏门山苦读易书的邵雍，知老爷精

通易理，特地专门求师。前天班头说老爷不在家，昨天说老爷巡访去了，不知今日在家没有？如果老爷在家，请传禀，苏门山邵雍来拜。”

邵雍说罢，见班头无回声。他回头一看，见身着九品官服一个高大汉子已站在自己身后。那官人微笑着对老班头训斥道：

“老班头，邵雍是我的忘年交朋友，为什么不传禀于我而拒之门外呢？”

老班头诺诺称是。李之才回过头又对邵雍说道：“我知你定会三顾敝衙。”

邵雍行大礼拜见后，李之才与他携手进衙。

邵雍苦读易经，李之才早有所闻。李之才是陈抟弟子穆修的弟子，曾登门劝他不要老死啃书本，关键是弄通易理，知变，应变，适变。李之才去后，邵雍苦苦琢磨，仍不得一法，今日才专程拜访。

李之才落坐后，请不敢落坐的邵雍就坐，上了茶水后，李之才说：

“大圣先王伏羲易理，在天文，在地理，在人事，不知你琢磨如何？”

邵雍对李之才拜了一揖，说：“弟子遵师傅所嘱，反复苦读易书，几乎能够背诵，这些文字行间，时见白光闪烁，只是弟子功夫不济，还是难以弄通。今日来拜师傅，专请指教。”

李之才说道：“大圣先王伏羲之易，在天道，想古时混



沌蒙眊，大圣知天晓地，传大道于后代龙的子孙，以警后人万世。数、术、象三者归一，一者为源，源者为宗。天、地人之道尽在其中。大圣先王伏羲易后，夏有《连山易》，卦起于艮卦，取表‘山之出云，连绵不绝’。商汤作《归藏易》，以坤卦为首，象征‘万物莫不归藏其中’，与周代及春秋战国时代相维系的《周易》，则以‘乾坤’二卦牵头，以明察天地万物的对立和统一。到了三国时候，魏王弼以“扫象”得世。到了汉代，《易》学虽有崛起之势，可是它被作为文人晋升迁官的阶梯，不少士子投机取巧，篡改师法，使《易》内容虚玄，形式繁琐，日甚一日。例如从革卦再抽出三爻，分成离、兑、巽、乾各卦，如此交互衍生，主观附会，歧义百出，实则均超脱了天地自然之易。今至宋朝，天子皇恩浩荡，大圣先王伏羲氏自然之易旧貌得现，这真是龙的子孙的洪福啊！”

邵雍洗耳恭听，句句记在心里。待李之才话音落，他就急不可耐地说道：

“师傅，大圣先王伏羲之《易》——”

李之才说：“在乎天。”

邵雍又问：“后世之《易》——”

李之才说：“《易》历大圣先王，周公、孔丘三圣，今传后世《周易》在乎道。”

邵雍问：“什么叫天呢？”

李之才说：“天，自然。”

邵雍又问：“什么叫道呢？”

李之才说：“道，就是规律。”

邵雍很佩服师傅的学问。他暗自琢磨：大圣先王伏羲的《易》是天地自然之易学，而周代的《周易》是天、地、人的应用规律。他领悟了。他起身告辞说：

“师傅，你为共城父老日理千机，弟子拜访到此，不打扰，告辞了。”

李之才说：“慢。”

邵雍问：“师傅有什么吩咐？”

李之才说：“你作为我的弟子，我不能不问你，作为研读《易经》，你是先弄通大圣先王伏羲易，还是先弄通大圣文王《周易》，还是一齐弄通先天和后天之易呢？”

邵雍立即脱口说：“水有源，树有根，易有先。弟子认为先应通先天大圣先王伏羲易为当。”

李之才又问：“后呢？”

邵雍回答：“而后通《周易》。”

李之才又问：“先天通后，通后天。先天后天共通之，对吗？”

邵雍点头应道：“遵老师傅所嘱，弟子从之。”

李之才步入后堂，拿出一本书，红绫裹，郑重交给邵雍，说：

“邵雍，这是我师爷的通天秘书，图在其中。师爷传给我的师傅，我的师傅传给我，我今日传给我的弟子邵雍，愿弟子不负师祖，造福天下，为民增益。”

邵雍拜了三拜，双膝下跪，双手接过红绫包裹后说：

“弟子邵雍不负师傅师祖，将益于天下。”

邵雍得到李之才允许，当堂谨慎地打开红绫包裹，邵雍只见一团紫雾冉冉升腾，香气扑鼻，原来是他正处于迷团之中急需难解的圣卷：

河图。

洛书。

伏羲八卦。

伏羲六十四卦序图。

邵雍感动得热泪盈眶，激动地说：“师祖、师傅帮助邵氏弟子，弟子今获当世祖传玄秘至宝，弟子将不负师祖、师傅，不负天下。”

邵雍恭恭敬敬把玄秘至宝包裹好后，李之才问道：

“弟子什么时候会我？”

邵雍回答：“八八六十四天以后。”

八八六十四天以后，正在家里研究四张宝图的邵雍，先听到黄莺鸣叫，后听到三声扣门声，便放下宝图，立即说道：

“师傅登门了。”

邵雍起身走到门口，拉开门栓，果然是李之才布衣打扮，站在门口。邵雍伏身便拜。

李之才笑道：“弟子免礼。”

邵雍请师傅先行入门，李之才边走边说：

“你已64个日夜没合眼了，师傅特来看你。”

邵雍心里一震，师傅未卜先知。他整整64个日夜不吃不

睡，完全沉浸在先王伏羲的先天易理中了。他知道师傅功夫，同时，他也知道今日是他八八六十四天头上会师的吉日良辰。弟子未到，师傅光临，他不勉向师傅请罪。

李之才含笑说道：“自古易道，是师寻弟子，从未有弟子寻师的道理。”

邵雍问：“为什么？”

李之才回答：“毕竟是弟子。”

邵雍知道自己该坐什么位置，师傅该坐什么位置。师位南面，弟子面北。李之才说：

“大道之易，一阴一阳，阴阳交媾，才有世界。易之大道，一性一命，修身养命，谓之性命，性命之学，先天之道。先天之道，后天之律，后天易学在乎用。”

邵雍又想问。李之才起身告辞说：

“邵雍，你学到什么程度，我已心清如水，告辞了。”

邵雍想留李之才吃上一顿饭，李之才笑道：

“不是我嫌你家贫穷如洗，是老夫不愿耽误你的学业。”

邵雍见留不住李之才，他很内疚，问道：

“师傅，你的教导够我八八六十四天琢磨的了。”

李之才点点头说：“八八六十四天后相会。”

八八六十四天以后，邵雍正想起早去共城县衙会师，李之才已出现在邵雍的门口了。邵雍赶忙迎师入室。

二人坐定以后，李之才问邵雍说：

“《周易》卦数？”

邵雍回答：“乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，

艮七，坤八。”

李之才问：“五行生克？”

邵雍回答：“金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。”

李之才问：“八宫所属五行？”

邵雍回答：“乾兑金，坤艮土，震巽木，坎水，离火。”

李之才问：“卦气旺？”

邵雍回答：“震巽木旺于春，离火旺于夏，乾兑金旺于秋，坎水旺于冬，坤艮土旺于辰戌丑未月。”

李之才问：“卦气衰？”

邵雍回答：“春坤艮，夏乾兑，秋震巽，冬离辰戌丑未月。”

李之才问：“十天干？”

邵雍回答：“甲乙东方木，丙丁南方火，戊己中央土，庚辛西方金，壬癸北方水。”

李之才问：“十二地支？”

邵雍回答：“子水鼠，丑土牛，寅木虎，卯木兔，辰土龙，巳火蛇，午火马，未土羊，申金猴，酉金鸡，戌土犬，亥水猪。”

李之才问：“八卦象例？”

邵雍回答：“乾三连三，坤六断，震仰孟，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。”

李之才问：“先天大圣先王伏羲八卦方位图？”

邵雍回答：“乾天南位，坤地北位，离火东位，坎水西

位，震雷东北位，巽风西南位，艮山西北位，兑泽东南位。”

李之才问：“后天《周易》八卦方位画？”

邵雍回答：“乾天西北位，坎水北方位，艮山东北位，震雷东方位，巽风东南位，离火南方位，坤地西南位，兑泽西方位。”

李之才问：“八卦所属内外动静图？”

邵雍答道：

“乾：玄黄，大赤色，金玉，珠宝，镜，狮，圆物，木，果，贵物，冠，象，马，天鹅，刚物，都属乾图。

“坤：水带子，带核之物，豕鱼，弓轮，水具，水中之物，盐，酒，黑色，都属坤图。

“艮：土石，黄色，虎，狗，土中之物，瓜果，百禽，鼠，黔喙之物，都属艮图。

“震：竹木，青绿碧色，龙，蛇，萑苇，竹木乐器，草，蕃鲜之物，都属震图。

“巽：木，蛇，长物，青碧绿色，山木之禽鸟，香、鸡直物，竹木之器，工巧之器，都属巽图。

“离：火、文书、干戈、雉、龟、蟹、槁木、甲冑、螺蚌、螯、物赤色，都属离图。

“坤：土、万物、五谷、百禽、丝绵、柔物、牛、布帛、舆、金、瓦器、黄色，都属坤图。

“兑：金刃，金器，乐器，泽中之物，白色，有口缺之物，羊，都属兑图。”

李之才问：“八卦定阴阳次序？”

邵雍回答：

“乾为父，

“震为长男，

“坎为中男，

“艮为少男，

“坤为母，

“巽为长女，

“离为中女，

“兑为少女。”

李之才很高兴。他左右手合一而拍，点着头，很满意地说：

“雍啊，我很佩服你的悟性。不过，天道之秘不仅是对答如流，不是仅仅背会，关键是通，关键是一个悟断，不知你对先天后天论如何理解？”

邵雍应付裕如，说：“师傅，弟子认为，先天卦断凶吉，只是以卦论，不适用《周易》的爻辞，而后天八卦则既用爻辞，又兼用卦辞。”

李之才追问道：“这是为什么？”

邵雍回答说：“师傅，我认为先天八卦是未得卦，先得数，当时没有易书，先有易理，所以不必用易书之辞，专用卦断。后天八卦，则先得卦，必有卦画辞，这是后天易。所以用易的爻辞，又兼有卦辞断卦。又因后天卦起卦，与先天卦不同。”

李之才又追问道：“先天与后天起卦有什么不同？”

邵雍回答说：“师傅，弟子认为：先天卦和后天卦的根本不同是起数不一样，今人多以坎一、坤二、震三、巽四，中五、乾六、兑七、艮八、离九，用这各数为用；而大圣先王伏羲作易画卦，始以太极、两仪、四象、八卦加一倍数，自成乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，所以占卜起卦，合以此数为用。”

李之才点头称是。他又问：“还有吗？”

邵雍含笑说道：“还有。今人起后天卦，多不加时，得此一卦，止此一爻动，更无移易变通之道，所以后天起卦定爻，必加时而后又应先天之卦，定事应之期则取决于卦爻，如乾兑，则应如庚辛。及至五金之日，或乾为戊亥之日时。兑为酉日，时如震巽，当应于甲乙。及至五木之日，或震取卯，巽取辰之类，后天以卦数加时数。”

李之才听罢，喜得心花怒放。他细观邵雍，只见邵雍头顶白光直冲云霄，时有紫雾光圈缭绕。李之才放怀大笑，大叫一声说：

“拿酒来！”

贫困潦倒的邵雍哪有酒肴？他窘迫至极，为难地说：

“师傅，弟子一贫如洗，只好以水代酒了。”

李之才笑道：“我府上有酒。你只管用大碗水送来！”

邵雍遵命，赶忙跑向灶房，用两个大粗碗盛了两大海碗凉开水，双手呈给李之才。他只见李之才用手指一挥，顿时酒香满室。邵雍吃了一惊。

李之才和邵雍各双手把酒，面北向齐声说道：



“大圣先皇伏羲，大圣周文王，大圣孔夫子，师祖陈抟，列祖列宗，弟子李之才、邵雍不负祖宗，愿慈悲为本，以天道自然之易，运后天八卦，扬阴阳之道，益天下万民！”

师徒二人异口同声，二人言语竟一字不差，抑扬俯阴声如同出一人。邵雍并没有惊得瞠目结舌。他明白，这是师傅的功力。师傅和弟子双双举酒一饮而尽。当他回首望李之才的时候，竟无影无踪了。他大叫一声“师傅”，李之才又现了身。

李之才收了隐身法现了形。他说：

“大道在此。”

声音消失，李之才又复无影了。

邵雍双膝跪地说：“弟子不负师傅，不负天下！”

从此以后，邵雍更加刻苦研究先天大圣先王伏羲八卦和后天文王八卦，夜以继日，三月不食五谷，不饮泉水，采摘日月阴阳之气，运日月大道。

李之才与邵雍关系密切，见他赤贫如洗，想把他弄到共城，邵雍笑而拒之。他带着妻子儿子，全家老小，隐处山林，冬不生火炉，夏不举扇，一心在易经的天地里驰骋，不知寒，不知暑，过着简朴的隐居生活。

有一天中午，邵雍正在午睡，见有一只老鼠从面前走过，他侧身抽出头下所枕的枕瓦投鼠，鼠逃，瓦破。他恍恍惚惚又睡着了。觉中，见有字。他取过看后，“此枕卖于贤人邵雍”，落款某年某月某日某时。邵雍十分奇怪：击鼠，破枕，见字。他运用八卦，知陶家离此不远，陶枕是过

去一人名。他手捧《周易》，端坐了良久，断言，此人已死了。今已好久没去陶家了。当他到陶处的时候，见陶家院门已不复存在了，但家遗书一册。陶家的家人对他说：“某年某月某时，有一秀士到我家，可以把这本书送给他，这便了结了我的终身后世。”陶家的家人把这本书送给了邵雍。邵雍双手接书后，捧书跪阅，见此本书是一本难得的易学秘书，并有断卦的诀例。于是，他当场以诀例演推象数，尔后，对陶家的家人说：“你令尊在的时候，有白银藏在睡床西北窖中，可以挖出以便营生。”陶家的家人依邵雍的断言，果然挖出了白银。

邵雍在陶家得秘书回到家里，终日研悟秘书，天目开放，不消说连人的五脏六腑一清二楚，连地下所藏金属器物也如在目前。

辰年十二月十七日申时，邵雍观梅花沉思。偶然见有两只麻雀争枝坠地。邵雍说，不动不占，不因事不占，今二雀争枝坠地，奇怪。因此，他占了一卦：

辰年：五数。

十二月：十二数。

十七日：十七数。

共三十四岁。

三十四除四，四八三十二，余二，二属兑为上卦。

申时：九数

总数：年月日数三十四，加时数九，总数为四十三。

五八四十，零得三数，为离作下卦。

又上下总数四十三，以六除。六七四十二，余一。零为动爻。是为泽火革卦。初爻变成五，见乾巽。

邵雍断卦：明日晚上，当有一女子拆花。园丁不知道是个女子而追逐，女子失惊坠地，遂伤了女子之股。

次日，果然有女子拆花，伤了女子之股。

有一年冬夕酉时，这已是半夜时分，邵雍父子在屋里还没睡，有人敲门，先敲了一下，见无人答应，继而又敲了五下。邵雍问道，“有什么事？”外面回答，“借东西。”邵雍对他儿子说，“小子，你来占一卦，看来人要借什么东西！”他又对来说，“请暂不要说借什么东西，我试试我小子。”邵雍的儿子受家传父教，以敲门声立即起卦：来人敲一声为乾，为上卦，以五声为巽，为下卦。这即是：

上乾下巽。

一乾，五巽，共六数。

酉数十，总数六加十为十六数。

十六除以六，二六一十二，得天风迨第四爻。变巽卦互见重乾。卦中三乾金，二巽木。儿子断为金木之物。

儿子说：“父亲，我占得来人借用的东西是金木之物。因为金短木长，所以是借锄头。可能来人要用咱的锄头吧！”

邵雍摇摇头说：“不对，你占错了，是借斧头。”

儿子开了门，果然是借斧头。

邻人去了。邵雍教导儿子说：“起数占卦必须明理。以卦数相推，斧也可。以理推之，深更半夜，必借斧头劈柴。况且是隆冬，哪有隆冬锄地的道理呢！”

邻人知邵雍能以声音占卜。有一天，邻人问邵雍：

“先生，今日动静如何？”

邵雍遂以“今日动静如何”六字起卦，把六字平分。

“今日动”为上卦。“今”平声，一数；“日”入声，四数；“动”去声，三数；上卦共八数，为坤。

“静如何”为下卦。“静”去声，三数，“如”平声，一数；“何”，平声，一数，共五数；得巽为下卦。

又以八五总为十三数。十三除以六，二六一十二，零得一数。为地风升。初爻动变泰卦，互见震兑。

邵雍对邻人说：“今日有人相请，客不多，酒不醉。菜只是鸡和黍而已。”

到了晚上，果然那位邻人被请去喝酒去了。

有一天，邵雍来到西林寺游玩，他抬头见寺的匾额上书“西林寺”三个大字。“林”字无两钩，他顺手占了一卦。

“西”字为七画，为艮，作上卦。

“林”字为八画，为坤，作下卦。

上卦七数，下卦八数，总数为十五。

十五除以六，二六一十二，零数得三，是山地剥卦。

第三爻动变艮，互见重坤。

邵雍暗自说道：“纯阳之所居，今卦得重阴之爻，而又有重阴剥阳之兆，则寺中当有阴人之祸。邵雍问后，果然如此。”

他立即对寺中的和尚说：“你们怎么不把匾额的‘林’字添两钩，则自然无阴人之祸了。”

和尚听信了邵雍的话，从这以后，西林寺再也没有阴人的灾祸了。

己丑卯时，邵雍在走路。见有一位老人往巽方向行走。老人面带忧色。

邵雍问老人说：“老人家，你为什么面带忧色？”

老人回答说：“先生，我没什么不高兴的呀！”

邵雍感到奇怪，随即起了一卦。

老人属乾，为上卦。

巽方，为下卦。

上卦下巽，是天风遁卦。

乾一数，巽五数，加卯时四数，总数为十，十除以六，零数得四，为动爻，是为天风遁之九四。《易》说：包天鱼凶，是易辞不吉。以卦论，巽木为体，乾金克互卦，又见重乾，都是克卦，并无生气，而且老人又在途中，共应遂以成卦之数，中分而取半。

邵雍赶上老人，对他说道：“你老在五日内要谨慎出入，恐怕要有重祸。”

果然五日，老人赴席，因鱼骨哽喉死了。

壬申日午时，有少年从离方来，喜形于色。

邵雍见了，他问：“有什么喜事这么高兴？”

少年回答说：“没有啊。”

邵雍笑道：“不。”

他立即起了一卦：

少年属艮，为上卦，数七。

离方为下卦，数三。

得卦山火贲。

七加三，加午时数七，总数为十七。

十七除以六，二六一十二，零数为五，为动爻，是为贲之六五。爻说：贲于丘园束帛篋篋吉。易辞也吉。家人互见，震坎离为体，互变俱生之。

邵雍对少年说：“在十七日内，你必有定亲大喜。

没过十七天，那少年果真有定亲大喜。

癸卯日午时，有牛叫声从坎方向传来，声如悲哭。邵雍听了，立即占了一卦：

牛属坤，为上卦。

坎为下卦。

坤八，坎六，加午时七，总数二十一。

二十一除六，三六一十八，零数得三。三爻动，得地水师之三爻。三六易辞说，师或舆，尸凶。卦则师变升互坤震，仍坤为体，互变都相克，并无生气。

邵雍断卦说：这牛在二十一日必遭屠杀。在二十日头上，养牛人果然把这头牛卖给屠宰场了。

邵雍声音占、字占，丈尺占、为人占、自己占、占动物、占静物、观梅占、牡丹占、喜色占、忧色占、悲鸣占、风觉占、枯枝坠地占、鸟占、叩门占等占卜如神，百占百准。邵先生名声一时风靡天下。他经过长时间的勤学苦练，他的先天易理，后天易理和内功造诣都很深。他智虑过人，遇事能未卜先知。他的著作连同他的名字，一时名扬天下。

当时住在洛阳的富弼、司马光、吕公著等名人，都很敬重邵雍，常同他来往，洽谈大道易学。见他家境不好，又为他买了田宅，劝他居住洛阳。起初不愿接受的邵雍，后来终于接受了。邵雍全家都搬进了洛阳。日出而作，日入而息，每年衣食才有保障，邵雍自叫“安乐窝”，自号“安乐先生”。每天早上焚香静坐，每日饮酒三杯，微醉为止，晕乎乎的时候，常饮酒赋诗。每当春秋季节，邵雍常常出城游玩。出去的时候，常常乘一辆小车，自取自坐，非常惬意。士大夫家，百姓庶民都认得邵雍的车子，听到车音，都知邵雍来了，老老少少，官官民民，都说，“我家先生到了！”大家都不再称他姓氏名字，争相杀羊携酒款待他。还有一些好事的人，专意为邵雍的春秋出游盖了房屋，作为他出游时候的住所，以等候他的到来，屋名叫“行窝”。

司马光以兄弟情谊相待邵雍，两人的关系非常密切。乡里都很羡慕二人的德行和学问。当时社会上父子兄弟都很谨慎，常说，“不要做不好的事情，恐怕司马和邵先生知了！”当朝的一些士大夫凡过洛阳，不到公府，必去拜访邵雍。邵雍德合天地，气度恢宏，胸怀慈善，充溢一派贤良之气，与人相处笑语连珠，有请教的必圆满回答，从不分少长贵贱，俱皆以诚相待。一时间天下皆知邵雍的学问和忠厚的德行，群才会聚洛阳，络绎不绝，门庭若市。

宋仁宗嘉祐四年（公元1059年），留守王演推荐邵雍做官，他毅然谢绝了。皇帝召他进京，他称病不奉召，仍过他的清贫生活。

熙宁五年（公元1072年），邵雍七十二岁那年，与世长辞，赠秘书省著作郎。元祐年赐谥康节。

邵雍学问渊博，高明英迈，清而不激，和而不流。人与交久，便愈尊之。一生著书数十万言，《皇极经世》、《观物内外篇》、《渔樵问对》、《梅花易数》等是他的代表作。河南程颐说，“尧夫，内圣外王之学也。”

八百多年过去了，邵雍的名字仍千古流芳。



## 李淳风的传说

唐太宗贞观六年（公元644年），天下太平。有一天，唐太宗问李淳风道：

“朕的天下，今称定了。爱卿深明《易》道，不知将来何人开始毁我社稷？不知何人登基能传我大唐？得传者何代？请爱卿一一言之。如何？”

李淳风立即回道：“陛下想知将来，当观以往。得贤者治，失贤者毁。这是万世不易的大道。”

唐太宗说：“朕所问的不是这些，爱卿以术数之学，推算一下我大唐朝得享多少年？乱我社稷的是谁？亡我社稷的人是谁？谁人得我社稷，以及代代相传的情况。朕想知道这些，请爱卿相告。”

李淳风道：“这是天机，臣不敢泄漏。”

唐太宗说：“爱卿，话出于你的嘴，入在我的耳朵里，只有爱卿与朕知道，他人不知道吆！爱卿必须对朕说出。”

李淳风说道：“臣不敢泄漏。”

唐太宗再三劝说，李淳风仍顾虑重重。唐太宗无可奈何，叹了口气道：

“爱卿既然不敢说，也不勉强，请随朕入禁宫。”

于是，李淳风随唐太宗登高楼，入了禁宫，坐定，唐太宗声色俱厉地说：

“这儿上不挨天，下不挨地，爱卿请与朕说说吧！”

李淳风无可奈何，只得说了。他说道：“乱我朝天下的  
人即在君侧，三十年后，杀唐之子孙殆尽，主上不知道啊！”

唐太宗问道：“此人是文是武？卿与朕明言以告。朕将  
立即杀了他，以除国害。”

李淳风摇摇头，不同意。他说：“这是天意，人力岂能  
改变？这人在二旬之上，当今如果杀了他，必降天祸害我  
国家，再也没有少年唐室子孙了！”

唐太宗想了一会说道：“天意既然定了，朕要卿简单  
说这人，如何？”

李淳风说道：“其为人，止戈不离身，两目长在空（指  
武则天僭位）。 ”

唐太宗说道：“谁能平这个乱我国家的人呢？”

李淳风说道：“有文曲星下界。这人生在卖豆腐的小商  
贩家里，后来为宰相，自能平之。”

唐太宗问道：“此人何姓？”

李淳风回答道：“天机不可泄露，泄之有祸。”

唐太宗又问道：“此人平后能治吗？”

李淳风说：“己丑之后，有一口一巾不成五者乱之！  
（指韦后乱事）幸有五天罡下界平治。”

唐太宗问道：“这以后可太平吗？”

李淳风立即答道：“前二十四年可好，美于尧舜；后五  
十四年又有作乱的人，危而不危，常穿衣，大牛无心每每饮  
水（指安禄山叛乱）。 ”

唐太宗问：“谁人平治？”

李淳风回答：“木字作将，仁义元帅平治。”

唐太宗又问道：“此后可太平吗？”

李淳风回答：“越五十年，此后稍稍太平。后六十年，  
混世魔王下界，日月生于面目，杀人无数，血流成河，幸有  
独眼龙治之，后有树上挂拐尺者出世（指朱温篡夺事）。这  
时候，天下荒乱，人民饥饿，即十年中有五大猪更递为君  
（指后五代事）。唐家血尽了，天下非唐有了！”

唐太宗问：“这以后何君出世啊？”

李淳风回答道：“有新王降世，走随小月（指宋太祖之  
姓赵），阳火应运，木时戴帽（国号宋），开天地之文运，  
岂斯世之朦胧，礼乐作教兴真，太平有道之世啊！”

唐太宗问道：“乱此国者又是谁人？”

李淳风答道：“有乱之者，然而君臣皆贤，借不悟其悟  
拔乱之臣，始得渐平迨二百年，秦头之人常带二小者 乱 之  
（指秦桧误国事），使其国之君另守一方（高宗南渡），迨  
百年之后，有人之王头腰八者乱之（金人入寇），但也没有  
得到此国的天下，有一个兀主兴。人都披发头生花，听其语  
不知其音，看其人恶见其面（指元朝鞑子），如果不是天生  
一牛（指朱元璋），日月并行（国号明），天下几乎没了，  
女子难繁衍，天崩地裂！”

唐太宗说道：“以后太平吗？”

李淳风说道：“此后常水在空，以有道之主生，然而数  
年之后，幽燕并起，皇孙遁去（指后燕王篡夺天下）。又过

数十年，又有承天启运之王出世（指喜宗年号天启），人得忠贤之臣，委以重任，败坏了国家（指魏忠贤乱政事）。”

唐太宗不解，他说：“忠贤之臣败坏了国家，爱卿说的话颠倒了把！”

李淳风说道：“天意如是，这时人皆得志，出世了，一马常在地，弓长列，倒成都林，易连水，黑子去（指李自成、张献忠）。这时候，文士家中坐，武将不领人，越数年始丧。国家在八旗，常在身上之主出。人都口内生火，手上走马，头上生花，衣皆两截，天下几乎不象天下了。过二百年余，又有反者出世。头上生黄毛，目中长流水，口内食人肉。于是人马东西走，苦死太原人，若非王生于红雁之中。木字作将，十口天下。人民尚还有存生的。然而八十年后，魔王遍地，殃星满天，有之者无，无之者有。无金银，随木去木土了，无人不幸带幸，亡来又有金。过数年后，人无头，顶五八之帽，身穿犬衣，而人又不象人了。幸而有小天罡下界，扫除海内而太平了。”

唐太宗问道：“太平以后，又如何了呢？”

李淳风说道：“九十年，又有木菊之人出世，常带一枝花，太阳在太阴，在日紊乱山河。两广人民受无穷大祸，幸有贺之君身带弓，一日一勾，而天下有家无人，目常在后，眉常在腰，而人民又不象人民了！没有新王出世，天下不能文明。”

唐太宗问道：“何为文明？”

李淳风说道：“此人头顶一瓮，两手在天，两足入地。

腰系九觔，身穿八文衣，龙汉阳。皆享福得安宁。秀士登紫殿，红帽无一人。”

唐太宗问道：“太平几何？”

李淳风回答：“如果是这样，五十年。惜以一长一短，以粗为细，以大为小，而人民非常痛苦，朝野混乱。文武二曲星，一生于粪内，一生于土内。后来两人同心，天下开始太平了。二百余年，天使魔王下界混乱。人民一在山之山，一在土之土，使天下人民，男不男，女不女，而天下又大乱了。”

唐太宗问道：“乱后又如何呢？”

李淳风说道：“大乱以后，又有新王出世。无口无手无足，观之不见形，听之不闻声。这时候，天下文明，人都知礼俗风尚，三代而后不易，有道之世。”

唐太宗问道：“这样的世道有多少年？”

李淳风说道：“如果这样，天下有二百八十年，以后立不立，天下无日；坐不坐，地下无货；安之曰安一不成，而混世之王出世。男女皆去衣而行，禽兽皆看衣而走，浙江海内之地，几乎无人了！幸太原有人主之分，而天下开始太平。”

唐太宗说道：“此后又如何？”

李淳风说道：“此后衣冠文物之世，而大圣生于言午相之者，又桑中白玉上黄盘河中，而天下三日，地无一石，生于这时的享莫大洪福。”

唐太宗问道：“要是这样的天下有多少年？”

李淳风答道：“如此天下六百年。后来出口山内鸣始坏国家。于是人民惶惶，魔王出世。人皆四目，牛无足，头生背，尾生于口，而天下大乱。有口者曰妖，二目者曰魔，鼠生当阳，群魔尽有。背上生子，腰中出手，天上无星辰，地下无山河。幸而有向日之王出世邻之，富者仰之，而人皆享福。当时二人一处生，二者不外走，大者须供，小者又要走。”

唐太宗又问道：“此后又如何？”

李淳风说道：“此后二十年间，虽然治乱，还不至于大乱。过此以往，海内又有海，天上更有天，人马东南走，苦死太原人，有也当在侧，猫儿不轻身。见之者曰有耳，视之者曰无形，而天下大乱者六十余年。”

唐太宗又问道：“此后又如何？”

李淳风回答：“此后一治一乱，两两相至，酉戌之年，天数尽了，天地合在一起了。”

唐太宗叹息一声，说：“朕知了！”

## 九五之尊的传说

在日常生活中，常说“九重天”、“上九天”、“七九六十三，地下上了天”、“一九不伸手，二九难伸手，三九冰上走……”等，连北京天坛圆丘台，砌石数从九、十八、二十七，以九的倍数增加，直至六十三块，达到天境。中国这些“重九登高”的古老风俗，原来出自《易经》的“乾元用九，乃见天则。”

在伏羲八卦里，下三爻和上三爻卦象重爻的六爻大八卦，都是按九的倍数逐渐增加的。

坤地数零，  
艮山数九，  
坎水数十八，  
巽风数二十七，  
震雷数三十六，  
离火数四十五，  
兑泽数五十四，  
乾天数六十三。

在八卦的地、山、水、风、雷、火、泽、天里，都含有九的倍数，所以九数自然成为古人崇拜的数字了。

在战国时候，孟子曾被尊为列圣之一。有一天，他的弟子向孟子请教。

“先生，请你给我讲解下乾卦好吗？”

孟子说：“好。”

他的弟子说：“先生说吧，我一一记下。”

孟子说：“不要这样，关键是理解。你理解以后，才能悟出一个道理。”

他的弟子盘腿而坐，静静听孟子讲解。

孟子说：“‘乾’是日出的光气舒展形态，在天地间构成宇宙的阴气阳气二元中，阳是具备创造的活动的健的本质，纯粹是由阳气组成的，最大莫过于天了。所以说，阳的符号是‘一’，重叠‘一’为‘三’，大圣先皇伏羲命名为‘乾’，相当于‘天’。乾啊，天啊，为天，为健，为父，为首，为马，为君，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为木果……我首先说说乾天吧。”

他的弟子说：“先生说得好，我记下了。乾卦是上乾下乾，是两层天，这是什么意思呢？”

孟子说：“莫忙，让我慢慢说给你听吧！”

他的弟子说：“好。”

孟子说：“你说的是乾卦，是由六个重叠的阳画‘一’组成。这不是表示两层天，这是六画之象，是从上而下的六爻。下面的三爻，为下卦、内卦、贞卦，上面的三爻，称为上卦、外卦、悔卦。上面的两爻，称为天，中间的两爻称为人；下面的两爻，称为地。初、三、五爻称为阳位，二、四、六爻称为阴位。阳爻阳位，或者阴爻阴位，称为‘得位’；阳爻阴位或者阴爻阳位，称为‘失正’或‘失位’。这是学



八卦的基本常识，你记下吧！”

他的弟子说：“先生，我记下了。我想问先生乾卦每一爻的意思，到底是说些什么？可以吗？”

孟子说：“好。下面我给你说说。”

他的弟子很喜欢。

孟子说：“我的弟子呀，你问的范围太小了。你应当先明白不仅是乾卦，在六十四卦里，六爻卦每一爻都固定代表了什么，把这个大概念看懂了，具体到每一卦，你也就迎刃而解了。”

他的弟子很惭愧，红着脸点点头。

孟子说：

“初爻为元士，

“二爻为大夫，

“三爻为公，

“四爻为诸侯，

“五爻为天子，

“六爻为宗庙。”

他的弟子问：“为什么呢？”

孟子笑了。他说：“这是大圣先皇伏羲定的。你问我这个问题，聪明人，还是自觉自悟吧。”

他的弟子瞠目静听，停了一会儿，他又问孟子说：

“先生，我难弄懂，才求教先生，请指教。”

孟子说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”

他的弟子喃喃重复着孟子的教导，也难弄懂孟子的话，

摇着头说：

“先生，我实在不懂。”

孟子指着他的弟子的脑壳，笑着说：“不知为不知，知之为知之，你是我的好学生啊！不过，你是应该理解和觉悟的啊！”

他的弟子说：“先生，你慢慢讲给我听，好吗？”

孟子解释说：“大圣先皇伏羲时候，人无上下，位无高低，出则成群，入则同归，吃则彼此，谁也不准劳而无获，谁也不准不劳而获。那时候，作为开天辟地的先王，把他的子孙看成是他和天下人求生的根元，看成是天下人繁衍存在的源泉。这个，你会弄懂的吧！”

他的弟子说：“我明白。”

孟子又说：“在神农、黄帝时候，在尧帝、舜帝、大禹的时候，这些帝王仍然把天下看成是天下人的天下，是天下百姓创造了世界，创造了万物。你知道，虞舜命大禹代父还债为天下治水，他三过家门而不入，作为一个治水的大帅，他治水操劳得大腿上没肉，小腿上没毛，累得走起路来都蹒跚蹒跚的。天下人同呼‘大禹王’。古时候，这些帝王，把下层人民当成父母，看成天下生的根基。象万物土中生的土，象一棵参天大树的根，天下人民是天下存在、繁衍、繁荣的生命。我的聪明的弟子哟，我怎么不说‘民为贵，社稷次之，君为轻’呢？”

他的弟子说：“先生说得多么好！”

孟子又接着说：“如果说用重量说明卦爻的话，我打个

比方，上九算一斤的话，九五是二斤，九四是四斤，九三是八斤，九二是十六斤，初九当是三十二斤了。”

他的弟子说：“先生，你这么说，也就是百姓的重量是三十二斤，大夫的重量是十六斤，公的重量是八斤，诸侯的重量是四斤，而天子的重量只有二斤了。对吗？”

孟子点点头。他说：“对极了。弟子啊，你要问学的乾卦应当这样解释：天下人民拥护代表人民的大夫，大夫顺从代表天下人民利害的公，公顺从代表天下人民利益的诸侯，诸侯拥护代表人民利害的天子，于是天下安康，四海升平，人民有吃有穿，安居乐业，天子平安地祭祀列祖列宗的宗庙。这时的天下，好象那初升的太阳，霞光万丈。天下人民歌颂天子，具有博大的天的功能，是万物创始的根元，通行无阻，祥和有益，无所不正。天、地、人三界刚健顺畅。这就是乾卦的根本意思。”

孟子的弟子说：“这么说来，人民是有重量的了。”

孟子说：“对，所以人民既稳，又重。”

孟子的弟子说：“天子怕不稳定吧？”

孟子说：“说的还对，从夏朝至今，天子的更叠就说明了这个道理。”

到了宋代，赵匡胤的国子监王昭素，为了讨取皇帝天子的欢心，用后天易的卦位说解释乾坤。

有一位精通先天易学的大臣私下问王昭素：

“王大人，如果用先天易的圆形结构观象，根本初爻上划了减号变为阴断画，那将会出现什么后果？”

王昭素回答：“不能。”

那位大臣说：“为什么？”

王昭素说：“君为重，民为轻，九四，九五、上九是代表江山社稷的重爻，减到下三爻，就到了民穷财尽的‘天地否’的地步，皇上的江山社稷不是国破宫倾了吗？减到‘水地比’的地步，皇上就成了孤家寡人了；减到‘山地剥’的地步，就连皇权的实权也难保住了；减到‘坤地’的地步，皇位就彻底被推翻了！”

那位大臣说：“王大人，这是大圣先王的天地大道啊！”

王昭素很恼火，他上奏赵匡胤。赵匡胤大怒，以宣扬伪学为罪罢了那位没有留下姓名大臣的官，贬家为民了。

事后，赵匡胤问王昭素：“王爱卿，乾卦以你理论该如何说法？”

王昭素回禀说：“陛下，天子是替天行道，初九，代表最下层的普通百姓；九二呢，代表最下层的基层小吏；九三呢，代表了封疆大吏；九四呢，代表了陛下身边的文武大臣；九五呢，本是代表天、地、人的陛下；上九呢，代表太上皇和宗庙。”

赵匡胤说：“继续往下说。”

王昭素又说：“乾卦六爻，初爻为潜龙，龙藏于下，龙八十一鳞，九九之数，变化莫测，纯阳之物，好象初升的太阳，利于陛下这条黄龙。”

赵匡胤又问：“九二爻呢？”

王昭素又说：“青龙出现在大地上，只有顺从陛下，才

有禄有利。”

赵匡胤又问：“九三爻呢？”

王昭素又说：“智慧的君子出现了，必须努力不懈，日夜警惕戒备，谨慎小心，效忠陛下，才能处于危地而无灾难。”

赵匡胤又问：“九四爻呢？”

王昭素又说：“跃跃欲试的青龙，是不是腾飞，决心没下，要谨慎地把握时机，听从陛下圣旨。”

赵匡胤又问：“九五爻呢？”

王昭素说：“九五之尊，贵为天子，这是真龙天子之位。天子以圣人的德行，居天子重位，天下万民都乐于听从他的召唤。这九五之尊位，是天子黄龙飞腾于天空，自由自在，大展鸿图，是牢固的，铁统一般的。”

赵匡胤喜上眉梢，又问道，“王爱卿，细说上九爻。”

王昭素说：“天子即位，太上皇和列祖列宗在上，这叫着飞龙在天。”

赵匡胤大喜，当朝嘉奖，赐王昭素金二十斤，绸缎九十匹。

王昭素磕头谢恩。

赵匡胤又忽然想到了什么，皱着眉头问王昭素说：

“王爱卿，天子为黄龙，百姓为青龙，为什么天子和百姓同称为龙？”

王昭素说：“禀陛下，大圣先皇伏羲本是人头龙身，以龙纪官，号称龙师。天下儿女无不是龙的子孙，青龙在下，

黄龙在上。”

赵匡胤不喜欢这样称呼，脸上立即笼罩了乌云。王昭素立即有悟，这个善于见风使舵的王昭素立即说道：

“禀陛下，青龙并不是身披九九八十一鳞的天上之龙，本是水里的泥鳅，地上的蜴蜥，出没于草丛的爬蛇，与天空腾飞的黄龙何能同年而语！”

赵匡胤立即转忧为喜，兴冲冲地说道：“王爱卿所见极是，九五之尊的真龙天子，怎么与草芥百姓混为一谈！”

从此以后，皇帝称“九五之尊”，称“真龙天子”，“龙”成为皇帝的专用词。黎民百姓如果称龙，那就是大逆不道，就要家灭九族了。

## 蔡元定寻易图的传说

宋高宗绍兴五年，即公元1135年，在建州建阳（今属福建）的蔡发家里，一个婴儿哭叫着来到了人间。这个男婴又白又胖，双目明亮，方面大耳。蔡发十分高兴，杀鸡宰鹅，庆贺这一大喜。四邻乡里齐来祝贺，恭喜这书香门第喜添贵子。乡里们议论纷纷，有的说蔡家有喜那天夜里，蔡宅高架彩虹，有一条青龙须冉奋张，消失在蔡宅；有的说，那天夜里，四邻乡里全闻到一股异香，久久没有消失。蔡发听了，淡然一笑。他博览群书，苦读邵雍、程颢、程颐和张载天道大易著作，精通阴阳之道。今喜生子，对他说来当然是有预兆的。近日，他只觉得眼前时有白光兆吉。吉到何处？儿子降生才算有了结果。蔡发给儿子取名双字“元定”，取字“季通”。蔡发之所以取“元定”二字，他相信子儿一定会出息为天下魁元。他之所以取字“季通”二字，是与天下相应，四季十二节，季季通晓，天文天理，要无所不知。蔡元定在这易学之家、书香门第，打从小就聪明过人，读书一目十行，过而不忘，对于他父亲的传教，更是一点就过。他成人以后，对大易天道更是入了迷，常向父亲蔡发请教。蔡发虽然几乎一生研究易经天道，但面对儿子的提问，他常常弄得张口结舌，吱吱唔唔地难以回答。虽然如此，他心里很高兴，为儿子的精深追求的高度所叹服。他不会就是不会，不懂就

是不懂，如实向蔡元定实话实说。儿子不难为老子，他登上建阳西山山顶，吃着粗茶淡饭，专心功读《易经》，苦心精研邵雍、程颢、程颐著作。一年、二年过去了，蔡元定学业有不少长进，可是他自己不满足，更不要说对他严格要求的父亲蔡发了。

一天，蔡元定对蔡发说：“父亲，儿子虽精心苦读天道《易经》，精探各位先师著作，但无太大的长进，这如何能为天下建一番易学大业？”

蔡发听了，沉思了一会，他说：“儿啊，老父已年迈高龄，不能引你长进，洛阳的程颢、程颐兄弟，创立了当代理学，而今理学大师当数朱熹了。”

蔡元定问道：“朱熹是什么人？”

蔡元发说道：“朱熹是当今朝廷焕章阁侍制兼侍讲，他对程颢、程颐理学，对陈抟老祖、邵雍先天易理，均有继承和新果，是当今理学集大成的人物。朱熹勤奋好学，对经史、文学、乐律和天文地理都有很高的造诣。父亲有心要儿拜朱熹为师，但不知这位大人物是否会接纳你？”

蔡元定说道：“父亲，当代有这样一位大师，儿子拜朱熹大师定了。只要儿子是块好料，慧眼一定会识宝玉的。”

蔡元定于第二天收拾行装，便出发投奔朱熹去了。

在京都朱熹收了不少弟子，研究天道大易。蔡元定登门求教拜师，朱熹问了他读过哪些书，为什么喜欢《易经》？为什么喜先天易经？蔡元定一一回答。朱熹瞪大眼睛，吃惊地问道：



“元定，你可愿留我府？”

蔡元定回答：“千里求师，岂有不愿之理？如果大师不嫌弃，元定愿在弟子之列。”

朱熹说道：“你是我向往的老朋友，不在弟子之列。”

从此以后，蔡元定就留在朱府，向朱熹求教先天大易天道。朱蔡二人常在一起研讨天道，蔡元定所见不亚于朱熹，有不少见解往往在朱熹之上。朱熹心里十分喜欢，为有这位蔡元定来府而自豪。他常常对人说，“蔡元定学业造化，对天道易经的造诣，高深的灼见，唯我能识。我与季通在一块研究学问，有说不完的话哟！”每当学生提出疑难问题，朱熹都说，“你们找季通去吧，他会圆满给你们讲解的。”

朱熹年事已高，他对陈抟的先天《易图》更加钻研，追本求源，希望有所正果。后来，当他发现《易图》象数源发于魏伯阳的《周易参同契》，他大吃一惊。与蔡元定反复研究。为了获得可靠的原始材料，朱熹派蔡元定从福建到了荆州，又到了四川。蔡元定深入民间寻找易图。

蔡元定见到了编篮编椅的蓍翁，他恭恭敬敬行礼，问道：

“老先生，你可知道陈抟老祖的先天易理？”

蓍翁不理他，继续编做自己的活计。

蔡元定已经打听清楚，蓍翁精通先天易理。他坐下来，为蓍翁打下手活，待蓍翁做累了一阵活，蔡元定又恭恭敬敬地问：

“老先生，听说老先生知陈抟老祖的先天易理？”

蓍翁这才放了板起的脸，说道：“我知你是谁？你不

是朱熹的得力膀臂蔡元定吗？哈，陈抟老祖的先天易理，叫那些不肖子孙给扫光了，哪里还有大圣先王伏羲先天易理？去吧，此处没有。”

蔡元定碰了一鼻子灰，走也不是，停也不是。这时候，蓍翁站起身，唱道：

“先天易理在先皇，

“陈抟老祖继发扬，

“蓍翁不传先天易，

“朱蔡欲索跑断肠。”

蓍翁唱罢，头也不回去了。

蔡元定并不灰心，每天天不亮，他早早就给蓍翁扫净了院子，打满了水缸，一天、两天、八天头上，蓍翁对蔡元定说：

“蔡元定，你为什么苦呆我家不走？”

蔡元定回答：“求教老先生。”

蓍翁说：“我已经说过，不传官家。”

蔡元定问：“老先生，这是为什么？”

蓍翁说：“天道易经先天图，是天文地理人事的天机，自王弼扫象以后，已打入民间，与官家无缘，只为庶民百姓一用。百姓不传，难道能以刀戈强逼？”

蔡元定笑了，他说：“元定本系庶民，为了大易先天易图，千里迢迢寻到四川，只要天机，何言官家？”

蓍翁严厉说道：“还敢抵赖，我睁眼知你五脏六腑，知天机，知你心机。不要说了，我清清楚楚。”

蔡元定知说无用，他仍不灰心，仍呆在蓍翁家里，挑水、劈柴，为蓍翁做下手活。八八六十四天后，蓍翁说话了：

“蔡元定啊蔡元定，你提一守真，实为虔诚，可惜我只懂先天易理，未有易图。”

蔡元定叹息一声说道：“先皇伏羲氏画八卦创易，那是没文字时代，按情理推测，当然传给后人的是几张易图。可惜到了秦始皇时代，这个暴君‘罢黜百家，独尊儒术’，只留下《易》书，可秦始皇只把《易》当作仅用占卜的图书，易图也给罢了。陈抟大师深入民间，得到了天道易图，可惜自魏王弼扫象，易图几乎又绝迹天下了。此真是千古遗憾！”

蓍翁见蔡元定情切意真，就问道：“你可知几张易图？”

蔡元定没有说话。

蓍翁瞪大眼睛，伸出了四个指头。

蔡元定吃惊地问：“四张？你可见过？”

蓍翁点点头回答：“不错。”

蔡元定祈求道：“老人家，我可以一看吗？”

蓍翁放肆地咧着没有上牙的嘴巴笑了。他说：

“你看不到。因为我没有。真的。知天道易理的人决不会说谎。其它你不要追问了。”

蔡元定离开了蓍翁，他并不失望。因为他知一个消息：有四张易图。至于这四张易图在哪里？在谁人手里？当然如大海捞针了。不过，他坚信，这四张易图既然老人见过，一定在老人周围不太遥远的地方。于是，蔡元定又开始四处察

访了。

蔡元定寻遍山山川川，樵翁说，没见过四张先天易图。蓍翁说，见过，那是在已入黄泉的老人手里。商翁说，见过，时间太久了，记不清是谁人，更不知在何方？乾、坎、艮、震、巽、离、兑、坤，八方察访遍了，他还是没有寻着下落。他仍不灰心。

蔡元定已离朱熹七个月有余了。朱熹知蔡元定未归，说明易图未寻到，又派人送来了不少银两。蔡元定对来说：

“请回去转告朱大人，元定不得易图，不再复还。”

蔡元定相信，易图说的是天道，天道不会消失。历代官方从自己宝座断《易》，民间庶民怎会依从！易图一定深藏在民间，不过，不下力气是不会得到的。

一天，蔡元定来到了一条汨汨淌流的小溪边。他见一个渔翁正在撒鱼，网网丰收，活蹦乱跳的大鲤鱼十分喜人。蔡元定走上前向渔翁祝贺说：

“老人家，你真有福气，网网满收。”

渔翁收了渔网，抬头望见蔡元定，哈哈笑道：

“哟，你是朱大人派来的蔡元定吧？寻找大圣先王传下的易图，是吧！好可怜的蔡元定，多少代，多少年，官府随心所欲，易象数尽扫，易图官府无，深藏民间，你可知庶民百姓，只是敢传而不敢藏？”

渔翁说罢，一阵清风，渔翁收鱼隐身去了。

蔡元定站在岸边，望着汨汨淌流的溪水在沉思：渔翁非凡夫俗子，他的指教太重要了！民间，民间，庶民传而不

藏，到底民间有无？

蔡元定举目望青山，见半山腰有一座寺院。他心里豁然明亮：庶民在下，仍在五行中的红尘里，那些僧侣已超红尘之外，看来寺庙易图在望。

蔡元定主意已定，便向半山腰的寺院攀登。他的眼前闪烁出一道白光。

寺中住持唤了声阿弥陀佛，接待了这位轻扣寺门的不速之客。当蔡元定说明来意时，谁知主持脸上麻木无情，他说：

“贫僧乃在五行之外，不及尘内之事。蔡施主是朱大人左右臂，如果藏有易图，岂有不献之理？只是本寺没藏，怕难以相助了。”

蔡元定吃了个闭门羹，又再三祈求，自己本也是庶民百姓，只为把大圣先王伏羲易图千代相传，才不远千里来民间察访的。朱熹虽然为朝廷命官，可 he 已苦心为传无天易图操劳，决无它意。住持双盘而坐，眯缝着眼睛，手捻佛珠，好象没有听到，不再理睬他了。

蔡元定来到了一座古庙，一位老道望见蔡元定便说：

“啊，你是蔡元定吧？”

蔡元定愕然，说：“啊，是。”

老道又说：“你受命寻先天易图，是吧？”

蔡元定说：“是啊。”

老道又说：“易图是大圣先王伏羲氏所画，易学大师陈抟所传。易图是天道之机，只传贤人，不传小人，你今寻觅的易图，已不在上，不在庶民。你断得不差。”

蔡元定听后，忙对老道施礼相拜，他恭恭敬敬地说：“求师傅相助，为易图造福百姓，永传千载万代。”

老道说：“按照你的意志，继续寻找吧，一定会寻到的。”

蔡元定知求老道不成，便告辞出了庙门，继续查访寺庙。

蔡元定翻了八架山，越了八条河，在一个月朗星稀的傍晚，他来到了一座大山前。明如白昼的月光下，花丛中忽然走出一位紫衣道人，对蔡元定说：

“蔡元定，要想寻得易图，就要断酒色财气，避开红尘世界。你再越过这座大山往前走，那里有一座峨嵋山。在那儿，你会得到易图的。”

紫衣道人说罢，又消失在花丛中了。蔡元定定眼观看，见紫衣老人又时隐时现。如此消息，他怎能舍弃紫衣道人！于是，他在后面急追。他不怕苦，不怕累，追啊追，翻过了一座大山，终于追到峨嵋山。紫衣道人继续走，蔡元定继续追，喊了十八声，绕了十八绕，终于快追上了，又消失了。这时候，日隐月升不知了几回。

这时候，前面不远处出现了一个老太太。她低着头，双手抱着个铁杵，正在井边的石头上，不紧不慢地磨着。蔡元定好奇奇怪，上前问道：

“老太太，你磨这铁杵干什么？”

老太太头也不抬，边磨铁杆，边回答说：

“想磨一根绣花针哩！”

蔡元定望着老太太沉默了。

老太太不紧不慢地磨着铁杵说道：“磨一下，少一点，

它就小一点，不怕铁杵大，只要功夫深，自然会磨成绣花针！”

蔡元定心里豁然一亮，啊，这是老太太在点化自己！他上前对老太太施礼致谢，又见老太太已升向云头，她又说道：

“聪明人，一句嫌多；糊涂人，百句嫌少。”

老太太微微一笑，消失在清风里。

从此以后，蔡元定在峨嵋山住下了。从早到晚，在山顶静心端坐，任凭鸟儿在头上垒窝、生蛋、孵化，一动也不动。他身边的荆棘由小长大，通过他的脚板，伸向远方，开花结果。他依然静心会神虔诚修炼，不食五谷，不饮泉水，连朱熹给送来的银袋也化成泥了。

那一年九月九日，天上布满了祥云，空中散着天花，林间音乐缭绕，谷里异香扑鼻。蔡元定只觉得心里格外的明，额前恍若水晶。百花丛中，紫衣道人忽然出现在他面前，他说：

“功夫不负有心人，蔡元定啊，你寻找的易图找到了。”

蔡元定起身大礼相拜说：“师傅，多谢师傅，为天下传大圣先王伏羲易图。”

紫衣道人侃侃笑道：“蔡元定，你是大圣先王易图传人，今传到你手，愿与朱熹大人共传天下。只是易图系天机，昏王小人必扫之，愿在交关中珍传！”

紫衣道人手一挥，一张易图已飘落在蔡元定面前。他双手捧着，是一张“太极图”。

蔡元定连声道谢，“多谢师傅。”

紫衣道人手又一挥，说道：“蔡元定，请接下第二张易图。”

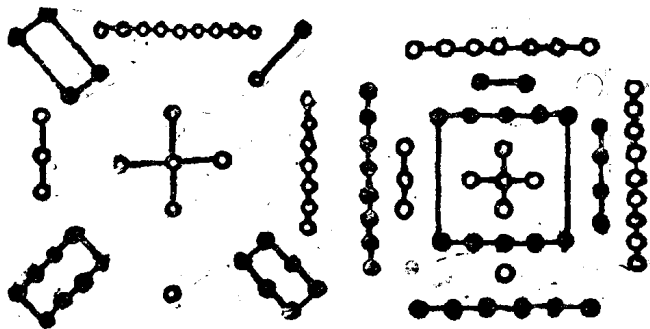
一阵清风，第二张易图已飘落到蔡元定面前。

他定目看时，原是伏羲六十四卦次序图。

蔡元定又谢道：“多谢师傅。”

紫衣道人又说：“河图、洛书。”

紫衣道人话音落，河图、洛书已放在蔡元定的手里。



蔡元定双手捧着紫衣道人赐给的四张易图，激动不已，复连又施大礼后，说：

“师傅，蔡元定为传大圣先王易图，决不负先王，不负师傅，不负天下。”

紫衣道人哈哈笑道：“天道、天道、天道啊！”



蔡元定说道：“师傅，朱熹大人委我所带白银，当然为了峨嵋山寺庙所用，请笑纳。”

紫衣道人也不谦让，说声“同天为道”，收了白银，去了。

蔡元定喜气洋洋带了四张易图回见朱熹，朱熹与蔡元定相抱，老泪横流。他说：

“元定啊，你为天下寻回了先天易图，为万代传人啊！”

蔡元定哪里肯受如此夸奖，他说：“朱大人旨意，功应归你！”

朱熹望着胡子头发一样的蔡元定，只是流泪。

后来，朱熹把这四张易图刻在《易经》卷首，一代代传了下来。

## 《易经》千古奇冤的传说

南宋光宗五年（公元1194年），焕章阁侍制兼侍讲朱熹，得到了蔡元定从四川寻得的太极图、伏羲六十四卦次序图、河图和洛书。他和蔡元定及弟子们苦心研究，继续进取。正当他们攻“先天易理”的时候，滔天大祸从天而降，蒙受了千古奇冤。

公元1195年，宋光宗退位，宁宗赵扩登基。朱熹仍为焕章阁侍制兼侍讲。

一天，宁宗要朱熹讲《易经》，当讲到乾卦的时候，朱熹依易理说道：

“初九、九二代表地，九三、九四代表人，九五、上九则代表天了。具体到每一爻上，初爻为元士，二爻为大夫，三爻为公，四爻为诸侯，五爻为天子，六爻为宗庙。”

宁宗听罢很高兴地说道：“那么，天子的位是上天定的真龙天子之位了。”

朱熹说：“禀万岁，按后天易理说，是这么个说法，初九代表最下层的黎民百姓，九二是天下面的基层政权，九三是封疆大臣，九四是万岁身边的文武大臣，九五之尊则是如万岁说的真龙天子了，上九则是太上皇和宗庙。”

在一旁陪待的外戚权臣韩侂胄恭维道：“九五之位，乃天子之尊，真龙天子万岁爷，乃是奉天行道，如果百姓造

反，大夫违公，公违诸侯，诸侯违天子，那便是群龙无首，大逆不道。对待这些反臣逆子，家灭九族是替天行道，是理所当然了。”

韩侂胄以外戚关系权倾朝野，上媚天子，下压群臣，朱熹对这个不做学问的恶棍十分烦感。他望一眼韩侂胄，淡淡一笑，说：

“臣稟万岁，如果依先天易理的易数，则有另一番解释。臣能说吗？”

宁宗说道：“如实稟来。”

朱熹说：“先天易理是大圣先王伏羲所创，是天之道，地之道，人之道。先天易的数，术、象囊天、地与人于其中，是千古之谜，不过由于历史和人为的原因，而流于民间，作为天道，臣不能不如实相稟。”

宁宗不耐烦地说道：“你只管讲来。”

朱熹说道：“请万岁莫见怪。”

韩侂胄插言道：“朱大人，怎么如此罗嗦！难道你朱大人得了真经？”

朱熹笑道：“不错，万岁，臣得到蔡元定从四川峨嵋山得来的四张宝图。”

宁宗吃惊地问道：“四张宝图？”

朱熹回答：“对，这四张宝图，是大圣先王伏羲所画，陈抟大师所传，分别是太极图、伏羲六十四卦次序图、河图和洛书。”

宁宗急不可待地说：“呈上容朕一阅。”

朱熹早有准备，立即献上太极图等四张易图。宁宗本不懂易，哪里看得懂，更不知宝在哪里？阅后又复还朱熹说：

“请爱卿依图讲讲乾卦吧。”

朱熹说道。“万岁，伏羲先天易理，依先天易数，打个比方说吧，乾卦，上九为一斤，九五为二斤，九四为四斤，九三为八斤，九二为十六斤，初九则为三十二斤。”

宁宗吃惊地瞪大了眼睛。

韩侂胄鼻子哼了一声说道：“以你如此说来，陛下的九五之尊，没有庶民百姓的初爻重吗？”

朱熹并没有回答他，只是淡淡一笑，接着说道：

“庶民百姓身居底层，日出而作，日入而息，有谷吃，有衣穿，最稳定，份量当是最重的。庶民百姓是万岁江山的根基，只有天下百姓安康，江山才铁统一般。大夫也好，公侯也罢，文武大臣也罢，都是以百姓为基元的。无有百姓，何官之有？至于九五之尊的天子位，较之初九，当然不及初九的重量了。这也就是说，君为轻，民重之。君王只有把庶民当成父母兄弟，减赋税，轻徭役，天下万民才会拥戴君王。这个道理，在战国时代的孟子早就说过，‘民为重，社稷次之，君为轻’。如果君轻民，那么将会发展到天地否的位置，君王将会成为孤家寡人了。”

宁宗的脸立即阴云密布，眉头皱成了一个疙瘩，忿忿地说道：

“朕今日龙体不适，退下。”

朱熹暗自唉叹一声，在韩侂胄的白眼里，郁郁走出朝廷。

朱熹在政治上主张抗金，与韩侂胄主和相对。朱、韩本来是针尖对麦芒。今日朱熹对宁宗的易道乾卦讲说，恰被韩侂胄利用。他谗言宁宗，在绍熙五年罢了朱熹的官，罪名是朱熹宣扬“伪学”，危害社稷。

这时候，大雪纷纷飞扬，江山银装素裹，为宣扬天道大易的朱熹鸣不平。朱熹披发长吟，仍终日苦心研究易数象数，溯先天易源。

宁宗元年春天，权臣韩侂胄又挑拨宁宗，罢了同情朱熹的吏部侍郎兼侍讲彭龟年的官。

宁宗二年春，韩侂胄诬告同情朱熹的右丞相赵汝愚，罪名是阴谋危害社稷。

同年春，太学生杨宏中等六人上书宁宗，为赵汝愚鸣不平，被充军，送五百里外编管。

同年夏，已去世的程颢、程颐 and 已罢官的朱熹所讲的理学被罪名为“伪学”，朝廷凡与“伪学”有关的人统统被斥逐。国子监司业汪适、博士孙元卿、袁燮、国子正陈式等被罢官。

宁宗三年，以端明殿学士叶翥为知举贡，管理国家考试。他与韩侂胄的亲信刘德秀上奏宁宗，说朱熹是“伪学之魁”，以匹夫人主之柄。将朱熹语录除毁，考试卷中凡涉及易理的一概不取。又宣布“五经”《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》及《论语》、《中庸》、《大学》、《孟子》（合称《四书》）为禁书。

同年秋，禁用“伪学之党”，凡被列入“奸党”的一概斥逐归田。凡荐举做官的必须先声明是“非伪学之人”；凡

参加乡试的，都必须首先写上“不是伪学”字样，否则一概不取。

同年冬，召陈贾为兵部侍郎，重用的理由是：他曾攻击过朱熹。

同年底，宁宗下旨削朱熹“秘阁撰修”的名誉官职，并处士蔡元定充军道州，要置蔡元定于死地，彻底摧毁理学。

这时候，年已古稀的朱熹已落职家居，可怜这位老夫子，豪气不减，仍然授徒讲学不已，照样宣扬他的天道易学、理学。他老当志壮，与权臣韩侂胄仍继续斗争。他写了万言的上疏，上奏宁宗，为右丞相赵汝愚奇冤鸣叫屈。他的弟子含泪规劝朱熹，说这样会惹出杀身大祸的。这位一生追求天道、人道的朱熹老泪纵横，无奈何，只得把上疏一火焚了。

韩侂胄要置朱熹于死地。朱熹有个学生名叫胡铨，后来成了监察御史。他和御史陈继祖合写表章，给朱熹捏造了“十条罪状”，说“蔡元定佐熹为妖”，余黼乘机上奏要斩杀朱熹，以绝“伪学”。朝臣谢深甫见到这个上疏，气愤地把此上疏摔到地上，没有上交。他对同僚说：“朱元晦，蔡元定不过是做学问，何罪之有？”朱熹才算保住了脑袋！

一心研究先天易的蔡元定，终日沉浸在无限广阔的大易数术象里。朱熹受诬，他为了不影响蔡元定的研究，只字未向蔡元定说知。朱熹罢官，他不说不行了，才向蔡元定全部说了实情。

蔡元定听罢，含泪对朱熹说：“先生如此，蔡元定对先生山恩三生难忘。先生受诬，我也难免其罪啊！”

不久以后，蔡元定被判充军。他听后坦然大笑，没有回家告辞，立即含笑踏上充军路。朱熹和数百弟子为蔡元定送行，声泪俱下，恋恋不舍。十八里相送，十八里悲惨，十八里泪流不断。

天低云垂，夕阳血一样红，如同哭肿了眼睛。寒泉萧寺中，朱熹和蔡元定通宵不眠，抓紧分分秒秒，订正《周易参同契》。

朱熹对蔡元定说：“天道是人之道。天道不可违。皇权把学问定为‘伪学’，任他们定吧！应当受历史嘲笑的不是我们，而正是他们。后代子孙自有评说！”

蔡元定说道：“先生放心，元定将与大易天道共存亡。我去了，只望先生多多保重贵体，弟子足矣！”

蔡元定热泪盈眶，说得朱熹老泪纵横，弟子们放声大哭，哭声惊天地，泣鬼神。

朱熹泣不成声，他断断续续地说道：“季通……千里之外……千……万保重……”

蔡元定非常镇定，他要朱熹不要悲伤，要继续研究大易天道。朱熹哪还说成话，只是流泪点头……

蔡元定明白，与朱熹只此一别，难有后会之期了。朱熹不言自明，送了一程又一程，哪肯相别！

蔡元定说道：“先生，千里相送，必有一别。请止步。”

朱熹哪肯让步？他手挽着蔡元定的手，颤抖着说：

“季通，今日相别，不知何时相会？”

蔡元定笑而不答。他仰天大笑了一阵，那声音，又豪

放，又悲壮。他长吟道：

“握手笑相别，  
无为儿女悲。”

蔡元定去了。直到他的身影消失在遥远的青山绿水间，朱熹还久久不动……

蔡元定和他的儿子蔡沉同行，在山山水水的充军路上，艰苦跋涉三千里。可怜蔡元定父子两脚鲜血淋漓，步步留下了血迹。他们坚持朝行夜宿，毫无悲观颓伤之情。

蔡元定到了道州舂陵，远近学者知蔡元定的学识，许多人都来听蔡元定讲学，不论各色人等，都恭恭敬敬地求教于蔡元定，倾倒在他的大易天道的大旗下，每天络绎不绝，门庭若市。

一些关心蔡元定生命安全的仁人志士，规劝蔡元定说：

“蔡先生，你受诬充军到了舂陵应当拒收生徒，与世隔绝，修身养性，炼长生之术，也免得皇上怪罪。”

蔡元定说道：“他们从远道而来向我求学，我怎么忍心拒绝？祸患也不是关起门、关住窗户就能阻止住的。”

蔡元定远在舂陵充军，千里之外，他写家书对他的孩子们说：

“我自己一个人不愧对自己的影子，我自己一个孤睡不愧对自己的床榻。我的一言一行，都要符合大易天道。我决不会因为被充军流放，就放弃了自己的追求，松懈了自己的远大志向。”

蔡元定虽被充军，可他从来没有停止过对天道大易的研



究。他一生致力于学问，正是因为学问才被充军。他想超脱红尘，可他没得脱，却被淹没在生杀的血光剑影中了。蔡元定郁郁不乐，身子越来越弱，渐渐枯瘦如柴，可他还坚持授徒讲学。他自己知道：自己的阳寿天数即尽了。

一天，蔡元定对他的儿子蔡沉说：“今日谢客，我想安静安静，以还先天造化。”

三天过后，蔡元定含恨与世长辞了。

朱熹得知蔡元定辞世的噩耗，悲痛欲绝。他披发长啸，数日不食。为失去他亲密的助手而悲愤。蔡元定去了，研究先天易理、大易天道的重担落到了自也肩上。古稀之年的朱熹知道自己在世的时日已不会多了。

朝廷并没有因朱熹的年迈和蔡元定的死，放弃对朱熹的迫害，而是日趋加紧了。攻击‘伪学’的恶浪越来越大。朱熹为传大易天道，每天授徒讲学不休。他的朋友劝朱熹说：

“先生，朝廷查禁‘伪学’正紧，你这么授徒讲学，和他们拚上，怕不妥吧！万一韩侂胄再奏一本，那后果不堪设想！况且你已的古稀高龄了。”

朱熹含泪摇摇头，沉吟道：“为传天道大易，何计个人生与死！”

朱熹仍坚持授徒讲学，同时还抓紧时间，不断写作，把大易的研究成果写成文字，以传后世。

朱熹七十一岁了。身子渐不支体，他的最后一部著作《周易著卦考误》竣稿，研究出了蓍草策数之法。他叹息道：

“恨不得与季通通言！”

朱熹的病越来越厉害了，他躺在病榻上，为他的儿子朱在和弟子范念德等，含恨写下了千古遗书，勉励他们继承他志，继续研究天道大易，要不屈不挠，有所正果。第二天，他衣冠整齐，瞪目正坐，张嘴而亡。这位千载圣人，含恨去了！似乎他的魂魄未收，他的慧眼，仍然还张望着这个不平的天下，顾盼着他的弟子；似乎，他有千言万语还没说完，然而残酷的现实，他已说不成了……

时置桃花盛开，百花争妍。而朱熹却在朝野上下的“伪学”围攻声浪里，悄悄去了。

历史自有公断，天道不可逆。嘉泰年间，查禁“伪学”渐渐松弛下来。韩侂胄死了。皇上赐诏朱熹，表彰他对天下的贡献，追封为“文公”，寿赠中大夫，特赠宝谟阁直学士。

宋理宗赵昀庆元三年（公元1127年），理宗赠朱熹为太师，追封为信国公，后改为徽国公。

到了元朝，元朝丞相脱脱恢复科举制度，主修宋、辽、金三史时，朱熹的理学成为读经论史的正宗。四张《易图》的《易经》卷首地位已牢固树立起来了。脱脱主编的《宋史》卷册浩繁，在列传卷专门分出道学一编，不分官职大小，不分官民，凡是与程朱理学有关的人物统统入传。《易图》《太极图》等正式进入了孔子庙堂。《周易参同契》也被确定为“古今丹经之祖”。

到了明朝，明太祖朱元璋把朱熹封为仅次于孔子的“圣人”，封为“徽国公”。朱熹对经书的注解和《四书集注》成了钦定官版的必读之书。朱元璋在明太祖十七年（公元

1384年)颁布的“科举条式”里还规定：乡会试的《四书义》，以朱熹集注为准；《易经义》以程颐传义为准；其它经史凡有朱熹注解的也为标准。文章内容凡违朱熹的一概不取。朱熹的地位被捧到如此地位，是朱熹生前决不会想到的。千古奇冤的“伪学”，竟变成了文化独裁的绝对“圣学”。

## 虚灵子的传说

元代末年，刘伯温出游华山。在空峰幽谷洞中，见到了虚灵子。虚灵子能养真炼气，全真道德，详知三元之气数，天地生灭之劫数，祸福吉凶，盈虚消长，天文地理，阴阳顺逆，无不通晓。刘伯温双膝跪在虚灵子面前，祈求道：

“弟子学习易理，忽然迷了心窍，不知吉凶，愿拜为师，愿指妙理玄机，以益天下万民。”

虚灵子说道：“可以，只是天机不可轻为泄漏。”

刘伯温拜了虚灵子，被收为弟子，传以天文地理，奇门遁甲，阴阳顺逆，星斗分野，及一万五千年三元劫数。

刘伯温问道：“何为三元劫数？”

虚灵子说道：“三元者，九宫之中总元，上三元，中三元，下三元，共合一万五千年为一元。一元运五会，五会运六劫，五百年一遭天地，一九宫运气十二辰，运气即天地也逃不脱。上三元为五宫黄道为统，中三元为八宫白道为统，下三元黑道为统。黑道九宫既一白二黑三碧四绿五黄六白七赤八白九紫。五宫是中央定位，运行八方，这是天道。所以为上元之首。二宫是神位昏临的地道，所以为天下元之首。八宫是太阳照临之处，这是人道。所以为中元之首。三元实与支辰为会，会尽天地气数尽。气数尽除子丑二辰，乃为天地开辟之时，尚无三元。至寅时，方有九宫，纯于三元为会。

“上三元。上上元，甲子寅道主事，正交寅时。这一万五千年内，气运静定，日长夜短，人生毛角，寿延万百岁，不争不分，人物浑浑噩噩，这为太古人的时候。上中元甲子，白道主事，正交卯时。这一万五千年内，气运主静，天道行，授人身丈余，延寿千岁，至六、七百岁，营巢穴居，无衣无食，这是上古人的时代。上下元，甲子赤道主事，正交辰时，这一万至千年内，气运萌动，水火用事，人身丈余，寿延六、七百岁至三、四百岁，有母无父，物产始分。这是中古时代的人。

“中上元。甲子白道主事，正交巳时。这一万五千年内，气运正动，生知生识，人身长八、九尺，寿延一百二、三十岁，地平天成，五伦始判，是宁息之人。中中元，甲子紫道主事，正交午时。这一万五千年内，气运极动，百物俱备，人身至五、六尺，寿延百岁至七、八十岁，有名有利，巧变百出，是奔驰之人。中下元，甲子白道主事，正交未时，这一千五千年内，气运乱动，百物消乏，人长四、五尺，寿延五、六十岁至四十岁，嗜贪迷恋，礼乐丧尽，叫着沉迷一代的人。

“下上元。甲子黑道主事，正交申时。这一万五千年内，气运不正，天文无度，人长三、四尺，寿延四、五十岁，百事奸贪，并无法纪，叫着遭劫一代的人。下中元，甲子碧道主事，正交酉时。这一万五千年内，气运乱动，星斗散沉，人长二、三尺，寿延三、四十岁，衣食颠倒，寒暑无时，叫着鬼形时代的人。下下元，甲子绿道主事，正交戌时。这一万五千年内，气运将截，日月无光，人长一、二尺，寿延二、三十岁。人状如一豺马，状如一狗，出入威惧，多黑少白，叫着蝼蚁时代的人。

“到了亥时，则三元气绝，只有支辰余气，连络不断。

“到了子时，则一气化生，阴阳定，日月生辉，星斗复还。元始一气包罗万象。

“到了寅时，九宫转运，三元会辰，再生圣人治化世界。上三元甲子复来，天气运日，三分一万五千年为循环之理。周而复始，五百年乃运会之劫数三十次，皆三百六十之数，俱是阴阳的道理。”

刘伯温说道：“我不知道数，更不知数变呀？请赐教。”

虚灵子说道：“五百年为三元定数。紫微临辰其中，或三百年一变。三元正会的数，天凶而所主乱。”

刘伯温问道：“今日何会之中元入？气运如何？”

虚灵子回答道：“按度数在午时下刻中中元，紫道之会不久。人事变迁应在第二十劫数。该紫微临凡，二十八宿降生，又有九曜星官扫除妖魔，开二百年一纪之数。”

刘伯温问道：“紫微降生在何方？”

虚灵子回答：“赤地冲天，山鸣地崩，牛生两尾，日月尽行，木上挂曲尺，即真主。吴地黄冠，霞光万道，旌旗下界，收留抚育。先有五瘟使者应此劫数，布传瘟疫。人人遭难，鸟梅可解，混世妖人招起首，有两丁运马，火虎出世。黑猿领兵，金枪出现，木钟自鸣，登州指引，不可同行，赤气冲天，方可指引。石人二眼，二人二足。这是起兵的时候。”

刘伯温问道：“起兵之后，其势如何？”

虚灵子答道：“应世善善而去。有人追赶，黑水河有角端，且道一统，三百载太平，万子万孙之年。人口吐火，鼻

内出烟，拳中走马，男穿女衣，女穿男衣，江山又变了。”

刘伯温问道：“既然万子万孙，为什么江山三百载呢？”

虚灵子说：“万乃国号，帝的子孙呀！这时候百物乘变，瘟疫流行，家家头戴侍郎帽，户户手执枪刀棍，草寇纷扰各持一方，先逢丙丁金克木，后遇壬午火克金。”

虚灵子又说道：“八牛曳粮无气力，饿死人民有万千。口中口，莫粮斗，一万子孙遍地走。黄虎出世满江红，白蛇尸骨喂饿狗。甲申之年尽火侵，木子登传不知丑。两眼只作观日月，日月无光昏星斗。”

刘伯温问道：“下落如何？”

虚灵子回答：

“马魂坡下血淋淋，  
“大风吹过五花门。  
“大哭一声天色变，  
“八牛曳倒大都钟。  
“赤足散发归梅岭，  
“尸骨遍野入山林。”

虚灵子又说道：

“日月垂落李树头，  
“十八孩儿坐幽州。  
“开门一马入金殿，  
“拍手哈哈笑三秋。  
“有一个腿里腿鬼腿，  
“天门头上一个嘴。

“勾引东方百万兵，

“扫除群魔生后悔。

“遍地开红花，

“绝是哭声里。

“太平人两个，

“但等果子来。”

刘伯温问道：“啊！这可如何办？经历几代？”

虚灵子说道：

“争争争，

“休休休，

“二人命挂树梢头。

“琵琶立在中华地，

“只有胡人二八秋。

“九十悠悠归上界，

“巍巍富贵在洪州。

“人间古月消磨事，

“天地昏暗神鬼愁。

“三十六年等八字，

“红日应落在尽头。

“天无雨泽百苗死，

“地不滋生井泉干。

“人民受饥寒，

“十郡九无烟。

“猛虎沿街走，



“再无太平年。”

刘伯温说道：“人民难安生啊！”

虚灵子回答道：

“群煞起干戈，

“天下尽大乱，

“魔头蛇尾无定日，

“猴去鸡来如台索。

“中下甲子看看到，

“天开一口任蹉跎。

“人人争赴幽州地，

“所生一二土木哥。”

刘伯温说道：“弟子在孟津河边，见水漂出一石碑，上刻诗句云：

“黄鼠炬天乱，

“口中口，

“天外天，

“一时干戈起，

“人民死万千。

“这应在何时？”

虚灵子回答道：

“乾坤有人在火里，

“二人五代水清时。

“三人同眠将手指，

“不指东，不指西，

“一指秦人个个嗜。”

刘伯温问道：“秦人遭如此劫难，共几年几地？”

虚灵子回答道：

“一二永起当先，

“黄金烧火里边。

“坤地起首楚地乱，

“秦地人民死万千。

“一人头上生火草，

“整理兵马入秦川。

“头上开口不说讨，

“口里还有一火天。

“处处相尘无定局，

“送回玺宝到长安。”

刘伯温问道：“煞妖起落俱在何年？”

虚灵子答道：

“天开一口是冤仇，

“引动八牛破雍州。

“燕赵魏地人民苦，

“二八春秋此日休。

“火龙飞来楚地乱，

“火蛇出来是根由。

“黄马到处遭离乱，

“土羊为害天地愁。

“这些离乱最可怕，

“山西猿猴破口言。

“虎人駢白马，

“红火炼黄牛，

“猴在后，

“猿在前，

“水火既济四十年。

“古月还照中华地，

“星移斗转错天盘。

“猴在后，

“猿在前，

“水火既济兔月圆。

“何人换星又移斗，

“口上口，

“天上天。”

刘伯温问道：“秦人复兴汉又如何？”

虚灵子回答道：

“元杀汉，

“留一半。

“八牛奔，

“子孙窜。

“至此只有三人改姓，

“杀入夷人三百年。

“子孙入中华，

“乱元天下。”

刘伯温问道：“这样下去何时了结？”

虚灵子回答道：

“若说了，

“还不了，

“一人白马献白宝。

“南人北，

“北人南，

“南人头上生一草，

“换斗又移星，

“天下难太平，

“前后一统算，

“中隔五百年。”

刘伯温问道：“这又何人起落？”

虚灵子回答：

“若问起事何地？

“戊戌初地风已酉观，

“煞星猛虎下秦川。

“六爻分卦动，

“但看月中圆，

“扁里扁，

“圆里圆，

“两个鸚鵡一齐眠。

“去了口上口，

“还有天上天。

“天师同人才出现，  
“天地戊申八方难。  
“人人遭此劫，  
“个个染黄泉，  
“欲免兵厄去向海底眠。  
“动动海底虎，  
“腾云上九天。  
“人能解此语，  
“便作大罗仙。  
“雨晴愆期怪异多端，  
“死尸遍野骨如山。  
“奔走无地，  
“怨气冲天。  
“人兽遭殃，  
“户户无可安。  
“儿女一夫，  
“无日安然。  
“金鸡斗鸣天下乱，  
“黑狗东木血水流。  
“鸟窝尽是糟糠食，  
“杀得人血流成河。  
“甲子年中日月现，  
“八牛悠悠追五胡。”

刘伯温问道：“长安运气如何？”

虚灵子回答道：“北方黑煞扫得群魔尽，年不多，一年太平，静里忽然动干戈，中中甲子百年尽，一元再危照大罗。有卡个口，口上口，天上天，代代儿孙乱江山。毁了虎头岁，无有丰收年。大旱三年，大涝三年，人民涂炭，府县贪官。到此诸煞各据一方，杀得血流遍地白，骨如山。真命出现，人人归顺，在泾渭两岸。

刘伯温问道：“天下安不安？”

虚灵子回答道：

“烟尘攘攘唯生愁，

“六十年光一旦休。

“诸方共扶真命主，

“紫微照临在地头。

“二十八宿来羽翼，

“九曜曜官献智谋。

“八牛纵有千斤力，

“不免還元二百秋。”

刘伯温问道：“在何方？”

虚回子回答：“大都乱世已久，只在龙蛇盘里寻。孟家生，赵家屋，牛栏门。卯寅起，辰巳行，不在阴阳，不在合乱乾坤，木虎身上生一果，只见东方象水红，人人躲入人难，人难鬼神愁，强横当道，扰乱江山。”

刘伯温又问道：“又有谁民怎振兴？”

虚灵子回答道：

“明休元时元灭明，

“杀戮又被三子更。  
“二千同人休作走，  
“一二木人将子生。  
“杀星下界错乱天盘，  
“阴雨连月日夜不绵。  
“有苗无子父北子南，  
“人人起首个个争先，  
“奇奇各所生育各所。  
“蓬莱山，四望山，  
“牛头山，瓜浮山。  
“突子山，浮游山，  
“六山生出各样异物，  
“助将兴兵定位一统。”

天下久散必聚，久聚必散，分久必合，合久必分，这乃是自然之大道，天道呀。”

刘伯温点头说道：“弟子记下了，这乃是自然大道，天地之理。”

虚灵子说道：“伯温，顺之者苍，逆之者亡。历史必呈大道，谁人敢违？”

刘伯温点点头说道。“师傅所言极是，弟子为天下甘献脂膏。”

## 刘伯温的传说

传说，有一天明太祖朱元璋正吃烧饼，刚咬一口，内侍禀报说：

“陛下，护国军师刘伯温求见。”

明太祖说道：“请。”他说着，把烧饼藏进一个容器里。

刘伯温进殿，礼毕后，明太祖赐座。刘伯温坐了。

明太祖问道：“先生能识过去、未来的事情，先生能知道这容器里是什么东西吗？”

刘伯温掐指一算，说：“陛下，何物？半似日 哟 半 如月，定是金龙咬一缺。”

明太祖很高兴地点头说道：“果然，果然。”

刘伯温谦虚一笑，说道：“陛下，见笑了，是烧饼吧？”

明太祖“嗯”了一声，又问道：

“先生，朕想问天下后事如何？朱家天下可以长享吗？”

刘伯温答道：“我主万岁万子万孙，为何问这样的问题？”

明太祖说道：“自古以来，有枯有荣，天下世间无有不朽的东西。朕知道，天下不是哪一个人的天下啊！”

刘伯温想了想，过了好大一会，他才说道：“天机的暴露，臣罪不轻。”

明太祖立即回道：“朕今赐卿无罪，卿说了又有何妨呢！”

刘伯温说道：“望陛下恕臣免死，万中之一，略 说 一



二。如何？”

明太祖说道：“今朕赐卿免死金牌一面，将未来的事情，一一说明，你非但无罪，还是有功之臣，万古流传！因你为大明护国军师旻！”

刘伯谢恩完毕，面对明太祖奏道：“陛下，大明一统江山，移南偏北，这是非常合适的。天下太平，子孙流芳，只是文星高照，陛下谨防哟。”

明太祖说道：“今京师坚筑，固守稠密，有什么可防的呢？”

刘伯温回答道：“臣观城廓虽然坚固，看守虽然稠密，如若无虑。

“除非燕子高飞入，

“永享山河乐太平。

“豪杰更起文墨辈，

“英雄奉看又还乡。

“北方胡虏害生民，

“御驾亲征定天平。

“失算功臣不敢谏，

“奋灵遮掩主惊魂。

“国压走灵七载长，

“胡人不敢害贤良。”

“相送金龙复古旧，

“灵明日月走边疆。”

明太祖说道：“朕的太平天下，有谁作乱？”

刘伯温答道：

“天下饥寒有怪异，  
“栋洁龙柱乘婴孩。  
“启宫涧大任横走，  
“长大金龙太平时。  
“拣得金精光壮旺，  
“相传昆玉继明堂。  
“任用阉人保社稷，  
“八千女鬼闹朝纲。  
“忠良杀害奔山谷，  
“每事水边在异潭。  
“救得微龙正国裔，  
“可怜父子在离宫。”

明太祖说：“这是为什么呢？”

刘伯温回答道：“万子万孙叠叠层层，祖宗山上贞依行，将相不敢朝天阙，十八孩儿滩上生。卦象说：

“木下一了头，  
“目上一刀一戊丁。  
“重文不重武，  
“英雄豪杰总无春。  
“戊丁己丑乱如麻，  
“到处人民不在家。  
“忽遇草寇发饥寒，  
“平安镇守好桂花。”

明太祖说道：“偶而有人作乱，发生了饥寒，那些荒野平常草寇，能乱了天下吗？”

刘伯温说道：“西方乱贼到面前，  
“无个忠良敢谏官。  
“喜见子孙耻见日，  
“衰颓气运早升天。  
“月缺两两吉在中，  
“奸人栈发走西东，  
“黄河岁运朝金阙，  
“奔梅山，山重重。”

明太祖说道：“莫非梅山作乱吗？朕今命梅山将领严密看守，怎么样？”

刘伯温说：

“迁南迁北定太平，  
“辅助帝王有牛星。  
“传至六百半，  
“梦奇有字得心惊。”

明太祖说：“朱家江山相传六百年，朕心满意足了！哪里还想加‘半’字呢！朕与卿留下锦囊，世世相传，当朕后世子孙有难的时刻，才得打开观看。如何？”

刘伯温笑着鞠了一躬说道：“陛下所见极是，臣与万岁所见略同。

“九尺红罗三寸刀，  
“观若一见任逍遥。

“阉人尊重不修武，

“虽有胡人二八秋。

“臣谓桂花好英雄，

“折缺长城尽忠孝。

“国家天下有重复，

“摘尽李花枉劳功。

“黄牛背上卧绿鸭，

“泰安享国家太平。

“云差中秋迷去路，

“福人依旧福人胜。

“反复后来折桂枝，

“水浸月宫主上夷。

“未字一木并得去，

“二十三人乱天下，

“北方居者在。”

刘伯温说到这儿，惊叫一声，说道：“陛下，臣该万死，大明一统江山至此去了多日啊！”

明太祖大惊失色，“这人生长在什么地方？社稷称什么国号？治天下有什么泽德？戴什么帽子？穿什么衣服？用什么兵器？”

刘伯温慢吞吞地回答：

“胡人二八秋，

“二八胡人二八忧。

“二八半榔二八月，

“二八嫦娥配民妇。”

明太祖瞪大眼睛问道：“有二百余年的江山？”

刘伯温顺口说道：

“雨水节，

“草头脱，王出头，

“春三月，路上行人一半僧，

“缶头童子皆流血。

“倒置三元听才说，

“须是川水入台阁，

“十八年间。

“水火夺，

“庸人不用火水臣，

“此中自己用汉人。

“卦分起数少三数，

“亲上加亲配亲。”

明太祖皱眉沉思不解，担心地问道：“依卿所言，胡人至，水夺火灭，亲上加亲，难道是驸马夺位吗？”

刘伯温嘿嘿笑道：“胡人来，得英雄，水火既济，有位，有势，安享天下，称为盛世。宝剑重磨又重磨，抄家灭族可若何？发花结子正逢春，土牛鸣八八，插到了骠角，倒吹也无声，画佳人，丝未了。一止当年失真泥，鸡啼叫空无口，免产灵芝状出丑。朝臣吃月保生方，叩首女人人口渺茫，一见隆中特称贺，逍遥花甲乐平康。”

明太祖听到这里，长出一口气，问：“胡人到这时候败亡吗？”

刘伯温摇摇头说道：“还没到败亡的时候。”

“二十岁力士双开口，

“人有一心度短长。

“时掩寺僧八十八，

“火龙渡河势难当。

“叩首之时头小兀，

“嫦娥虽有月无光。

“太极图中卦对卦，

“添香让斗开朝堂。

“金羊水猴有饥荒，

“犬吠猪鸣两泪行。

“火烧鼠辈犹自可，

“虎入泥巢无处藏。

“草头家，十口女，

“又抱孩儿作主张。

“二口一旗难蔽日，

“日思辽阳旧家乡。

“东拜斗，

“西拜旗，

“南还鹿，

“北还狮。

“分南分北分东西，

“偶逢异人在楚乡。  
“马行千里寻安歇，  
“残害中女四木鸡。  
“六一人不识，  
“山水倒相逢，  
“黄牛早丧。  
“赤日中，  
“猪羊鸡狗，  
“家家空饥荒。  
“饥荒灾害并皆至，  
“亦是丰登民物同，  
“得见金龙民心开，  
“刀兵大有一齐来。  
“一钱升米无人来，  
“父死无人兄弟抬。  
“金龙伴马乱羊甲，  
“二十八星问土人。  
“蓬头幼女蓬头妇，  
“揖让新居让旧君。”

明太祖又非常着急地问道：“胡人这时候是不是败亡了吗？”

刘伯温大笑道：

“手执钢刀九十九，

“杀尽胡人方罢休。

“炮响烟曲迷去路，  
“迁南迁北六三秋。  
“可怜难渡雁门关，  
“摘尽李花灭尽胡。  
“黄牛背山下有一洞，  
“可披一万八千众。  
“先到之时方安稳，  
“后到之人半途送。  
“难恕有罪无不罪，  
“天下算来民尽瘁。  
“火风鼎，  
“两火初兴定太平，  
“火山旅，  
“银河织女让牛星。  
“火德君来下驾，  
“金殿龙阁尽丙丁。  
“一个胡子大将军，  
“报戈鞍马问情形。  
“除害除暴去奸人，  
“永享九州金满瀛。”

明太祖又问道：“这时，胡人还在吗？”

刘伯温稳稳地回答道：“这时候，胡人已败亡了！”

明太祖很高兴，他连连点头。

刘伯温说道：



“四大八方一文星，  
“品物咸亨同相形。  
“琴瑟鸣和成古道，  
“左兴帝右中兴。  
“五百年间出圣人，  
“圣人圣君尚问真人出。  
“周流天下贤良辅，  
“气运南方出将臣。  
“圣人能化乱渊源，  
“八面夷人进贡临。  
“宫女勤耕望拜月，  
“乾坤有象转黄金。  
“北方胡虏害生灵，  
“更令南军诛灭成。  
“匹马单枪安外国，  
“众军推让留三星。  
“三元复转气运开，  
“大修文武圣主裁。  
“上下三元无倒置，  
“衣冠文物一起来。  
“七元无错有三元，  
“大开文风新联对。  
“猴子木盘保太平，  
“犬鸣犹尽鸣。

“文武全才一戊丁，

“流血千里万民迎。

“爱民如子真兄弟，

“创立新京修西京。

“千言万言知虚实，

“留下苍生长短论。”

明太祖连连点头，很满意地说道：“爱卿所言极是，依卿之言，纳入锦囊便是。”

刘伯温微微一笑。

从此，流传下了刘伯温见明太祖朱元璋的千古传说。

## 《易经》八百年说

有人说，天道《易经》象条河，滚滚滔滔东下，终于大海而归一。尽管途中九曲十八弯，那只是历史长河中不足挂齿的小小曲折。毕竟是大河，滚滚滔滔东下的大河。

有人说，天道《易经》象绵延无尽头的山峦，起起伏伏，高高低低，上上下下。无论形态如何，毕竟是大山。顶天立地的大山。

无论把《易经》比作大河也好，无论把《易经》比作大山也罢，究其实，都不准确，不确切。因为《易经》毕竟是天道。是宇宙的规律，是自然的规律。小至个体的人的存在，顺天道者生，逆天道者亡。

从南宋宁宗元年（公元1195年）至今，八百年来，在历史长河里虽是微不足道的短暂一瞬，然而《易经》的遭遇，却令人触目惊心。

八百年《易经》，八百年风云。

顺天道？逆天道？

天道逆？天道顺？

人顺天？天顺人？

宋宁宗元年，朱熹的理学，被当成“伪学”严格查禁。朱熹被罢官，险些被砍掉脑袋。他的得力助手蔡元定被充军，郁郁死于道州舂陵。

同是一个宋代，庆元三年（公元1227年），朱熹的敌对朝廷权臣韩侂胄死了，理宗赵昀为朱熹昭雪洗冤，赠朱熹为太师，追封为信国公。程颢、程颐、朱熹的理学又光照于天下。

元朝年间，《易图》牢立《易经》卷首地位。朱熹传陈抟所传的《易图》、《太极图》等正式进入了孔子庙堂。《周易参同契》被确位为“古今丹经之祖”。

到了明代，明太祖朱元璋把朱熹奉为仅次于孔子的“圣人”，封为“徽国公”。朱熹著作为钦定官版必读之书，连科举考试违朱熹著作言论者一概不取。

方有上下六合，世有阴阳相辅相成。物极必反，终极必生。

明宪宗成化八年（公元1472年），正是明朝中期封建统治腐朽没落的时候，王阳明出世了。他青年时代就格外崇拜程颢、程颐，对朱熹的先天易理，孜孜以求，锲而不舍，又向和尚、道士学习内功，功夫深达虚无境界。他看到了生物光，触到了生物电。他认为人无贵贱高下，人人都可成为圣人。可是，他又断言：万事万物全在人自己心中；他认为人生而知之，千年道德伦理是古代圣人定下来的心传，应当绝对维护。朝政也好，人身的差错也好，都可以用心学来匡正。王阳明的学说和程颢、程颐、朱熹的学说尖锐对峙了，抗衡了。他用当大官和讲学极力宣传自己的主张，维护王朝的统治鞠躬尽瘁。可惜的是王阳明对自然科却抛在脑后了！淹没了！在宋明理学中，程颢、程颐、朱熹、陆九渊、

王阳明并存，而独王阳明的学派影响最大，他导致了研究自然科学的下坡路。

在王阳明的学派中，有一个名叫王艮的代表人物。他提出一个著名的观点：

百姓日用即道。

王艮主张从百姓日常生活中寻求真谛，终生不做官，只是在普通百姓中讲学，传授天道大易。王艮广收弟子，不论农夫、樵夫、渔夫、陶匠，只要向他求学，从不拒收。王艮以本身为本根，而以国家为末稍，天下大事朝政，不主张过问。王艮的学说陶冶出一支维护封建伦理道德的顺民奴隶。自然科学怎能生而知之？因此，王艮的理论从另一方面，同样淹没和削弱了自然科学。

如此理学，自身“伪化”了！

朱熹、蔡元定的天道易学遇到了严重的挑战。明王朝官方版行的《易经》，朱熹所放的几张易图，已悄悄抽掉了。朱熹编纂的《周易本义》，采取了程颐《易传》的序言，参照吕祖谦《易经》的编排，经、传分开，恢复了郑玄以前的《易经》原貌。而明初的《易经》，又打乱这个正统的编排，把《彖传》、《象传》和《文言》，重新分割到上、下经中去了。在明代，虽然表面上是尊崇朱夫子，实际上已开始了对朱熹的非难和攻击了。

清王朝康熙时候，大学士李光地编著的《周易折中》，广收百家关于《易经》的观点，不管哪派，有见皆录，打破了专著程朱传经的沉闷空气。李光地的最大贡献，是他认为

《易图》是《易经》的眼睛，是《易经》最精彩的部分，在他的《周易折中》里，重新又收录了朱熹的原本易图。

清王朝乾隆时候，对《易经》的象数之学的攻击甚嚣尘上。其代表人物是名儒纪晓岚。他是《四库全书》的总编纂官。他根本不懂得先天易学，就武断断言先天易图与孔子学派无关，是炼丹方士假借《周易》之名捏造出来的，是陈抟以后，“牵异学以乱经”，“以方士之说，淆羲、文、周、孔之大训”。他认为朱熹是孔子学派的罪人。

乾隆时代的一些汉学家，对宋儒的批判，批判《周易参同契》，批判朱熹对《易图》及《周易参同契》的激烈之势，达到了无可复加的程度。这是历史的悲剧。

在《四库全书》中，《易经》解说的代表作是陈梦雷的《周易浅述》，《易图》的卷首地位已经被删掉了。陈氏强调认为从“乾、坤、屯、蒙、需……到既济、未济”的后天八卦顺序是最理想的安排。书后的附图，把原来《河图》、《洛书》和《易图》的次序、方位，任意搭配得支离破碎，从根本上违背了先天八卦的要领和二进制。纪晓岚的明尊孔暗贬朱，一扫陈抟和魏伯阳，恰恰是封建帝王期盼的。

乾隆醉心于“九五之尊”、“真龙天子”。他的年号为“乾隆”，天子真龙降于天，奉天命，为天下皇帝，一统九州。他的玉玺中间是乾卦阳爻符号，周围刻了二龙系珠的图象。乾隆利用王阳明的理学一治天下，皇上是生而知之的圣天王，已得古圣心传，替天行道。后天八卦卦序，乾代表皇帝，坤代表皇后，屯代表太子。这样，皇上是至高无尚的人间

真龙，臣子庶民逆皇上者，当然是犯上作乱的反臣逆子了。

乾隆用王阳明的理学为自己服务，比宋宁宗的“查禁伪学”太高明了。在高高扬起的尊孔的旗帜下，把《易图》和《周易参同契》列为与孔子无关的异端邪说，陈抟是个隐居深山的居士，魏伯阳是位只会炼丹的道士。这样，就名正言顺地把陈抟、魏伯阳赶出了孔子庙堂。

之后，一些竭力为封建统治者效劳的易学家，尽力对《周易参同契》进行考证，则认为这本经典不过魏伯阳借喻爻象进行炼丹的方士丹经，与文王、周公、孔子所传的《周易》是两码事，毫无共同之处。他们不考证《周易参同契》的来历，把《周易参同契》变成“参异契”了！

先天易理成了“伪学”！

先天易理成了“异端邪说”！

陈抟成了与天道大易无关的居士！

魏伯阳成了只会炼丹的道士！

朱熹和蔡元定把先天《易图》刻到《易经》卷首成了无理取闹！

大圣先王伏羲的二进制数学原理根本不存在了！

清代朝廷如此对待先天易理，如此对待《易图》和《周易参同契》，那些头戴乌纱帽的官方学者们，何能象朱熹、蔡元定那样去孜孜以求？他们或附炎趋势了，他们或罢手了，他们或隐匿了！一些和尚、居士藏匿在深山，他们没有停止，默默研究先天易理，一些庶民百姓潜在底层，偷偷在流传，在传播，然而毕竟是一股潜流。但是这股深藏在地下

的潜流，也是不可阻挡的，因为毕竟是天道！

天道大易在中国八百年来所受的遭遇如此触目惊心，天道岂容？《易经》从大圣先王伏羲先天易到《周易》，真真假假，假假真真，真假相混，真假不辨。当历史的近八百年风云多变化的时候，《易经》随风云而浮沉，时而没入浪里，时而推上浪尖。而伏羲先天易理本是天道，却落了个幽灵似的出没。

历史是公正的。

天道不可违，顺之者昌，逆之者亡。

清理出一条正确的道路，还历史的本来面目，这是天道大易所决定的，象日月运行一样。



## 《易经》出国说

《易经》是天道、地道、人道，即所谓的“天、地、人”三才之道。所谓“天道”，是探索宇宙自然科学的哲理；所谓“地道”，是探索生活大地上做人的道理，即所谓社会科学；所谓“人道”，是指人体科学的哲理。人道包括了内功、外功、中医、武术以及特异功能等。《易经》是我们祖先留下的一个大海般的宝库，人一旦涉足，其本身会按你付出的辛劳的大小，都会有不同程度和数量的收获。从易经看来，在人类的史前时期，曾经有一段相当长的时期，人类使用了二进制。这就是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……。那时候，人类没有文字，二进制数学与阴阳同时产生，数理和易理相结合，以原始图象所表达的内容，达到了后人难以置信的令后人惊叹的水平。先天易理的二进制和阴阳学说体系，正是华夏民族文化的国粹。

由于历代封建统治者的需要，从先天易理中派生出以占卜为主要特征的后天易理方位说，以方位定尊卑贵贱，几乎在各朝各代都占了绝对统治地位。先天易理和二进制几乎被人们淡忘了。值得庆幸的是，在中国漫长的历史上，道士、和尚差不多都学、传先天易理，而且又有程度不同的研究和成果，只是成为“不传之秘”罢了。

先天易理在中国的大地上，在产生她的故乡，在朝廷，

被封建帝王扫地出门了。

天道毕竟是天道，因为先天易理是天、地、人之真谛，是真理。

真理是没有国界的，真理属于全人类。

清康熙四十年（公元1701年），在德国有一个莱布尼次，他是世界著名的大科学家，大数学家，是微积分的创始人。这年十一月间，他正苦于计算器的研究。这时候，他收到了一件从中国发来的邮件。

这不是一件普通的邮件，这是世界值得注意一件大事。

莱布尼次打开邮件，见是他的挚友鲍威特从中国寄发的：

伏羲八卦六十四卦序图

伏羲八卦六十四卦方位图

这位天才的大科学家、大数学家，面对这两张无字天书，惊呆了！

伏羲？伏羲是谁人？伏羲是中国的一个什么地位的人？

这两张天书，玄！深！到底是什么？

从此以后，莱布尼次对“伏羲六十四卦卦序图”和“伏羲六十四卦方位图”潜心研究，同时朝中国发了封急件，希望鲍威特给以说明的同时，寄来有关资料。

莱布尼次毕竟是天才。他日夜不息，废寝忘食，对两张易图的研究简直到达了入迷的程度。三个月后，他对着两张易图，翘起了大拇指。他非常佩服地说：

“中国人，了不起！”

“中国的伏羲了不起！”

原来，莱布尼次破译了：

“—”连画，表示阳。

“--”断画，表示阴。

同时，莱布尼次还破译了：

“—”连画，表示一。

“--”断画，表示零。

乾卦，从上至下的顺序，第一画表示一数，第二画表示二数，第三画表示四数，第四画表示八数，第五画表示十六数，第六画表示三十二数。伏羲八卦圆周符号其序分别是：

零

一

二

三

四

五

六……

直至最后一数表示六十三。

莱布尼次高兴得狂呼大叫：

“中国，中国！”

“中国人了不起，中国人了不起！”

“伏羲的二进制和我的二进制不谋而合！伏羲了不起！  
伏羲了不起！”

当时，莱布尼次正苦心研究计算器，他为遇到了这位东

方异国知己朋友而高兴，而自豪。他决定要去东方，到中国  
和伏羲交朋友，进行学术交流。

莱布尼次非常高兴地对他的妻子说：

“亲爱的，我要去中国。”

他的妻子问：“万里迢迢，去中国干什么？”

莱布尼次说：“中国有位伟大的数学家，他的名字叫伏羲。他是位了不起的人物！”

他的妻子了解自己丈夫所从事的伟大事业，他愿意和中国的伏羲交流，可见中国的伏羲在他心目中的地位了。但是莱布尼次年事已高，他的妻子说：

“先生，你这么大了，漂洋过海，万里迢迢。鲍威特在中国传教，还是去信与鲍威特商量一下，重金邀请中国的伏羲到德国来吧！”

莱布尼次想了想，心里说：也是。于是他同意了妻子的建议，想通过鲍威特，重金邀请中国的伏羲来德国。

莱布尼次怀着急不可耐的心情，向他的朋友鲍威特写了一封热情洋溢的邀请信，邀请中国的伏羲到德国进行学术交流。

半年以后，莱布尼次收到一件来自中国的邮件。当他怀着非常激动的心情，打开邮件的时候，一个意外的情况使他瞠目结舌：

鲍威特的信其中有这样的句子：

莱布尼次先生，我怀着非常友好的心情坦率地告诉你，你急不可耐的挚情邀请，使你这位天才的闻名于世界的大科

学家失望了。原因是不可弥补的难以挽回的难以实现的，因为“伏羲六十四卦卦序图”和“伏羲六十四卦方位图”的作者伏羲，是中国六千多年的一位帝王，他当然已经不在人间了。但是他的王业和他的光芒象日月一样高挂全球蔚蓝的天空。

莱布尼次心里很失望，同时无形之中也升起了一股忌妒。他在这位高与天齐的中国先王伏羲面前，自感渺小了许多。自己这位盛誉全球的大科学家所研究的世界尖端科技项目，中国的伏羲在六千多年前已经解决了！

忌妒之余，他冷静地思考。他不得不佩服东方的文明、中国的文明。作为世界四大文明古国之一，她曾率先发明了火药、指南针、造纸、印刷术，全世界从中国文明得到的文明已经够多的了。他禁不住对中国涌起了一股高山仰止的崇拜之情。

莱布尼次心里又升起去中国的强烈渴望。他要亲眼看一眼中国人，去浏览中国的江河大地，履踏伏羲的脚印。

不久之后，当他又看到鲍威特给他邮来的《易经》的时候，他更惊叹了！他非常激动地向他的妻子说：

“中国，中国，我要去中国！”

“中国有巍巍的高山，中国有没有源头的大河！高山在中国，大河在中国！”

其实，莱布尼次在古奥难懂的《易经》面前，哪里啃得动！仅就数理而言，中国的先天八卦所蕴含的二进制数理，不仅早了他几千年，而且其内容较他的研究也丰富得多，深

刻得多。这种数理和哲理的结合，莱布尼次与《易经》相比何能同年而语！

后来，鲍威特从中国回到了德国，莱布尼次和鲍威特共同研究《易经》，探索《易经》二进制的奥秘。但是两人对中文都不通，既难弄懂《易经》原文，更难弄通五花八门的《易经》注解。他们对卷首的《易图》潜心研究，认为既然《易图》占如此位置，当然是《易经》的精华和主要部分，反复推敲研究，功夫不负有心人，他们终于有所收获：摸索出了《易经》的一些规律，印证了莱布尼次二进制。

——这是世界科学技术上一个重要的里程碑。

莱布尼次毕竟是莱布尼次，他凭其天才，发现了从零到六十三卦的数学二进位制。可是他没有也不可能将几张《易图》进行系统地研究，也不可能从二进制及系统论的高度探索《易经》的奥秘。然而，莱布尼次还是凭他横溢的才华造出了手摇计算器。这一台手摇计算器即是电子计算机、电脑的前身。

莱布尼次终于实现了他的夙愿，漂洋过海来到了伏羲的圣土——中国。当他把一台手摇计算器送给康熙皇帝的时候，这个号称“九五之尊”的“真龙天子”，面对这个“洋宝”吃惊不小，啧啧称盛“好宝、好宝！”

莱布尼次笑道：“陛下，这是中国的，中国的！”

康熙皇帝瞪大了眼睛，问道：“怎么？中国的？”

莱布尼次说：“这个宝物的原理是中国伏羲的二进制。”

康熙皇帝和文武百官俱皆瞠目结舌。

莱布尼次笑道：“怎么？你们连你们祖先的文明也忘记了？也不知道？你们……啊哈哈哈哈……”

莱布尼次半个世纪以后，著名的哲学家黑格尔出世了。黑格尔的辩证法风靡世界。但是，黑格尔的哲理落后于数理。黑格尔不懂二进制和哲理关系，面对中国的《易经》，他不得不承认：

《易经》包含着中国人的智慧。

中国人已注意到抽象的思想和纯粹的范畴。

中国人没有停留在感情和象征阶段，他们达到了纯粹的思想认识。

至于马克思，可惜他没有见到过中国的《易经》！然而《易经》却蕴藏了马克思的思想精粹。

1941年11月11日，中国的《易经》震撼了法国巴黎。事情是这样的：

这一天，巴黎上千名流权威云集，倾听龙的子孙后裔刘子华先生宣读博士论文，论文的题目是：

### 八卦宇宙论和现代天文

#### ——一颗新星的测定

刘子华先生是1919年同李维汉、向警予一起去法国留学的学生。他的答辩是这样的：

问：请你回答，你为什么要用八卦来写天文学论文？

答：因为它是中国先哲归纳出来的代表万有宇宙象征的总模型。

问：八卦是不是属于封建迷信？

答：我正是为破除迷信而艰苦问津。

问：八卦是否玄妙莫测？

答：我正是为此而敲开它的大门。

问：你为什么只采用适合你解释的那些部分？

答：因为我必须吸取它的精华，去伪存真。

问：那么，你怎样想到把中国古老的八卦与现代天文互相印证？

答：我试想把中西天文学上的鸿沟填平。

问：你怎样发现一颗未知的行星？

答：根据中国八卦的几种数理组合与西方天文的参数对应。我终于寻到了精确的数字。

问：它与西方天文学是否吻合？

答：直到小数点后三位数都相等。

问：中国的九天玄女指的是什么？

答：我想它指的可能是九大行星。

问：河图、太极、八卦又代表了什么？

答：它是中国传统文化中“无字天书”的结晶。

刘子华先生的答辩语惊四座，使西方科技界引起了强烈地震惊。不少科技名流振臂高呼：

“了不起，中国人！”

“了不起，中国人！”

刘子华说：“不，是中国人了不起！”

历史运行到20世纪90年代，在西方已掀起了不可抑制的“伏羲热”、“八卦热”……



1987年夏历七月初九日，在台湾台北市伏羲庙举行了“中华文化始祖太昊伏羲飞升6668年秋季飞升大典”，连不少东南亚龙的子孙也皆往祭拜……

在中国，在龙的鼻祖伏羲的故都宛丘（今河南淮阳），每逢夏历二月二到三月三这个吉祥的万木峥嵘的时日，在号称875亩的规模宏大而雄伟的太昊伏羲陵，河南、河北、山东、安徽、山西等地的龙的子孙，高龙打旗，南船北马，云集于此，朝祖进香，瞻仰龙祖伏羲的圣像，祭祀这位龙的祖先，每日朝祖者多达二、三十万人，人特多时能将陵周围三里的井水喝干！

龙的祖先啊，昊如日月！

龙的圣土啊，屹立东方！

龙的八卦啊，风靡天下！

龙的文化啊，开创了人类文明的先河！

[General Information]

书名=易经传说（杨复俊）

作者=杨复俊

页数=360

SS号=10150686

出版日期=1991年03月第1版